

婦女新知

第八期

中華民國71年9月10日出版



- 正視性騷擾與性強暴的問題
- 什麼是台灣婦女的精神壓力？
- 從大學女生的觀點談師生戀
- 舊社會性暴力的犧牲者——宋惠蓮



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

遷移啓事

本刊創刊七個多月來，承蒙各界朋友熱誠照顧，使得我們能日益茁壯，而這一切成果都將歸還給各位！

爲了我們的需要，更爲了您的方便，我們搬了家，新址是／台北市羅斯福路三段281號7樓之1・電話／3946703・3963025

新的地方將展現出的是更新的氣象，更壯碩的成果，我們期待您的鞭策，更期待您的支持及參與！謝謝您

本刊經銷處

- ① 青 橄 欖 書 城 / 館前路59號
- ② 號 角 / 羅斯福路三段312號
- ③ 香 草 山 書 屋 / 羅斯福路四段1-16號
- ④ 紫 藤 廬 / 新生南路3段16巷1號
- ⑤ 淡水文理書店 / 淡水英專路56號
- ⑥ 師大文景書店



婦女新知
數位典藏國家型科技計畫



發行人 / 李元貞

主編 / 本刊編委會

攝影兼編輯 / 簡扶育

總幹事 / 李燕芳

社務委員 / 李素秋 · 黃毓秀 · 黃瓊華

吳嘉麗 · 薄慶容 · 成令方

鄭至慧 · 林邊

顧問 / 李豐醫師

法律顧問 / 尤美女律師

發行所 / 台北市安東街40巷3-1號
四樓

社址 / 羅斯福路3段281號7F之1

電話 / 3946703 · 3963025

劃撥帳號 / 526188婦女新知雜誌社

行政院新聞局出版事業登記證

局版台誌第3012號

中華郵政新聞紙類登記執照

北市字第0458號

零售 / 每本25元

長期訂閱 / 國內：一年12期250元

二年24期450元

國外(航郵)：

歐美全年美金12元

港澳全年美金10元

婦女新知

4 讀者來信

5 正視性騷擾與性強暴的問題
/ 吳小莉

7 婦女新聞 / 本社

9 海外婦女報導 / 成令方

13 什麼是台灣婦女的精神壓力？
——鄭泰安醫師訪問記 / 李元貞

19 從大學女生的觀點談師生戀
/ 賀嫻

21 女權的辯護
——瑪麗·沃爾斯登考夫特
/ 李清慧譯

26 攝影欣賞 / 梁正居

28 法律專欄——妾身未明
/ 尤美女

31 彷徨的媽媽(4) / 洪芝

37 婦女消息
①好書推介 / 應鳳凰
②義務工作的機會 / 陳謨

41 化粧品使人更美嗎？ / 黃妮娜

42 舊社會性暴力下的犧牲者——
宋惠蓮 / 田奇

36 生活小常識 / 愼怨

38
39 漫畫(轉載)
40



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫



也可能是個女畫家畫的！

讀者投書

新知諸君：對於「婦女新知」，我對很多文章非常讚同，有些文章還心有戚戚然：譬如討論女工問題，鄭愁予的詩等，文章水準很高，討論的問題也很中肯。然而，我以為這雜誌的對象，似乎是為一些已有感於婦女問題的知識份子而做的，會不會太曲高和寡了呢？希望你們有更大的發展計畫。

邱燕上

新知編輯們：婦女新知從創刊號至今，內容與份量在逐漸增加中——由一次看完尚不過癮，到分兩次看完尚可回味，諸位的努力與衝勁值得激賞。

我對貴刊的觀感，是數位高級知識份子在「筆伐」，好在批判中有建設性的意見，最喜歡的是常識的灌輸，如「夫妻財產制的現況」一文，使我對現有民法之偏向，有所警惕。若能在刊物中集中研討常被忽略的問題，尤其法律問題，是讀者之福！

張燕鳳上

正視性騷擾與性強暴的問題

· 吳小莉

在一般男人的心目中，男人吃女人豆腐，跟女人打情罵俏，佔佔女人的便宜，是一種生活上的消遣和娛樂。他們認定，女人們都很喜歡這種娛樂，不喜歡的女人，不是假正經便是長得醜或古板無味的女人。男人為什麼會有這種佔女人便宜的心理？仔細分析，這種行為乃是一種強凌弱的舉動，出自於強者自以為可以調戲弱者的驕傲感。許多女人不了解男人這種恃強的心理，還真以為受到男人的喜歡，認為被男人性騷擾開黃腔，可表明自己有「性」的吸引力。

男女之間的性吸引，乃是一種生物性的事實，在人類文明的發展下，將這種生物性的事實裝點得多采多姿，還發展出可歌可泣的愛情觀念和歷史來，不能不說是人類的創造和發明。然而性吸引並不是常常以裝飾得那麼美好的愛情方式出現，它也常常會以性騷擾甚至性強暴的方式出現。在我們女性成長的過程中，從小女孩開始，對異性的認識往往不是經由優雅、有禮的方式，而是各種各類的性騷擾。比如放學回家途中，看見假靜處有個男人脫下褲子，暴露下體；或到雜貨店買東西，胖胖的老板說你可愛，把你抱在腿上撫弄你的身體；初高中以後，搭公共汽車，



男子故意貼在你的臀後，或者趁車子剎車太快摸你一把和倒在你身上，更不用談時常看見報紙上女子被強暴致死的消息了。這一類的經驗使得不少的女性對性的問題，產生骯髒和恐懼的感覺。

還有一些我們不時耳聞，但社會很少重視和研究性的騷擾案件，是發生在家庭裏面，像父親強姦女兒，或親族的長輩姦污後輩女孩，這種女孩更是不敢把她的痛苦經驗告訴任何人，只能揞著深劇的創痛長大。另外夫妻之間，丈夫每每要求妻子性交，或者要她做她不喜歡的性交方式，專心致志於圖一己的享受，卻連想也不會想過應該也要關心妻子的感覺。如果妻子拒絕丈夫的強求，就會被認為不盡妻子的本分，壞了夫妻的綱常；然而丈夫高興的話，儘可經年累月往外「發洩」，冷落妻子，卻很少妻子敢過問丈夫的不盡本分。這種性的暴力和強權，全被男性的社會及文化隱藏下去了，從未被我們社會認真的考察過。

從男人吃女人豆腐，到各種毛手毛腳，到性變態者在女子面前暴露下體，到家庭中長輩對幼輩的性騷擾侵害，到嚴重的性強暴案都是屬於性騷擾的問題。身為女性，我們想要指出每一個女人共有的一項深切感受：性騷擾現象的存在，和隨時發生的可能性，對女性人格的獨立自主，造成莫大的斷害。厭惡，恐懼，羞辱，憤怒而又無助，甚至至於嚴重喪失自信與安全感——這便是性騷擾所帶給女性的反應。

今天的世界是強調「人皆生而自由平等」的世界。個

人人格的獨立自主權受到空前的重視，這可以說是我們這個時代的文化最爲可貴的一面。但是，由於性騷擾現象的普遍，和家庭中丈夫的性強權地位受到社會認可，使得人數佔人類總數之半的女性之心靈，成爲「人皆生而自由平等」此一理念所無法燭照的死角。

因此，我們要呼籲社會，性的暴力和強權的問題，雖然看起來似乎不像政治、經濟、軍事那麼重要，其實卻關係到每一個人——不只是女人，爲人夫爲人父的男人也是一樣——切身的幸福。因此，我們需要動員整個社會，從性教育、心理學、社會學，以及法庭、立法機構、警察局和各種救援組織，來研究和防範那些強凌弱的性問題，如此一個社會的安和樂利，才不止是狹隘、虛假的表象，而能達到比較深度的實質內容。

關於本刊舉辦的「女性如何
防衛性騷擾」座談會的內容
，將於下期陸續刊載

編者誌



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

婦女新聞

■本社■

無袖何罪？

苗栗市公所市長邱源忠以「市公所並非酒家，不准趕時髦」為由，不准女職員穿無袖衣服。

女職員們雖然認為六十一歲的邱市長和她們有代溝，但為了保住飯碗，只好換上有袖衣服上班。曾經有位女職員因穿無袖衣服，被邱市長當眾斥責，並要她回家換衣服。

邱市長說的沒錯，市公所當然不



是酒家；上班也不是參加服裝展示會，不必在穿著上出奇制勝，處處趕時髦。但是台灣夏季天熱，穿無袖衣服可以散熱，增加舒適與衛生。何況婦女在辦公室穿著無袖衣裳並不傷風化，也不能算趕時髦，大家已經司空見慣，邱市長的規定未免過分迂腐，實屬枝微末節。

歧視女性要罰款

不久前，美國聯邦法院針對費法

斯郡的性別與種族歧視提起公訴，並裁定該郡共須賠償二百七十五萬美元給六百八十五名受害者。五十五歲的潔絲，素芬是其中之一。

今年一月退休的潔絲·素芬曾是費法斯郡的一名公務員，她的工作是擔任工程技師，指導下水道的裝配工程。她勤奮工作了十五年，卻得不到升遷機會。她的薪水只相當於一個打字員，年薪比資深的工程技師少五千元。她眼見比她資淺的男同事一個個升到她頭上，自信心大受打擊，懷疑是自己能力不行。

最近聯邦法院為她無法升遷找到了答案：因為她是個女人。法院裁決費法斯郡歧視女性，應該賠償素芬三萬二千七百三十一美元，雖然這筆錢比她應得的實際折算賠償金要少得多，但美國法院能維護男女平等、肯定女性工作能力的精神著實令人欽佩。

國內的就業市場歧視女性的情形相當普遍，不說男女升遷機會不均，有很多工作根本一開始就拒絕女性，而結婚要被解雇一次，生孩子又要被

解雇一次的公司所在多有，這方面的問題真需要大家來研究、解決。

狄波·風波

行政院八月五日院令通過家庭計畫四年計畫，決定在四年內動用將近十三億經費，加強推行家庭計畫。其中較具突破性的措施為：增加銅T子宮內避孕器與長效注射針劑「狄波」的避孕方法；避孕指導和器材供應對象由已婚婦女擴大至所有婦女。

狄波去年曾鬧過一場風波。衛生署長許子秋上任不久就提出引進狄波的構想，他認為婦女打一針狄波可有三個月的避孕效果，雖會產生出血副作用，但權衡之下利多於弊，值得推廣。許多婦產科醫師不以為然，他們強調狄波嚴重的副作用，說它有致癌可能，並且指出四年前狄波抑制排卵的避孕效能已被衛生署註銷，目前只准用於治療子宮腫瘤的情形，以示反對。立法委員鍾榮吉曾為此三度向行政院提出質詢。

此次許署長舊話重提，並沒有舉

出新的論證，社會大眾又被搞得滿腹疑雲。有人說，他是想以犧牲婦女們的健康，來達成降低人口成長的目標。

最近內政部也重新修正人口政策，明定台灣地區的人口成長率至民國七十八年底應降至百分之十二點五。不過，衡諸近幾年人口成長居高不下，不免令人擔心這項目標無法如期達成。家庭計畫方面的研究結果也經常顯示人口問題的複雜與嚴重性：台灣省家庭計畫研究所調查發現，台灣地區未成年的已婚婦女每年的生育率高達百分之六百七十，為世界少有；其中有一三分之一是婚前懷孕，奉子女之命結婚。台北市家庭計畫推展中心發現已婚婦女亦有徒具避孕觀念，卻不願身體力行的情形。

難怪許子秋要對狄波寄望甚殷了。狄波在美國引起的爭論迄未平息，在今年秋天，一個由醫學界人士組成的公共調查委員會可能舉行聽證，以確定狄波能否安全地標示為「避孕藥」，也許到時候能找到真正的答案。



海外婦女報導

●成令方



肥胖是一個婦女問題

一般超重婦女所採取的減肥的方式，不外是節食和運動。可是雜誌上介紹的減肥方式，往往只能收一時之效。沒多久，失去的體重又回來了。

一九七八年，一位心理治療醫師，蘇西·奧巴哈（Susie Orbach），收集了五年的經驗，寫了一本供強制性進食者（Compulsive eaters）參考的書。書名是「肥胖是一個婦女問題」（Fat Is a Feminist Issue），附題標明為「如何不必節食而永遠減肥。」沒想到這本書，居然成了暢銷書。可見犯有強制性進食的毛病的婦女人數相當多。

這本書的作者，早期也犯了這個毛病，去參加了集體心理治療後，才能控制這種進食的衝動，體重下降。後來她以自己的經驗和醫學技術，成立了集體治療的小團體。這本書就是根據她的經驗，觀察，綜合而成的。

什麼樣的行為稱之為強制性進食？奧巴哈女士認為有下面六種行為或態度之一的，就可列入此範圍：

- (一) 肚子不餓，仍舊要進食。
- (二) 無法節制地進食。
- (三) 花許多時間想食物，又擔心增加體重。
- (四) 老想著上一餐的飲食。
- (五) 對自己無法控制地進食的行為感到很羞愧。



(內)覺得自己的身體很醜陋。

強制性進食的行為和心理是一種社會病，絕大多數的過胖婦女都是犯了這個毛病。進一步來看，這是婦女對這男女不平等的社會的一種心理反應。造成此一毛病的心理因素，可以分析如下：

女人的生育能力，是男人所沒有的。這特點使得女人的社會角色被限制為妻子和母親。雖然有許多婦女出外工作，但是她們仍相信自己這一生的目標是成為好妻子，好母親。在這個畸形發展的社會，未婚女子要找丈夫，不是靠她的內在美，也不是靠她的學養，才能，或工作能力，社會成就，而是靠她的外貌，體形去吸引男人。在大眾傳播的宣傳下，大家都給洗腦了，都認為女人最美的身材應該是胸脯高，腰圍細，臀部圓，腿細長。所有的節食祕方，體操健美術都是為造成這樣一個「性感形象」而設計的。(其實，健康結實的身體是人人應該有的。作者反對的是人們不依照自己的自然體形及生理需要，保持一定的體重，而一味地追求不自然的「苗條形象」)。

除了少數「幸運兒」具有天生的「苗條性感」的身段，一般女子都因為自己的身材不夠合「標準」而多少有些擔心，苦惱。(可見這不正常的社會觀點的影響力有多大了！)強制性進食的毛病就是在這種社會壓力下造成的。有些女人在潛意識下反抗這個壓力，厭惡女人在社會上無能的地位，不願意去討好男人，不願意學女同伴一樣把自己裝扮成「小鳥依人」，「楚楚可憐」狀，就傾向於

以行動來表示自己的抗議，不斷地進食，養成肥胖的體形。這種反抗傳統的行為，並不是一個很痛快的心理。她們一面反抗，一面又承受社會壓力(如家人，親友對她體形的批評)，所造成的心理不平衡，更加强了進食的欲望。

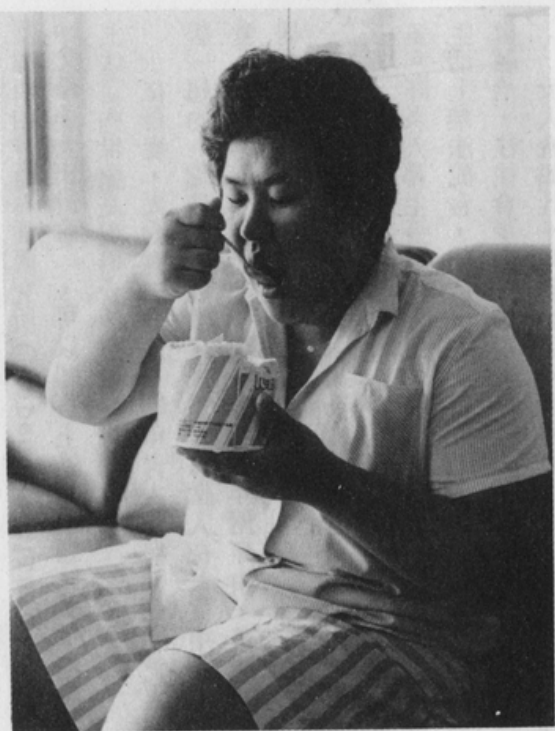
強制性進食的毛病也發生在一般女性身上(無論是已婚或未婚)。她們對自己的生命意義起了懷疑，不願只當妻子或母親，可是又沒有發展出自己的興趣(社會教育很少鼓勵女子發展獨立的人格及多樣興趣。)對生活失去興趣，內心感到空虛，就在食物上找安慰，於是喜歡不斷地吃零食。

這毛病也發生在全心全意要做個好母親，好妻子的女人的身上。母親在家裏得關心每個人的日常生活。食物不夠了，得出外購買，而且得斤斤計較，能省一塊錢，就省一塊錢。丈夫子女沒有整潔的服裝，作主婦的總引以為恥辱。丈夫遇到工作不順心處，作妻子的得安慰他。子女課業出問題，作母親的着急又掛心。此外，還得請客應酬，與親戚朋友交往，保持良好的社會關係。

然而繁重的工作，任勞任怨的態度，並未獲得應享的報酬。社會上的人只稱羨那些職位高，權力大或進帳多的人，對無報償的家務工作，抱以輕視的態度，認為人人皆能勝任。在家，丈夫子女視主婦的服務為當然的事，稱讚不多，做得不滿意還遭抱怨，受氣。

許多家庭主婦的情緒容易激動，心情不平衡。有些人則因為不斷地給予關懷，卻又得不到回報，內心感到空虛





，需要些東西來填補，於是就拼命地吃。或每完成一件家務就吃點零食做為報償。當然，也是因為她們已不必擔心身段的美醜，反正丈夫已經找到了！

上述這些心理是促成婦女成為強制性進食病患的社會因素。奧巴哈女士利用心理分析的技術，在小組治療中幫助婦女了解自己潛意識中對身裁的看法，對食物的觀念。藉輕鬆自在的方式改變她們飲食的行為。經過這種心理治療，有強制性進食的毛病的婦女，會逐漸祛除這種進食的衝動，體重就會自然地回復正常。

（婦女新知社已購得這本原版書，假以時日，將進一步地把小組治療的具體步驟介紹給大家。相信對病人自己

及心理醫師都有莫大的幫助。）

美國婦女問題研究的前途

醞釀已久，由婦女團體以及進步人士發起的「平等權利修憲案」(Equal Rights Amendment)，由於未得三分之二的州議會的支持，再度胎死腹中。這對婦女爭取人權來說，無疑是一記不輕的打擊。這個修正案的內容很簡單，僅僅要求在憲法上添上幾個字：「美國聯邦或任何一州均不得因性別不同而否定或削減法律上的權利平等。」

修憲運動的挫敗，說明尚有不少政治領袖對婦女問題未予以應有的重視，甚至許多人還採取敵視的態度。在經濟不景氣的當兒，教育經費面臨裁減，視婦女問題研究為浪費的州議員一定先拿此科目開刀。這給正在蓬勃發展的婦女問題研究帶來陰影。

過去十年來，婦女問題研究在某些教育基金會的支持下，例如福特基金會，已在美國高等教育機構中紮下了可觀的根基。約有三五〇個大學專設婦女問題講座，有的並設有碩士班。以婦女問題為題的博士論文也逐漸在社會系，政治系，歷史系及心理系出現。此外，將近二萬個學院設有婦女資料研究中心，其他尚有二十六個中心分散於全美各地。

美國婦女問題研究，在經濟衰退中遭到挫敗，固然是肇因於決策負責人的歧視，但婦女問題研究的研究員亦應



婦女新知
數位典藏國家型科技計畫

負一部份責任。如果研究員或講課者，不能提出一套較完整且具說服力的解釋和論說，和傳統政治學，社會學，歷史學，心理學結合起來，向它們挑戰，就容易造成閉關自守的局面。這是美國婦女問題的研究員應該努力的方向。

結婚·離婚·子女

在西方，為什麼更多的年輕人寧願住在一起而不願舉行結婚儀式？為什麼離婚率高？為什麼近幾年嬰兒出生率降低？幾個月以前哈佛大學出的一本書，由安德魯·車林（Andrew Cherlin）寫的「結婚·離婚·再婚」，以及由西柏林亞絲潘研究所（Aspen Institute）舉辦的「父母子女研討會」，可以回答上述的問題。簡單地說，上述這些現象是與婦女外出就業有關。

在丹麥，大約有三分之一的年青人是與他們的愛人同居一起的。瑞典則更開放，幾乎是每個人在一生中都會和愛人同居過。一九七七年到一九七九年兩年中，美國的同居人數增加了四〇%。

有些男女同居，是對婚姻制度基本上不信任。（「頂多是一張紙上簽個名罷了！」）可是，持這種信念的人不多。許多人都主張與愛人先試驗一段日子，萬一發現日常生活上無法配合，即行分手。當然同居幾年以後，仍然相處融洽，往往會步上結婚的老路子上去。

女人晚婚比十年前普遍。因為她們大多數都出去工作

，經濟的自立，使她們願意多享受些自由。甚至有些事業有成就的女人並不想結婚。

一九七九年在英國和法國的離婚率比一九七〇年增加了一倍。在英國平均每三對夫妻中就有一對離婚。婚後三年是最危險的階段，平均每三十對夫婦中就有一對離婚。婦女愈晚結婚，愈不容易離婚。可能是對自己和對婚姻的認識比較成熟，幻想減少了，因此更能欣賞婚姻。

一般都認為婦女外出就業是導致離婚的原因之一。但是，調查證明，婦女能出外工作，有時反而可以移轉對婚姻生活的不滿。等上一段時間，這不滿若消失了，婚姻就可以保全下來。當然，職業婦女也比較能勇敢地面對婚姻破裂所帶來的痛苦。

一位密西根大學的心理教授——霍夫曼女士——指出，母親外出工作對子女的影響好處比壞處多。在她調查就學兒童的研究中可以看到母親外出的女孩子比母親待在家中的女孩子更獨立，表現好。她們很容易和其他孩子交往而且對自己的期望比較高。對兒子來說，母親出外工作中產階級的男孩子對外界比較不懼怕，可是工人階級的男孩子則對他們的父親敵視，可能是因為他們不滿意父親無法養家。

霍夫曼教授指出真正影響子女個性的因素是他們得到多少關懷。一位不快樂的母親易給孩子帶來壞影響，不如交給一位懂得照顧孩子的快樂的保姆。往往有職業的母親比待在家中的母親精神高昂，情緒穩定。所以她呼籲，婦女不必擔心外出工作會給孩子帶來不良影響。



什麼是
台灣女性的
精神壓力？
——鄭泰安醫師訪問記

■李元貞■



鄭泰安醫師，台灣屏東人，一九四九年生。台大醫學院畢業，曾在台大醫院精神科與台北市立療養院服務。一九七九年赴英深造精神醫學，現為倫敦大學博士班候選人，並於年前返國從事論文研究工作，任職於省立高雄療養院。著有「一位精神科醫生的日記」、「心身醫學」及「神經病——從一句罵人的話談起」（均由時報出版公司發行），譯有「文明的哲學」、「藝術、人生與醫學」等書。

李：鄭醫師，許久不見了。聽說您這次回國來打算從事台灣地區心理疾病的社區調查研究，我不想跟您談太專門的學術研究的問題，倒希望請您談談目前台灣的一般婦女較常見的心理問題是什麼，好讓大家能增加一些認識。

鄭：您好！元貞。沒想到您會在婦女的眾多問題中關心到心理方面的事情，也很高興您給我這個機會來做一點心理衛生教育。一般人在從事衛生教育工作時往往只注意到疾病本身如何預防和治療的常識教育，卻忽略了衛生和社會文化環境的關係，這也多少和國內社會學的起步慢，醫學教育課程中沒有「醫學社會學」有很大的關係。我主要的興趣在社會精神醫學，因此非常重視心理疾病的社會、文化特徵。這可以包含三個層次的主題：(1)有那些社會文化因素和心理疾病的產生有關；(2)有那些文化因素影響到心理疾病的臨床特色；(3)有那些社會文化因素影響到心理疾病的治療效果。

大部分心理疾病雖是男女皆有，有些心理疾病是特別和女性有關的，是全世界的女性都可能產生的，但是造成這些女性的心理疾病的社會文化因素則各個民族不盡相同，甚至在同一個民族同一個國家裏的不同社區（比方都市和鄉村）中也有不同之處。而預防和治療的方法也受到社會文化因素的不同而應有所不同。這其實就是社會精神醫學的最中心的課題了。

李：那麼，就請您先談談婦女特有的心理疾病好嗎？

鄭：好的。婦女有少數幾種特殊的心理疾病，而它們其實都和女性的生理特徵有關。最常見的就是所謂的「月經前症候羣」，由於女性的性荷爾蒙和生殖器官每一個月左右有一次的週期性變化所引致。它在心理上所表現的包括煩躁、激動不安、易怒，很少數嚴重的甚至到達精神病的失常狀態。還有一種是所謂的「產後精神病」，婦女在生產後不久即發生精神崩潰，有胡言亂言、意識不明、激動、妄想等等症狀。這種產後症狀發生的比率也很低，並且往往和幼年時期與母親的情感矛盾有關，這些矛盾在她面對自己成為「母親」——她所憎恨的對象——時無法忍受，以致崩潰，同時也和生產期間有無發生併發症有關。再有就是女性更年期的情緒問題。這往往和內分泌的迅速減少（因為卵巢突然萎縮），以致平時依靠女性荷爾蒙來維持身心平衡的狀態突然地缺乏了力量，就好比一個平時依賴某種藥物成癮的人突然斷了藥一樣，產生類似戒斷的身體症狀——面色潮紅、發燙、激動不安、失眠、悲觀、哭泣等現象。

此外就是在性心理方面有一些女性獨有的病症，比方性感不快、陰道攣縮等。

李：像這一類與女性生理機能相關的心理或情緒問題，應當如何防治？

鄭：一方面可以從生理方面以醫學方法來處理，比方停經

造成的情緒不穩有時可以少量的荷爾蒙注射獲得改善。「月經前症候羣」也有一些藥可以改善病狀。但是這些病症往往不只是和生理現象有關，也和心理、社會文化因素有關。以「月經前症候羣」而言，婦女應當具備女性性生理知識，在十二、十三歲時父母就應當讓她明白月經的知識，能健康地接受它，並且與它好好相處，在月經期儘量多休息和保持輕鬆的心情，就可以減除不少這種症候。在發生這問題的女性身上，我們應當儘可能去了解她的生活背景有無造成她心理壓力或心理挫折的因素，並找出這些因素和症候之間的關係。若認為很可能有，就應當設法幫助化解，並且讓當事者自己也能認識到自己的問題而能幫助自己解除。至於產後精神病，則通常和當事人沒有做好「當母親」的心理準備有關，也就是往往來自幼年時和母親的情緒癥結，或是過去不愉快的懷孕、生育經驗有關，因為無法面對自己是母親的事實而崩潰。在治療方面最好以精神科藥物配合心理治療來幫忙。至於更年期前後的婦女，由於子女已長大成家，自己也多呈半退休狀態，如果再加上先生忙自己事業或對她感情冷淡，很容易造成她「老而無用」的沮喪，再加上生理上有前述的不適，更使她加重了憂鬱。在治療方面除去藥物的幫助，應當鼓勵她積極參與社交活動、慈善工作，以肯定自己活下去的意義。

李：除了這些，一般常見的婦女心理疾病還有那些？



鄭：那可以說是各種心理毛病皆有，從嚴重的精神病到各種心理症，如焦慮、憂鬱、歇斯底里等等。至於這些疾病的男女比率如何，則要考慮不同地區不同環境會有不同的結果。一般而言，西方各國的調查顯示有些疾病女性較多，主要是情感方面的心理疾病。如燥鬱病和各種精神官能症，尤其是憂鬱症。而其中又以社會階層最低的女性最多。台灣地區在一九六一至六三年的調查也有類似的發現。

李：剛才您提到社會文化因素和婦女心理疾病的發生有關比如「憂鬱」症，請您更仔細一點說明好嗎？

鄭：英國有個很著名的調查研究，由倫敦大學的社會學家布朗（George Brown）教授和精神科醫師哈里斯（T.Harris）合作完成，他們抽樣調查倫敦地區的居民染患憂鬱症的情況，結果發現女性比男性高很多，尤其是職業婦女最高。他們計算所有存在著精神症狀的婦女一共是全人口的三分之一，佔臨床上的個案百分之十五。他們分析病因，指出倫敦女性在社會地位上還是比男性低，工作機會和工作條件不如男性，加上不少女性要和男性爭平等而造成了心理上的壓力。我想台灣地區目前正處於農業社會到工業社會的轉型期，相伴隨的還有家庭結構的轉變過程，即正由大家庭過渡到小家庭為主的社會，不論是農業社會或工業社會，是大家庭或小家庭，都有其不同的社會心理壓力，而目前的過渡型社會則更複雜地包含了前述

兩種社會結構的壓力。以四十歲以上的婦女而言，她們大半生生活在大家庭中，她們被教育的觀念是「三從四德」，她們的丈夫很多持有「父母第一，子女第二，老婆第三」的觀念，於是幾十年來她們就忍耐著公婆和丈夫的壓迫，看著丈夫公然討小老婆而不敢反抗，然而心裏的痛苦卻在舊社會倫理觀念的要求下壓抑下來，表現出來的也許反而是身體的種種症狀，這些症狀其實是一種「偽裝的憂鬱」，即嘴巴上不敢說出來而以身體來說出內心的痛苦。有的個性較強的便和欺侮她的婆婆經常爭吵，而當婆婆去世之後，有的竟產生憂鬱症，覺得對不起婆婆，有不孝的罪惡感和自責，這是社會倫理規範使她產生的。

至於三十歲以下的又有不同境況。她們有的和丈夫、婆婆住在一起，因為接受的是較進步的較開放的教育，她們不肯再無理地忍受婆婆的虐待，便和婆婆爭吵，而丈夫夾在妻子和婆婆之間，兩邊不討好，往往不知如何處理。這個年齡層的婦女又有不少是職業婦女，白天的工作壓力，加上晚上回家後又要面對家庭工作，照顧子女等壓力。這些是屬於現代工業社會的婦女壓力於是這個年齡層的婦女便承受著新舊社會的雙重壓力，她們是今天台灣婦女當中最苦的一羣人。如果丈夫明理，不會有太濃厚的「大男人沙文主義」（今天完全沒有大男人沙文主義的男人在台灣恐怕是找不到的），不會把家事全丟給妻子，可以分擔妻子在



工作上和家事上的壓力，而且可以調和妻子和父母間的衝突，不會聽父母「多子多孫」的傳統觀念要妻子生育太多子女，那麼這一類家庭的婦女就比較幸運。

至於組織小家庭的更年輕一代的婦女，她們面對的就比較純粹是現代社會的壓力。她們除了工作上和家事的壓力之外，往往面臨養育子女和工作的衝突，現在台灣地區無法提供適當的托兒所給職業婦女，因此安置幼小子女的問題成了一大負擔。

至於女性的貞節和道德意識上的混亂，也是一個造成潛在婦女心理壓力的因素。學校教育和社會教育、傳播媒體一方面繼續強調三從四德的傳統倫理道德觀念，一方面卻播放色情味道濃厚的歌舞節目，而色情成份很濃的西片、色情歌舞團、雜誌、色情交易場所充斥民間，這就形成了婦女在自身角色扮演上的認同危機，無所適從。而男人一方面要求妻子守貞節，一方面又受到色情的誘惑而不安於室，吃虧受苦的還是婦女。

至於社會階層較低的婦女，她們面對的壓力最大了，一方面她們得離開鄉下的家，隻身到都市來找工作，而不良的工作條件（工作時間長、工作環境有害於身心健康、員工福利差、居住環境不良、缺乏適當的休閒活動和精神食糧），離鄉背景，以及淪落色情營業等等都造成了她們身心上的巨大壓力。

李：據我所知，目前有一些社會系、心理系、輔導系畢業

的大學生，進入工廠對員工做一些工作上、心理上的輔導，但因為老板的認識不夠，不積極投資接受這方面的支援，因此成效不彰，不知您在英國的考察有沒有這方面的心得？

鄭：英國是個工業革命發源之國，有關工業衛生、工業精神醫學的研究發展和應用，在二十世紀初就發展得很快，加上社會福利制度做得很好、工作的環境衛生、員工的福利、幼兒的照顧等等都做得很好。這些很值得我們效法。工人的心理疾病影響生產甚大，是經濟發展上的一大損失，根據世界衛生組織的研究，開發中國家為忽視工人的福利和身心健康的維護，約有三分之一的工人曠職原因是由於心理有毛病。因此我們應當及早重視這個問題和設法改進。

李：最後，請您談談婦女的心理疾病該如何防治呢？

鄭：就患了心理毛病的各別婦女而言，早期診斷和早期治療是最重要的原則，因此不要遲疾忌醫，有毛病就應當早點去看心理醫生或心理諮詢專業人員。在治療方面，醫生應當了解當事者所處的家庭，社會與文化環境，對當事者患病的關係，要幫助當事者減除這些方面的壓力，增強自我的認同和信心，有時必須勸告其丈夫和公婆改變權威的態度。但目前台灣地區的心理衛生工作人員人力距離需求量差很多，急需培養。就社會層面而言，許多男女不平等的制度，也應當改進，比方一些私人公司的婦女員工一結婚就遭解雇，沒





有法律保障其就業權。在英國，任何公司不得以結婚生育為理由而解雇女性職員，而女性員工的福利措施亟需改進，特別在生產、幼兒的照顧兩方面。

就男女關係而言，做丈夫的應當儘量減除男性沙文主義作風，替妻子分擔家事，不要以為妻子做家庭主婦不是工作，一個家庭是夫妻共同來建設來維護的，沒有妻子在家裏照顧家事和子女，何來溫暖的家？

因此「丈夫養家」的觀念要改變。此外，重男輕女，多子多孫的觀念必須去除，做丈夫的不可以為了順從父母的觀念而要妻子這麼做，應當勸導父母改變觀念。在英國，妻子做家務被視為也是「上班」，因此丈夫的收入妻子也有同等的使用權利，通常是以兩個人的名份存入銀行，任何一個人都可以提取使用。如果夫妻皆上班的，家事一定是公平分擔。

在大眾文化方面，許多提倡三從四德的劇本和故事應當予以修改，使更符合現實社會的實況，而色彩的傳播對女性的尊嚴是一種傷害，應當及早禁止，以防破壞善良風俗，使女性個人和現實社會的關係，能獲得正確健康的認識和尊重，才能減除社會對婦女精神上的壓力，從而減少婦女心理毛病的產生。

李豐醫師兩本好書

時髦社會 時髦病

誰說癌是 絕症

定價／九〇元

台視文化公司出版

郵撥／一四六九六六

電話／七七三二六六五

定價／八〇元

健康世界雜誌社出版

郵撥／一〇六四七四

電話／

三九三六五五七

從大學女生 的觀點談師生戀

■賀姍



大學校園存在著很多值得檢討的事情：比如大學教育的目標與方針，學術自由的問題，師生在教學上和討論上應如何進行才能培養人才，大學

生畢了業要如何回饋社會、找到自我發展的工作，大學生在校園內如何養成獨立自主的人格等等，這些問題都比最近掀起軒然大波的師生戀問題有

意義得多。兩年前邢光祖教授利用職權來佔女學生的便宜，那當然是杏壇蒙羞，邢教授應當下杏壇去自我檢討，他因而喪失教職也理所當然。至於目前台大哲學系的事件，則使人深感疑惑，覺得學校處理得非常荒唐可笑。

首先是事情交待不清。僅憑一封匿名信，便打著保護學生的旗號，藉故解聘了教師，可能連做學生的也都會感到奇怪。因為除非教師利用職權（給不給通過、給不給獎學金、給不給職位等）來強暴女學生，才應當受解聘的處置，如果是師生兩廂情願的相戀，即使結局是悲傷的，教師也沒有任何罪愆。假如教師是有太太的人，雖表示該教師的人品不夠好，但大學女生已經是十八歲以上的成人了，受教育也有十二年之久，還願意明知老師有婦而相戀，這位大學女生本身也該負起責任，不能光怪到教師那方面去。何況目前這位哲學系的老師，並不是「使君有婦」，即便是跟女學生談戀愛，也是男女應有的權利

，絲毫構不成什麼罪責。如果要說感情上的欺騙和傷害，也是他她們之間需要解決的私人問題，不但構不成法律責任，更構不成解聘教職的地步，而我們最高學府的某學院院長，竟然可以如此不清不白地處理這件事情，實在是混淆視聽，反而有害於學生的人格教育！

一位現代的大學女生，並非像中學生那麼年幼，那麼單純，與男性談戀愛（包括男老師）都有能力自我負責。不能愛情沒有成功便罵別人「始亂終棄」，因為男女平等交往的過程，本來就是相互的溝通和適應，一旦互相合不來了，應當抱著各自自求多福的態度，來另外找尋適合自己的對象，實在用不著怨天尤人，陷入自輕自賤的情況中。更何況有一些大學女生，跟男老師交往，常因崇拜而人迷自陷，忘了「吾愛吾師，但更愛真理」，以為老師是真理的化身而非真理的橋樑，這種情況只要男老師人品高尚，不推波助瀾，學生成長以後便會過去。我們倒也不應該因此而責備大

學女生，因為崇拜偶像，是人性追求成長過程中常有的現象，另外有極少數功利主義的大學女生，的確會利用青春去獲取分數或獎學金或職位，這種心懷不端的女生便有可能寫匿名信，或因不能得逞而誣告老師，因此師生戀不見得都是教師主動，而且也不見得都是教師欺負學生。所以師生戀的情況發生，必須雙方質證，才能水清石見，一味說要保護女學生而武斷處置男老師，根本是在教育女學生可以胡作非為呢！

進入大學的男女生，都晉級到成人教育了，成人教育最重要的兩個項目：一個是專業知識的充實以培養謀生的能力，另外便是培養獨立自主和自我負責的人格，能自我負責的人才算是具有獨立自主的人格，這點在現今的大學教育裏，男女生都未訓練得足夠。特別是大學女生，明明有機會（社會已經給予女子受大學教育的機會）與男性一起成長人格，偏偏受到社會傳統女性觀點的污染，寧願報告叫男朋友代寫，考試叫人護航，看見出

風頭年輕男老師，便以為憑自己的姿色可讓英雄拜倒一下，甚至覺得充實知識是那些容貌不夠漂亮的女子的事情，自己不過買個大學文憑做裝飾品，而且也深知可與許多人品腐朽的男老師做做交易，給自己搞個獎學金，出國去開餐館等等，真是讓人覺得美麗蒙羞，長得美的女孩子反倒容易出賣自己女性的尊嚴了！要說這是誰之過，當然可說是整個教育系統的腐敗所致。但做為一位女大學生，我寧願我們女性有認識社會、認識人性、認識自我的能力，不被社會腐朽的現象牽著鼻子走，而且，我們要追求男女平等，絕不是去佔男人的便宜（尤其以出賣青春來換取一點小利益甚不值得！），而是與男子一樣享權利盡義務。不但在各種行為上如此，就是在男女愛情上也能自我負責，即便是對男老師，也是平等視之，因為男女愛情只有平等的取與給方為圓滿，如果以愛情為藉口來誣陷老師或被人利用而不自知，那便是相當卑鄙和愚蠢了。





瑪麗·沃爾斯考夫特的 「女權的辯護」

李清慧 / 譯

瑪麗·沃爾斯考夫特 (Mary

Wollstonecraft, 1759~1797)

的一生，就像她的著作一樣，證明了婦女權利需要新的詮釋。生長在新英蘭的瑪麗，幼年常見母親受到專橫而又酗酒的父親羞辱，他並且浪費家中所剩無幾的金錢。後來她幫忙一個姊妹從她的兇殘的丈夫手中逃脫。瑪麗自己曾經在一次感情事件中企圖自殺，那位男人剛好在她生出了她們的一個小孩後離去。此後有一段時間，她成為一位無政府主義的哲學家威廉·戈溫 (William Godwin) 的情婦，因她懷孕，兩人才正式結婚，婚後卻保持各自獨居的生活方式。她生了一個女兒 (瑪麗·雪萊，日後成為浪漫詩人雪萊的夫人，並且是著名的科幻小說「Frankenstein」的作者)。
。她的女兒生下來之後，瑪麗便死於併發症，卒年三十八歲。

聰明靈巧的瑪麗，在任何年輕女孩可以做的作品中謀生，像縫紉、教書、保姆等，最後她以寫作為終生事業，她的著作包括小說、非小說、翻

譯作品 (所譯語文包括德文、法文、

荷文)、詩文選集、書信彙輯、童話

等。她的代表作——「女權的辯護」(

A vindication of the Rights

of Woman)，一七九二年在倫敦

與美國發行，此書不止是十八世紀末

女性主義 (Feminism) 作家中最

重要的一部，時至今日也是女權理論

上第一個里程碑，在一八六〇年後期

，美國的女權運動者蘇珊·安東尼 (

Susan B. Anthony) 的女性報

紙上，曾經加以長篇連載。她有句啓

人深省的呼籲：「悲慘的女奴在重獲

自由之後，要經過多少個世代，她們

的後代才能培育出足夠的活力，用以

發揮她們的聰明睿智？」以下係摘錄

全書的精華，以饗讀者。

當男人不很嚴厲地譏諷我們女性

頑固的感情與無傷大雅的小惡行時，

他們通常理直氣壯地抱怨女性的愚昧

與反覆無常。我要提醒諸位注意：女

性這種情況的產生，實是無知的結果

。女性心靈只靠成見充塞，將永遠不



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

會平衡，一旦沒有阻礙的時候，還會隨著情況狂暴起來。因為女人從兒童時代起，便從母親那兒學會一些人性的弱點——巧善的，柔弱的性情，以及表面的服從禮節，依憑這些會使她們變得美麗，並將獲得男人的保護。她們一生除了前二十年，習得了這些以後，幾乎不再需要其他的忠告或知識了。

男人們勸誡我們努力成為他們柔順的家畜時，實是多麼侮辱我們啊！比如說，他們極力推崇女性的溫柔，事實上常是幼稚的表現，何況這算是偉大的人性本質嗎？它能永遠放之四海而皆準嗎？誰願意自貶身價、降格以求來接受這種陳腐修女式的教條！或許可責備我過於剛愎，但我必須宣稱，從盧梭的「愛彌兒」到葛雷哥利博士的「父親給女兒的金言」，這些討論女性教育與儀節的作者們，我可確定地說，都在在使女性變得更人工化、更矯揉造作與柔弱，他們盡力使女性成為社會組羣中的無用份子。我是以比較低的姿態來說這些話，

擔心它被誤認為是一種情緒性的呼籲，而不能傳達那些真正基於經驗與反省所獲致的清晰信念。我不贊成這些書的論點，在我認為他們有意貶低女性的地位，讓女人樂於為陳規習套、美德懿行而鞠躬盡瘁。

、從盧梭的理論來說，如果男人到達心靈的完美境界，而生理也已成熟之際，便是與女人結合為一的適當時刻。而女性「她」應該完全依賴著「他」的了解，如同菟絲附女蘿，青藤攀巨橡，這種力與美的結合，才是圓滿完整。但是，事實上何其可歎！丈夫通常像是一個大號的小男孩，瞎子牽瞎子，後果不問可知。盧梭又宣稱，一個女子永遠也不能自認自己可以獨立的，她應當被恐懼、害怕、膽小所控制，表現出可愛乖巧的一面，無論何時男子想要輕鬆休閒的時刻，她要風情萬種地作出賣弄的姿態，成為富於誘惑力的尤物，才是男子的良伴。而男性則致力於高談闊論，彷彿其說是擷取自宇宙萬物而直指世界的智慧與真理，探索未知與道德的基礎，

而這些須經過嚴格的教化涵養才行。至於女性性格，服從是她偉大崇高的課題，也值得且必須透過嚴格冷酷的陶養以加深其效用。

這種說法不但荒謬之至，簡直是胡說八道了。何以這樣一個偉大人物，竟會在此種主題上，散發充滿男性自大與肉慾的思想！就算女性天生比男性弱小，但在道德的要求上應與男人平等，如果不是指這種天生的層次，或者視道德是一種相互平等的概念，男女當然應按受同種原理原則的道德指引，並且應具有相同的人生目標。

女性當其為女人、為人妻、為人母的時候，她的美德便是循規蹈矩地完成這種單一的責任。至於生命最大的目標——在展露個人才華與個人尊嚴，則與女人無關。她們也許願意選擇一條平坦的順途，但是不要忘記，所謂上天賜與的幸運，並不足以滿足不朽的心靈的需求。我並非要在概念上取消性別，我也不泯滅女性生命中的愛情和責任，這正是生命賴以延綿的



媒介。但我仍然力主男女平等，造物的美妙在男女彼此真誠的關懷中，這樣的共行共處才有生命的光輝和滿足。讓我再進一步質問，那些宣稱擁有人性自然知識的人們，他們是否想像過，婚姻能毀掉生命的元氣？那些只被教以取悅他人的女性，婚後很快地發現，她們的容顏與可愛幾乎很快就像午後斜陽，對丈夫的心將沒有多大的影響，尤其當多情的仲夏（婚姻的蜜月期）遠離消失以後，她是否能從自身尋求自足的能力，以復蘇那久已冬眠沈寂的天賦？當她的丈夫不再是她的情人時（這是無可避免的，而且必然會降臨），她那取悅他人的渴望，將會隨丈夫的冷淡而逐漸槁木死灰，甚而成爲痛苦的來源，而愛情——所有情慾中最易凋落的一種——將被猜忌與空虛所取代。

我再說明得更透徹些，那些受制於教條與偏見的婦女，雖然她們會被曾經熱烈嚮往的愛情的醜陋真相嚇壞，但她們仍期望被禮教與輿論所敬重，即或事實上她們已受到丈夫無情的

忽略，然而這些婦女還是日夜沈緬在夢想心靈契合的喜悅中，直到她們健康不良或精神虛耗。從這種情形來看，「取悅」他人的「偉大」藝術，怎能說是女性必要的課題呢？有人強調，一個貞節的妻子，威嚴的母親，應當把敦品勵行看得跟取悅丈夫一樣重要，她對丈夫的感情，不過在使她日常工作較爲輕鬆，使她能夠因此而生活愉快。總之，女人不論被摯愛，或者被忽視，她的人生目標便是使自己成爲「可愛」或「可敬」，而很少關心她個人真正的快樂。

葛雷哥利博士也犯了相同的錯誤，我雖十分敬重他，但對他那本膾炙人口的書——「父親給女兒的金言」，深不以爲然，他提出的無非是矯飾，並忠告那些純良天真的女孩對自己內心說謊，而不身心一致。當一個女孩因內心歡喜而微張雙腿時，這種極自然健康的反應，竟被告以不合禮節。從常識與事實的觀點來看，爲什麼女人不認爲她宜多作運動呢？她爲什麼不能擁有健全的組織機能，而要窒息

天真自然的活潑呢？是否因她隱約地被告以男人是從連她也很少想到的枝微末節中來對她下結論？我希望一個理智的母親，不要藉灌輸謹言慎行的教條，來扼殺年輕女子的天真活潑。

如果女性的天賦才能中，只有她的「依賴性」被鼓勵，那麼她能嫁到一個丈夫（取得長期飯票），就算是完成終生目標了，而且會爲這卑屈的榮譽沾沾自喜。但是女性如果爲了自身崇高的呼喚而奮鬥不懈時，她便能高瞻遠視，對未來的終生伴侶，以不斷地思考，來增進她對丈夫個性的逐漸了解，婚姻的苦樂，可由她個人加以決定。當她獲得崇高的智性心靈品質以後，她便不太在乎即時的快樂，她的丈夫若是一位粗鹵無禮的鄙夫，她也不會爲了配合他而委曲心靈，改變自我，充其量她只是忍耐他，他的人格對她不過是一個試煉，絲毫無碍於她的品質的發展。

合宜適當的女性教育，更精確地說，應是教育一個健全豐富的心靈，使女性能獨立自主地度過一生。我並



不贊同一般所謂的高級格調，如果生活上的高級格調不能使人在天災不測中能獨立堅強的話，所謂高級格調，對我們不會有什麼益處！溫文柔雅，恒久忍耐，可說是上帝的美質，但當這些變成支持弱點的理由時，情況完全改觀，要女性因為需要保護而默默承受痛苦？在鞭笞下微笑而不可呼號哭泣？這種情形說有多糟便有多糟！一般的衛道之士，都主張男人是爲了未來多變的環境而造，女性卻是爲「現在」而存在，在這種主張下，便要求女性溫柔順服，甚至搖尾乞憐，使女人充其量只是男人的玩物。她們唯一的野心，令男人覺得十分可愛的，那便是引起激情而非啓發自尊，這種卑微的渴望就像在絕對專制的體制下的屈賤奴隸，容易摧毀自身人格所具有的力量。我要說，自由才是道德之母！女人如果不能呼吸自由爽朗的空氣，生命力必然會迅速凋落。

女人應被視爲具有理性動物的行爲能力，不應將她們視爲依賴他人而存在的畜類，教養她們應該涵養她們

的心智，給予崇高的原則和訓練，使其經由自覺而依賴本身的人性尊嚴，教育她們如同男子一般，接受挑戰而非滿足需要，使她們成爲更好的一性。我愛男人如同我的同儕，但是他的權威（不管是真的還是強詞奪理），將不會侵犯到我，除非基於個別的理由我會服從效忠，但這服從效忠是對事不對人，因爲任何一個存在物，其運作原理，都受其內在原則所指導。

但是男人們又宣稱，保有美麗，是女人無上的榮耀，然而種種對肢體與天賦才能的束縛，遠比中國的裹腳布還來得嚴重。當男孩們在開展的世界中自由歡鬧，放鬆肌肉與神經，女孩們卻受命過一種靜止不動的生活。盧梭不但如此主張，他還說明女孩一生下來，便自然地不需要教育，她們天生喜愛玩偶、打扮和七嘴八舌，她們如此孩子氣而不值得一哂，我或許是身爲女人，比盧梭有更多觀察女孩童年的機會，我敢大膽地斷言，一個女孩，如果她的精神不是因不活動而挫折下來，或是因被錯誤的教導而污

染的話，她一定是個小鬼靈精和小頑皮蛋，除非她在二者中別無選擇，洋娃娃將不會引起她的重視，如果不是大人諄諄訓誨男女有別，女孩與男孩常會玩在一起，而且玩得很好。在我觀察的圈子裏的多數女性，都能具有理性行爲，常顯示出卓犖不羣的聰明智慧。

啊！爲什麼我們女人要貪求那些男人們的讚美！他們對待我們的原理原則完全跟對待他們自己不同！當我們的美貌正值顛峰之時，他們捧寵我們宛如皇后，如果我們接受這種待遇，就像囚籠中的金絲雀一樣，除了帶著可笑的虛榮，從一個棲木再走到另一個棲木，雖不須動力勞作，卻付出了健康、自由、人格的代價。我是多麼感慨啊！女人竟墮入男人系統化的阿諛之中，這些阿諛不過是男人在強調他們的男子氣概！因爲對弱者而言是不須禮敬的，只須給點瑣碎的阿諛之詞。女人如果未能充分工作來寧靜心靈的話，就易爲瑣事操心打轉，毫無意義地浪費消耗自己的精力，最後



便逐漸變成只有感官知覺的客體。而

目前的女子教育，竟趨向這種空洞無



物的宗旨，不讓女性朝向理性人格邁進，使其隨著年光流轉而更具良善的品德。

我有一個狂野不羈的想法，或許會被人認為幼稚而被嘲笑，但我仍要提出來公佈，我希望見到社會上男女區別逐漸消失。除了生兒育女不同外，男女共同遵守生命相同的原理原則，不論男女，成就都是因勇敢、勤勉而獲致。對於人類的美德，我倒有許多貧苦而努力工作的婦女身上看到，她們汗流夾背地護持其家庭，其家庭經常冒著被父親的罪惡所破壞的危險。由於看到這些受教育很少，卻具有如此美德的貧苦婦女，加深了我的一個想法——一些接受女子教育的婦女們，由於本身具備淑女身分，反而因怠惰與瑣屑無聊而變成毫無美德。她們被文明美化，其實是弱化，男人占有她們的肉體，而任其心靈腐朽。——最後我不禁想問：悲慘的女奴在重獲自由之後，要經過多少個世代，她們的後代才能培育出足夠的活力，用以發揮她們的聰明睿智？



文圖／梁正居

我家附近的一位老太太，每年都要我幫忙拍一張照片。她的工作是負責照顧一個自小就患了腦性麻痺的女孩；基督教芥菜種會資助她，因此每年都要看一次那女孩的照片，以便瞭解狀況。老太太和那已經二十三歲的女孩，都算是我的隣居，我從老太太身上，看出婦女們的偉大。不論在家庭裡的殘障照顧，或是慈善機構中的勞力服務，多半是婦女們在做這些默默無聞的工作。



妾身未明

自從淑華的先生國偉拋給她一句「我們的婚姻無效」之後，淑華整個人陷於五里霧中，食寢難安已有三天了：

淑華和國偉是大學同學，兩人自大一開始即形影不離，一千多個日子就在歡樂中自指間滑過，夢醒時，已是驪歌頻催的時節。那是一段緊張、興奮而又忙碌的日子，國偉準備入伍服預官役，而淑華亦準備踏入萬花筒的社會。

國偉入伍後聽到許多袍澤的女友移情別戀，他開始有點擔心起來。一日放假回來，國偉向淑華求婚，希望能儘早結婚，以便有人可以照應其高齡的父母。淑華心想認識都已四年了，遲早總是要結婚的，乃答應其要求。於是擇定國定假日之黃道吉日完婚，婚宴當日賀客雲集，而新郎新娘更是郎才女貌，人人稱羨。婚後，淑華侍奉公婆至孝，而國偉更是一有假日即往家裏跑。時光荏苒，國偉總算給淑華盼回來了，多少個相思的日子，從此可以朝夕與共了。

誰知婚後三年，國偉漸漸早出晚歸，淑華心覺有異，幾經打聽方知國偉有外遇，這豈是淑華所能忍受？四年的

相知相交竟抵不過外界的誘惑？淑華已沈不住氣，乃向國偉興師問罪，豈料國偉只是冷冷地拋給她一句「反正我們的婚姻無效，妳管不著！」淑華楞住了，整個人類坐在地上，良久，仍意識不過來這句話從何而來？

他何以有恃無恐？

因為依照戡亂時期軍人婚姻條例第三條第一項第三款規定，「軍人應徵、應召入營服役未屆滿義務役期者，不得結婚」。同條第二項規定，「前項人員具有特殊情形，經國防部特准者，得不受限制；其辦法由國防部定之。」第十二條第一項規定，軍人違反第三條之規定而結婚者，其結婚無效。換言之，應徵召服役之軍人，在服役期間，不得結婚；如要結婚，一定要在結婚前一個月寫結婚報告表，呈請可將以上編階主官核准，如未經申請或申請未經核准而結婚，則其結婚無效。

國偉因為是利用國定假日放假回家結婚，也未呈請長



官核准，所以雖然淑華與國偉的婚禮極其隆重，且又有兩個以上的證人，完全符合民法結婚的要求，但因為戡亂時期軍人婚姻條例是特別法，優先適用，因此淑華與國偉的婚姻仍是無效。

她該怎麼辦？

國偉退伍後，不再是軍人身分，即沒有戡亂時期軍人婚姻條例之適用，此時只要依照民法規定有公開之儀式及二人以上之證人即可。因此淑華與國偉應於國偉退伍後到法院公證處補辦個公證結婚，既不須穿著結婚禮服，又不須花什麼費用，只要公證費即可，手續簡便，其婚姻即生效。或亦可於國偉退伍後，邀三五好友至家裏或餐廳聚一聚，將門打開，表明結婚之意思，由其中二人當證人即可。如此亦發生結婚之效力。

至於到戶政機關補辦結婚登記手續，因為目前我國法律不將結婚登記為生效要件，所以縱使淑華與國偉曾於國偉退伍後到戶政機關補辦結婚登記手續，亦不能使無效的婚姻變成有效。雖然現在正在研擬的民法修正草案有建議修改為結婚登記為生效要件，但是在未正式修改公布生效以前，淑華與國偉的婚姻仍然無效。

所以淑華目前所能做的只是想辦法儘量使國偉能與其補辦公證結婚，或是淑華邀三五好友至家裏聚聚並請二人當證人，利用國偉心情好時當眾表明結婚之意思，而國偉當場亦不否認的話，亦可使婚姻成立，否則法律也無能為力了！

因此，諸君如有想在男友服役期間結婚者，可千萬要小心喔！當心上當！

相關法條：

戡亂時期軍人婚姻條例

第三條：「軍人有左列情形之一者，不得結婚：

- 一、接戰地域直接參加作戰，或擔任緊急防務者。
- 二、各軍事院、校學生在受軍官、士官教育尚未畢業者。
- 三、應徵、應召入營服役未屆滿義務役期者。

前項人員具有特殊情形，經國防部特准者，得不受限制；其辦法由國防部定之。」

第五條：「軍人之結婚，應於一個月前繕具結婚報告表，報請核准後行之。」

第六條：「軍人結婚之核准權規定如左：

一、將官依其隸屬由國防部部长、參謀總長或各總司令核准。

二、校官、尉官、士官及士兵由少將以上編階主官核准。

軍官、士官及士兵在不隸屬於國防部之機關服務者，其結婚由各該機關主官核准。」

第十二條第一項：「軍人違反第三條至第七條之規定而結婚者，其結婚無效。」

民法第九八二條：「結婚，應有公開之儀式及二人以上之證人。」

說得技巧點，我當然愛你。



歡迎讀者來信——

「婦女新知」已經出版8期了。我們希望讀者告訴我們你對這份刊物的意見。譬如說：那些文章是你喜歡的？那些文章又是你不愛看的？為什麼？你也可以告訴我們，在你看來，那些問題是這個時代的婦女關切的，但本刊還沒有探討過。你對當前婦女的處境或某些社會現象或許也有自己的看法，也歡迎你寫下來，寄給本刊「讀者來信」欄刊載。

徵稿

你的來信一經刊出，本刊將以你的名義，贈送「婦女新知」三本給你的朋友。請在寫信來時，附上你的朋友的名字和地址。



徬徨的媽媽

■ 洪芝



〔前情大要〕曾青青因為丈夫外遇與丈夫爭吵而離婚，離婚前就彼此爭奪女兒魏欣欣，但依照台灣的法律，兩願離婚，孩子的監護權以丈夫為優先，故曾青青一提出離婚，只得放棄撫養女兒，她離婚一年以後，又代表她舅舅的公司出國考察業務，實際上她也是藉此出國去散散心，出國一年以後回來，她知道以前的丈夫已經再婚了，又突萌爭取撫養女兒的念頭，想和以前的丈夫商量，

但是困難重重，不但撫養權得不到，連探視的可能性竟也剝奪掉……。

她忍不住回想她逼南仁在離婚證書上簽字蓋章的事情，兩個證人她已經找好，而且在她的苦苦訴求下終於答應蓋章簽字。兩個都是她高中的好朋友，一個在宜蘭教書，一直沒有結婚，一個嫁給船員，住在內湖。離婚證書上的條件是很簡單的，她不要任

何贍養費，也懶得爭什麼冰箱日電視。房子是南仁姨父的，所以沒什麼財產的糾紛，反正她有能力賺錢，何必稀罕南仁來養她？她的朋友罵她太笨，要一點是一點，何必那麼瀟灑，何況是南仁犯錯。她的想法是另外一種，既然婚姻的實質已經破裂了，要一點贍養費有什麼用？何況要贍養費還得打官司，到法庭舉證，如果南仁爲了不給贍養費而不跟她離婚，彼此的折磨還會繼續下去，這又有什麼好處

？事實上南仁並不想離婚，見她不要贍養費竟覺得麻煩，便硬是留著欣欣不給她撫養，離婚證書寫過好幾份，最後一份便是她將欣欣的撫養權寫給了南仁，才逼得南仁沒有理由不簽字蓋章了。

決定跟南仁離婚以後，她就抱著欣欣到外面租屋居住，離開了南仁的姨媽家。她每天到舅舅公司上班，將欣欣寄在托兒所裏面。本來她想帶回新竹給媽媽撫養，但是怕媽媽的嘮叨而作罷。舅媽也願意幫她帶欣欣，卻沒想到南仁一簽了離婚證書上的字，便到她舅媽家把欣欣抱回他姨媽家。她發現欣欣被抱走以後，氣急敗壞地跑到南仁姨媽家去爭搶。姨媽知道是她來要孩子，便帶著欣欣躲在臥室裏，反扣著門不出來，南仁便和她站在臥室門外面對面地大吵。

「撫養權雖然寫給你了，我們還沒有談好何時將欣欣交給你，你怎麼可以不打聲招呼就去舅媽家抱走她？」

「長痛不如短痛！」

「什麼意思？你——」

「這是你自己願意的，如果你要養欣欣，我並沒有要和你離婚。」

「你還說這種話！你不跟我離婚就算給我恩惠了？你在外面搞了一個女人，你一點也不覺得有什麼不對，

你希望我待在你姨媽家，替你養孩子，侍奉姨媽，沒那麼好的事！」

「你不想養欣欣又何必來吵？」

「我是不想替你養欣欣，我要自己養她！」

「撫養權已經歸我，我要負起責任！」

「責任！哼，你滿口的責任！你對那個女人有責任，你對我有責任，你對姨媽有責任，你對欣欣有責任！鬼話！你只是在掌握權力罷了！你對欣欣有責任就不該搞個女人來破壞家庭！」

「人家很讓著你了，人家願意做小。」

「這是什麼時代了，你這種男人還滿腦子大小，對我簡直是侮辱！我讓她做個完全的大好了，我討厭你這

種男人！」

「那你何必來糾纏！」

南仁說完竟然穿過客廳，打開公寓的大門，一走了之。她一時手足無措，就拼命拍臥室的門叫欣欣。

「媽——媽——哇——」

欣欣也在裏面哭吵起來，然後聽到姨媽哄她的聲音，她更是急得不得了。

「姨媽——你打開門好不好？」

「……………」

「你們存什麼心！我不願欣欣讓別的女人養！」

「……………」

姨媽一向很陰沉，南仁是她姊姊的孩子，她帶來台灣養大，她不會生育，南仁等於是過繼給她的。姨父在香港有個小老婆，只養了三個女兒，所以對南仁始終疼愛。姨父很少回家，姨媽也不過問他香港的事，只全神盡力地貫注在南仁身上。南仁娶她與姨媽鬧了一陣子，因為她跟南仁不想搬回姨媽家住，第二年生了欣欣，姨媽又鬧，她爲了自己上班沒有後顧之憂，

便搬來和姨媽住，這一住等於住進牢籠裏面了。姨媽不快樂是日常的事，又常陰沉沉的不說話，對於她和南仁纔是吃醋兮兮，等到發現南仁有外遇的時候，她隱約地感到姨媽的稱心，還故意常常安慰她，事實上殘破對這種不快樂的女人才是稱心的，她說道：

「男人都是這樣！你該再多愛南仁一點，搶回來他對你的愛情。」

姨媽說話的聲音，雖然露出關心她的樣子，嘴角卻是一抹微笑，更重重地傷了她的心。有一天，南仁晚上回家來吃飯，吃完飯竟沒有照往例找藉口出門，姨媽趁她在廚房洗碗，竟在飯桌上對南仁說道：

「你今天不去她那裏？你們到底要怎麼辦？」

「我不知道。」

「像你姨父也真是的，瞞了我好久啊，其實只要香港的那位不來跟我吵，我是很大方的。」

「她不一樣。」

南仁跟姨媽正如此說著的時候，

她便雙手溼漉漉地衝出來大叫道：

「我當然不一樣！放我走啊！你們爲什麼不放我走？我要離婚！」

欣欣正在客廳玩積木，突然被她的聲音嚇哭了，姨媽趕緊去抱她，急速地走進臥室裏去。她順手將手上的水向南仁臉上甩過去，南仁氣得抓住她的一隻手腕。

「別甩，我已經受夠了。」

南仁說完，就一溜煙跑出姨媽家了，跟這次的情形一樣。她繼續敲打臥室的門，打得手都紅腫了才歇止。她絕望地走到客廳裏，她播電話給舅舅，要舅舅來幫她，舅舅卻勸她先回去，以後她會和南仁談判，至少每週週末她可以接欣欣一塊兒過。舅舅勸了她大半天，姨媽家又沒有半絲聲息，她只好壓住恨不得放火燒掉姨媽家那種怒氣，走出了姨媽家。第二天，舅舅便跟南仁打電話，仔細勸說，她才得到每週週末看欣欣的機會，沒想到現在出國一趟回來，南仁和姨媽又出爾反爾了。舅舅告訴她明天上午已和南仁約好再談談，她希望能恢復以

前最低限度的情況，至少每週週末能跟欣欣在一起。

今天是星期五，她向舅舅告假提早下班，她要在下午放學時間，去南門國小看欣欣，舅舅看看她點了點頭便說：

「明天尼爾森先生要來台灣，你可得去招待他。」

「那當然。舅舅，你明天最好能跟南仁達成協議。」

「我要他寫一張書面承諾好了。」

「謝謝舅舅，我走了。」

離婚沒什麼大不了，只要能探視欣欣。離開了南仁，就離開了姨媽家，等於永遠離開了陰沉氣悶，多麼好！撫養權爭不到，那麼探視權應當不受法律限制吧？現在的女人跟以前不同了，不會一切歸諸命運，不會像姨媽那樣，認爲婚姻是女人唯一的生路，這算是她有能力工作的好處，在她決定離婚搬出姨媽家的時候，她記得姨媽簡直不相信地說道：「你離了婚你能怎麼辦？你一個人養欣欣？你還有什麼路子可走？離了婚的女人，沒

人敢要的。」才不會！她要好好選目己要走的路，她才不急著再婚。她目前工作方面沒問題，再將欣欣問題安頓好，她就可以愉快地過自己的生活。她可以在貿易界發展看看，她也可以重拾她的文學興趣，將一些好的外國文學翻譯看看，而且可以自由自在交朋友，看電影，一個人靜靜地體驗人生，不必時刻為丈夫煩惱，嫌媽媽壓迫，為一些瑣碎小事情來操心費力。

南門國小到了，她心一緊便走出計程車。她看到一隊一隊學童正開始走出校門。她簡直擠不進去，便站在校門旁全力搜索，大家都是黃帽子，白衣服，藍衣褲，有的高有的矮，一羣羣出來，簡直很難找到欣欣，也搞不清那一隊是那班的。一會兒，她看見陳老師，她本想低下頭迴避，然而陳老師也看見她了，她便趕快和她打招呼，陳老師走過來跟她說：

「昨天她爸爸來說，希望你不要來學校看魏欣欣，免得她上課不專心……你不要急……我跟她爸爸說，你是魏欣欣的媽媽，老師不好阻止，她

爸爸又說要她轉學，你不要急……我勸了他好半天，他似乎沒有太堅持了。」

「媽——」

完全出乎意料，欣欣竟走到她身旁叫了她一聲，她高興地立刻牽住她的手。

「她家在羅斯福路一段那裏，只要搭兩站車子就到了。」

「我知道，我送她回去，謝謝陳老師幫忙，再見。」

幾個欣欣的同學正向欣欣說再見。她看見欣欣的書包揹得好重，便叫欣欣解下來，她幫忙拿著。

「書包怎麼這麼重？」

「不重啦，我每天都這樣揹的。」

她又讓欣欣揹上去，因為又怕養成欣欣的依賴性。欣欣揹著書包走了一段路後，便向她抱怨：

「書包好重！」

「好吧！你解下來我拿。」

街上車聲奔騰，沿著一個圓環邊過去，車子又快又多，好危險！兩人講話聲都被街車衝得聽不清楚，等走

到南門市場附近，欣欣看見那家咖啡室，便嚷著要吃冰淇淋。她帶著欣欣進去坐下，叫了一客冰淇淋給她。她忽然想跟欣欣一起吃晚飯，便去櫃台打電話到媽媽家。

「魏伯母，您好，我是會青青——我現在跟欣欣在一起，我們吃過晚飯後，我再送她回去好嗎？」

「幾點鐘？南仁不在家，我沒辦法問他。」

「我跟你說一聲，免得您擔心，八點鐘送她回去。」

她立刻掛斷電話，心臟怦怦地狂跳。她從櫃台走回欣欣的桌旁，吸了一口氣才坐下。

「我跟你奶奶打電話了，我們吃完晚飯我再送你回家。」

欣欣高興地點著頭，那一杯冰淇淋已經吃完了，吃得滿臉都是，衣服上也沾了一些，她趕忙拿出衛生紙替她擦著。

「你記得舅公嗎？我們回舅公家吃飯。」

欣欣更快樂地點頭，她想起應該

給妹妹打個電話，看她能不能也到舅舅家去吃飯。她再走到櫃台，打了半天，妹妹不在，她便打回舅媽家，很驕傲地對舅媽說：

「我今天晚上要帶欣欣回來吃飯。」

「真的——嗯——好好……」

她帶欣欣坐計程車回舅媽家，小牛也放學回家了，欣欣不願跟小牛玩，後來小牛回來，欣欣反而喜歡去看大牛做事情，舅媽兩個男孩都不怎麼愛說話，傳出來總是欣欣的聲音，夾著一陣一陣笑聲。

「欣欣，有什麼事這麼好笑？」

她穿過走道進入小孩房間裏，看見大牛將一些色紙綁在欣欣的辮子上，小牛在一旁自顧自地玩著機器人。大牛看見她進來，馬上把色紙扯掉，欣欣去他手裏搶，兩人在房裏追來追去，大牛無聲地笑著，欣欣卻尖叫。

「大牛，別逗欣欣，她吵死了。」

大牛將色紙給了欣欣，又拿了一張教她摺疊，兩人才安靜下來。她滿意地走到客廳，舅舅正好回來，看見

她先一愣，然後很高興地說道：

「尼爾森下午又來電報，他今天晚上十點鐘就到，在希爾頓，要你給他打電話。」

「好。舅舅——給您看個驚喜——」

她還沒說完，欣欣已追著大牛出來，舅舅一看見欣欣，就開心地逗著欣欣：

「欣欣——來親舅舅——」

欣欣沒有過來，舅舅走過去抱起她來舉上天，搖著她又叫又笑，一直到小妹擺好桌上的菜，舅媽來叫大家吃飯，舅舅才放下欣欣，回房換衣服去。舅舅出來以後，大家開始吃飯，全桌人的焦點都在欣欣身上，弄得她更撒嬌了。舅媽叫她多吃，她偏只吃一口，舅舅揀了好些菜給她，她偏說肚子不餓，要喝汽水。舅媽去拿了一瓶可樂來，她才一邊喝可樂一邊吃菜，飯動也不動。等大家都把飯吃得差不多了，她還在喝可樂，不是真喝，是喝進口中又吐進吸管裏，她忍不住厲色地斥著她：

「玩什麼汽水！再不吃口飯，不

帶你來舅公家！」

「多吃飯會胖」

「什麼？小孩子瘦瘦的有什麼好看！」

「奶奶都餵我吃飯。」

「什麼話！小學一年級了，還要人家餵飯！羞羞。」

欣欣嘟個嘴，用筷子挑了一兩粒飯送進口中，舅舅便故意稱讚她：

「欣欣真能幹，用筷子用得真好！比小牛哥還好！」

欣欣這才勤快地吃了幾口飯，她不覺嘆了一口氣。

「舅舅——自己已不帶孩子，就沒有辦法訓練她了。」

「想這些幹什麼？對你沒什麼益處啊！兒孩自有兒孫福。」

舅媽切了一盤西瓜上來，欣欣便丟下碗筷，拿著牙簽插著西瓜吃。她看看錶，已經七點四十分了，該送欣欣回去。她真想就賴住欣欣，讓南仁他們來跟她打官司，這種官司都是可以拖的，她就跟他們拖，有何不可？她告訴舅舅這種想法，舅舅竟然說：

「那欣欣就得暫時停學，她的戶口沒遷出來，她無法上學，而且這種做法是不對的。」

「男人訂的法律只為男人著想，我為什麼要對！」

「你願意讓欣欣跟你你東躲西藏，無法正常上學，正常生活？」

「好吧，好吧，舅舅——我送她回去。你明天警告警告南仁，如果他不合理對待我，我就不講理，搶欣欣遠走高飛。」

「我跟他講道理，你不要先胡思

亂想。」

舅媽已經在幫欣欣擦臉了，她也替她整理一下辮子衣服，要帶欣欣離去。

「我不要回去，我要在舅公家。」

「奶奶在家等你，我答應奶奶送你回去的。」

「我不要走——我不要走——我要跟大牛哥玩。」

「以後再玩。已經八點了，要趕快走了。」

正說著，電話鈴響了，舅舅接了。

「嗯，是，她正要送欣欣回去，你們放心，是，嗯，我們明天見，再見。」

「南仁來的電話，欣欣——你爸爸也在家裏等你，快跟媽媽回去，下次再來舅公家玩。」

欣欣還在吵鬧，舅媽拿了一小盒子的巧克力糖給她，她才慢慢讓青青給她穿鞋子，再拿好書包便當，兩人才準備離開公寓。舅舅也跟著下來送她們回去。

（待續）

生活小常識

／ 愼恕

一條毛巾

廚房內要保持乾燥應該比浴室來得容易一些；今日大多數家庭瓦斯爐上多半安裝有抽油煙機。事實上，抽油煙機不只是炒菜、油炸的時候才使用，平常燒開水，蒸食物的時候都必須利用它來將水汽抽出室外。如此，水汽停留在廚房的機會就會減少很多。

常常看到在廚房內的主婦們，將沾溼了的兩手，朝著地面前後甩動，把手上的水滴甩到地上，這就是製造廚房

潮溼的一個原因。有的人將碗、筷、盤、碟等器物在水龍頭下沖洗乾淨之後，一個勁兒在朝地上將水甩乾，這又是廚房潮溼的來源之一。因此在洗手台前，碗盤櫃檯旁隨時掛上一條可以擦手，擦器皿的毛巾是保持廚房乾燥的蠻有效的工具。不過我們必須注意，擦手與擦器皿的毛巾，最好分開，以免手上的細菌，藉著毛巾的傳導，傳到器皿上去。

廚房地面上，隨時用抹布將水份及油漬擦掉，也是保持乾淨的方法。擦地時如果不想用手擦，那麼用大一些的抹布，以腳踩著前後擦拭也很好。久而久之大腿及臀部有了適度的運動，還可以達到消除贅肉的目的呢！

婦女消息

好書推介／應鳳凰

近代中華婦女自敘詩文選（第一輯） 李又寧編著

25開

822頁

69年6月

聯經出版事業公司

第一輯中的作者都生在十九世紀，以一八九四年爲下限。本書所蒐羅的自敘詩文是廣義的：有的是從單行本自傳中選擇出來；有的是單篇獨立的自述；有的是自訂年譜、日記、遊記、隨筆、和書信，有的是懷念文、哀悼文、墓誌銘、和著作的序文；還有帶著自敘成分的詩詞歌賦。其導言中如此說：「選擇的標準，首重社會性，即作品記錄了一般的或某階層的婦女生活；其次是時代性，即作者曾參與歷史事件，她的經歷反映了時代的一種趨勢；其三是思想性，即作品表現了時代思潮或個人的情操；其四是史料性，即作品論及某些罕見史冊的人或事；其五是藝術性，即作品情文並茂，生動感人。在作者裏面，有聞名的歷史和當代人物，也有的人生平無法查考。其中有辛亥烈士、革命先進、家庭主婦、政治、運動、教育、文藝、醫護、新聞、軍中及其他職業婦女。……從這些篇章，我們看到了革命的意志、濟世的熱誠、追求自由的膽略、爭取平等的堅忍、血淚斑斑的故事、愛恨交織的人生。」

本書的編輯非常有系統，資料豐富，每位婦女除了選文，皆盡量收集到傳記資料、照片等等，編者並在每篇詩文之前詳加說明，使讀者對於前因後果得以一目瞭然。編者是成功的史學家，導言中更說：「無數中國女子的生平都是可歌可泣的奮鬥史，竟然淹沒無聞，多麼可惜……我們應當儘量設法蒐集、整理、保存這部分僅留的歷史遺產。其中有許多是心靈智慧的結晶，多采多姿，生動感人，是歷史，也是文學。」



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

義務工作的機會

／陳韻

鼓勵婦女們有空多多參與社會服務

①台大醫院精神科及社會服務部

電話：3123456 轉精神科或社會服務部

②馬偕醫院社會服務部

電話：5513222 轉 2103

③協談中心的平安線

電話：5718427

④張老師專線

電話：3814042

⑤醫療專線

電話：5319595

⑥生命線專線

電話：5634794

⑦快樂兒童中心（徵求大哥、大姊...）

電話：3028465

⑧勵友中心

電話：5942492

⑨三重青少年輔導中心

電話：3140796 警察局丁先生

生活小常識

／愼恕

一塊小地氈

潮溼的空氣和居住環境，對人體的健康有極不良的影響，尤其地處亞熱帶溼熱地區的台灣本島，先天已經處在一個非常不利的地理環境之中，假若，不特別對自己的居住環境多下一番除溼的工夫，恐怕，由於潮溼而會引起許多身體的不適。

爲了消除溼氣，家中備有一、兩部除溼機，是現代家庭生活的理想的物品。然而，在沒有除溼機的情況下，我們可以做一番特別的除溼工作：一是浴室，一是廚房。

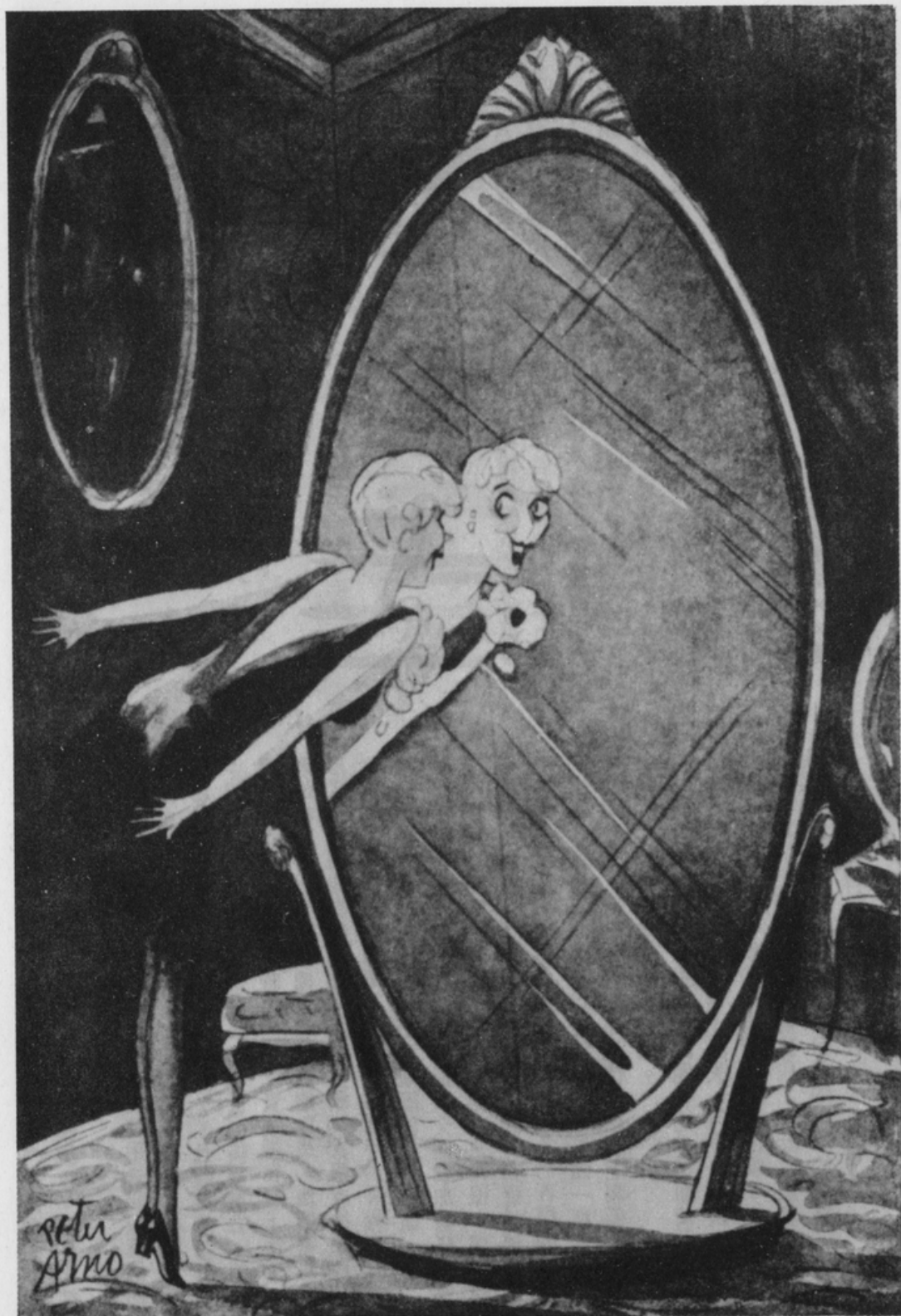
要如何保持浴室的乾燥呢？解決之道是在浴室內，接近浴盆的地方鋪設一張可以墊腳的地氈。

爲了怕打溼這塊地氈，我們就會將原有的沖浴方式做

一番修正。因爲今天大多數的人們住的是相當西式的建築物，然而在浴洗的習慣上卻仍然保留傳統的方式。洗澡時將水儲在浴盆中，人在盆外，用各種大小器皿將水舀出，往身上沖洗，也有的人坐在浴盆內，盡情地大洗特洗，水花四濺。而用淋浴沖洗的人，更沒有必需用一塑膠浴簾將水隔離在浴盆內，使不流到浴盆外。此種不良的洗浴方法，易使浴室內大量積水，嚴重違反除溼的原則。這種任由水花四濺的洗澡方法，還常常會「溼」及馬桶，使要上廁所的人，往往得花一番工夫，將馬桶擦乾才能使用。

將傳統的洗澡方法改正過來，洗浴完畢拉開浴簾，從浴盆跨出，正好踩在地氈上，由吸水的地氈將腳吸乾用毛巾擦乾，再穿上拖鞋，更有防止生香港腳的功能。浴室內乾燥沒有水份，進出浴廁，就不怕將水滴帶到屋內各處，影響室內乾燥，可見浴室內放一塊墊腳的地氈，效用很大。





噓！我是最美的動物？

化粧品使人更美嗎？

●黃妮娜



人類從何時開始使用化粧品？從羅馬時代？或許更早？不論從哪個時代開始，化粧品的功能都離不開追求「美」。人類在追求「美」的時候，往往不擇手段地損壞了自己的皮膚。

台灣目前市面上所賣的化粧品可分為四個種類：A增加魅力的：使皮膚彩色化的化粧品；B基礎化粧品：身體、皮膚的清潔劑；C頭髮用的化粧品：油性劑或長髮劑等；D香水：使人身體發出氣味。這四類化粧品中，B項看起來是最無傷害的化粧品，其實，它更是為害最烈的元凶呢！當廣告上告訴我們——「××適合於乾性皮膚；××適合於油性皮膚」時，常使消費者的意識進入錯覺，因為大

部分的面霜或乳液都含有界面活性劑（與洗劑同類），如果每天擦用的話，會破壞皮膚上的保護膜，況且化粧品的原料，有兩千種以上都是化學品。

古時羅馬時代就已經有許多人使用含鉛很高的白粉，據說中世紀的男性貴族們都使用這種白粉，雖然經常使用白粉，皮膚會呈褐色而失去潤澤，並且嚴重時會導致皮膚中毒現象，然而人類卻因「美」或「階級權力」的追求，樂此不疲。日本平安時代的男女貴族都在臉上塗上一層厚厚的白粉，因為那是權力和階級的象徵，他們需要由外表形式來說明自身的階級，於是髮形、衣服或塗在身上的顏色就成了一种階級的象徵，其實每個時代所考慮的「美」的問題，都或多或少與權力和階級表徵相關係。

自從產業革命演進以後，買賣交換更加興旺頻繁，商品主義就緊握著人性對「美」的追求及憧憬，開始以企業的理論「製造」了一套「美」的模式，在這種理論的模式下，配合著電視、雜誌或新聞，於是各色各樣的化粧品紛紛出籠，從皮膚到眼部以至腳趾頭，可謂一應俱全，使化粧品與時髦、前進、翻新等現代觀念扯上關係，等於是另一種現代都會市民的階級表徵。

其實美與醜是很主觀的問題，追求美而使用化粧品來影響皮膚的健康，常常得不償失，何不自己創造美呢？有比心靈的健康或身體的健康更「美」的嗎？千萬不要被化粧品公司的生意廣告完全誘惑住了，女性應當訓練自己有獨立的判斷能力，使美更有自然的自己的風格，豈不比塗一大堆傷害自己的顏料，更具美的意義？

■田 奇

舊社會性暴力下的犧牲者

宋惠蓮



宋惠蓮是「金瓶梅」這本小說裏，

最能彰顯男性性暴力的悲劇後果的人物。其他像有名的潘金蓮、李瓶兒，雖因性吸引而跟了西門慶，也會背叛過西門慶而被西門慶拿鞭子抽打過，到底他們最後的下場，仍予人惡貫滿盈或宿命不幸的感覺，並非單單肇因於男性性暴力的壓迫和傷害。在「金瓶梅」裏，宋惠蓮的故事所佔的比例不長，只有五回（從二十二回至二十六回），卻寫得極端精彩。宋惠蓮這個女子，論模樣、論機靈、論心高氣大，完全可以與潘金蓮相比，她的腳比潘金蓮還小，（所以她的本名叫宋金蓮，後因忌諱潘金蓮的名字改為惠蓮。）這是惹起潘金蓮第一個忌恨她的原因。她的出身跟潘金蓮差不多，皆是窮人家的女兒（宋惠蓮的父親是賣棺材的，潘金蓮的父親是裁縫），都被賣到大戶人家當過婢女。不過潘金蓮來到西門慶家是做五姨太，宋惠蓮來到西門慶家是做來旺婦（僕人來旺的太太），自然在社會地位（以前

的女子的社會地位就是在家庭中的地

位）比不上潘金蓮，這使得她往後跟潘金蓮鬥法的時候，敗在潘金蓮毒狠手下的原因。

西門慶可算中國的唐璜，完全以放縱性慾來生活，在性行為上有性虐待的傾向，對所有女人都想沾一沾，欲求永無止盡。爲了滿足他這種病態的性慾望，他深知要有錢才有力量。在以前的社會，女人完全以服侍男人爲生——不是以打掃煮飯的勞力來服侍男人，就是以貢獻性行為來服侍男人。這在西門慶家裏，後者簡直是爭寵得財的不二法寶，妻妾侍婢們比的也是這宗，唯有這宗婦女才能從勞動階層晉級到消閒的姨太太階層。因此可看出以前婦女的謀生出路多麼窄，（其實現代的婦女大部分仍希望在這條窄道上找運氣，愛情或所謂美感皆是外殼包裝）也可看出西門慶的無所不用其極的男性性暴力，正是男人建立的社會對女性最直接而有力的壓迫——以金錢的力量來迫使女性獻出性行為，正是男性性暴力的一種面貌，否則西門慶不可能那麼容易讓所遇到的婦

女們一一上手。

「金瓶梅」

，說她初來西門慶家：「同衆家人媳婦上竈，還沒甚麼粧飾，猶不作在意裏，後過了一個月有餘，看了玉樓、金蓮衆人打扮，她便把髮髻墊得高高的，梳的虛籠籠的頭髮，把水髯描的長長的，在上邊遞茶遞水，被西門慶睨在眼裏。一日，設了條計策，教來旺押了五百兩銀子，往杭州替蔡太師製造慶賀生辰錦綉蟒衣……往回也有半年期程……西門慶安心，早晚要調戲他這老婆。」有一天西門慶的三姨太孟玉樓生日，「西門慶因打簾內看見，惠蓮身上穿著紅紬對襟襖，紫娟裙子，在席上斟酒，故意問玉蕭：『那個穿紅襖的是誰？』玉蕭回道：『是新娶的來旺兒的媳婦子惠蓮。』西門慶道：『這媳婦子怎的紅襖配著紫裙子，怪模怪樣，到明日對你娘說（指西門慶大老婆月娘）另與她一條別的颜色裙子配著穿。』玉蕭道：『這紫裙子，還是向我借的裙子。』」，然後有一天「約後晌時分，西門慶從外



來家，已有酒了。走儀門首，這惠蓮正往外走，兩個撞了滿懷，西門慶便一手摟過脖子來，就親了個嘴，口中喃喃呐呐說道：「我的兒，你若依了我，頭面衣服隨你揀著用。」那老婆一聲兒沒言語，推開西門慶手，一直往前走了。」然後西門慶便派玉蕭送了一疋藍段子給惠蓮，要求成事，惠蓮便答應到花園裏的山子洞去會西門

慶。事成之後，西門慶「與她衣服汗巾首飾香茶之類，只銀子便成兩家帶在身邊，在門首買花翠胭脂粉，漸漸顯露，打扮的比往日不同。」西門慶也從此不教她上大竈，只教她和玉蕭兩個在月娘後邊小竈上，專頓茶水，整理菜蔬。

他卻永遠是喜新忘舊的。李瓶兒娶進來做六姨太後，他便常常到李瓶兒屋裏，惹得潘金蓮眼裏冒火，在月娘和李瓶兒之間搬弄是非，讓李瓶兒日子不好過。李瓶兒後來生了一個兒子，更得西門慶的寵愛，潘金蓮便暗地底算計這個兒子，終於將他算計死，兒子死後李瓶兒便有種大夢初醒的感覺

西門慶與 潘金蓮



寫子立刊

，便也悲傷去世了。潘金蓮是隨時在注意西門慶的行爲，她不敢正面管制西門慶，便只好算計與她競爭的任何女性。

宋惠蓮在西門慶家裏當然知道潘金蓮的厲害，在一次又與西門慶在山洞裏幽會的時候，西門慶稱讚惠蓮的腳比潘金蓮的腳還小，惠蓮又說了潘金蓮也是回頭貨（再醮婦）等話，萬沒想到潘金蓮早一個人悄悄在山洞外聽見了，並用她的一根銀簪插住花園的角門，留個記號給宋惠蓮看，宋惠蓮出來看見了，便想法子到潘金蓮跟前獻殷勤，甚至雙膝跪下說道：「娘是小的的一個主兒，娘不高抬貴手，小的一時兒存站不住的。當初不因娘寬恩，小的也不肯依隨爹，就是後邊大娘，無過只是個大綱兒。小的還是娘抬舉多，莫不敢在娘面前欺心，隨娘查訪，小的但有一字欺心，到明日不逢好死！一個毛孔兒裏生下一個疔瘡。」潘金蓮見她還算懂得厲害，暫時放過她了，她從此「每日只在金蓮房裏，把小意兒貼戀，與她頓茶頓水，做鞋腳針指，不拿強拿，不動強動

」，潘金蓮爲圖西門慶歡喜，也就讓她和西門慶勾勾搭搭了。

但是，宋惠蓮並不是個真肯低伏的女子，她也知道自己「生的黃白淨面，身子兒不肥不瘦，模樣兒不短不長，比金蓮腳還小些兒，性明敏、善機變，會粧飾，龍江虎浪。」除了抱潘金蓮的腿兒，她對其他的人都不放在眼裏，尤其是跟她同是僕婢類的人們，她非常拿喬作勢，大家見她得西門慶的喜歡，雖常譏諷她卻多少護著她幾分。有一處專寫她燒得好豬頭，得到玉樓、金蓮、李瓶兒們的稱讚，表現出她烹一調的才藝，她卻不太耐煩燒給別人吃。後來她無意中發現潘金蓮跟西門慶的女婿陳經濟的曖昧，她竟然也很放肆地與陳經濟打情罵俏，後來，在西門慶衆老婆的輓轡會中，她硬是拔尖：「這惠蓮也不用人推送，那輓轡飛起在半天雲裏，然後抱地飛將下來，端的卻是飛仙一般，甚可人愛。月娘看見，對玉樓、李瓶兒說：『你看媳婦子，他倒會打！』」。都充分可以看出，她雖身份低賤

，天生的本錢使她驕傲，她大可以往枝頭上爬。她能爬多高呢？做西門慶的七姨太嗎？

然後她的丈夫來旺辦完事回家來了，來旺跟西門慶的四姨太孫雪兒有點首尾，而孫雪娥是最被西門慶冷落、衆人欺負的一位姨太太，來旺一回家來，孫雪娥就悄悄告訴他惠蓮跟西門慶的勾搭。等到來旺晚上喝酒回房以後，就打罵宋惠蓮，惠蓮自知是孫雪娥告的密，便警告來旺別胡鬧，來旺雖一時強忍住了，過幾天喝醉酒，竟當著家人小廝，狠罵西門慶，連潘金蓮也罵在裏面，被他的同行家人來興聽見，而來興近日來正嫉妬來旺因老婆的關係，變成家中的採買，將來興自己的買辦奪了，便去告訴潘金蓮：「小的不敢說，三娘在這裏，也不是別人，那廝說，爹怎的打發他不在家，要了他老婆。使玉蕭怎的送了一疋段子到他房裏，又是證見。說五娘怎的做窩主，賺他老婆在房裏和爹兩個，明睡到夜，夜睡到明。他打下刀子要殺爹和五娘，白刀子進去，紅刀



子出來。又說五娘那咱在家毒藥擺殺了親夫，多虧他上東京去打點，救了五娘一命。說五娘如今恩將仇報，挑撥他老婆養漢。小的穿青衣抱黑柱，不先來告五娘說聲，早晚休吃那虧暗算。」潘金蓮聽了當然大怒，本來就嫌忌宋惠蓮，只因她在她面前裝得那麼乖順，一時容忍了她，這下子可找到碴子了，便「雲鬢不整，睡溫香腮，哭的眼壞壞的」告訴了西門慶，西門慶又去問來興，又問出孫雪兒與來旺有首尾，就打了孫雪娥一頓，便又背地去問宋惠蓮。惠蓮說：「啊呀！爹，你老人家沒的說，他可是沒有這個話。我就替他賠了大誓。他酒便吃兩鍾，敢恁七個頭八個膽，背地裏罵爹？又吃紂王水土又說紂王無道，他靠那裏過日子？爹你不要聽人言語。……來興因爹叫俺這一個買辦，說俺每奪了他的，不得撰些錢使，挾下這仇恨兒，平空做作出來，拿這血口噴他。……爹你依我，不要教他在家裏，和他合氣，與他幾兩銀子本錢，教他信信脫脫遠離他鄉做買賣去。……」

他出去了，早晚爹和我說句話兒，也方便些。」西門慶聽了，滿心歡喜，竟照著宋惠蓮的話打發來旺再去杭州做買賣，來旺也大喜，答應了下來。

來興又趕去告訴潘金蓮這個消息，潘金蓮那裏忍得了這口氣，便到處找西門慶，終於在花園裏找到了，說起話來更狠了：「……隨你隨你，老婆無故，只是爲她。……不爭你貪他這老婆，你留他在家裏不好，你就打發他出去做買賣，也不好。你留他在家裏，早晚沒這些眼防範他，你打發他外邊去，他使了你本錢，頭一件你先說不的他。你若要他這奴才老婆，不如先把奴才打發他離門離戶。常言道：『剪草不除根，萌芽依舊生，剪草若除根，萌芽再不生。』就是你不耽心，老婆他也死心塌地。」這幾句話正合上西門慶的惡霸心理，便不教來旺去杭州買賣。來旺氣得回房又罵西門慶，被宋惠蓮喝止了，便叫玉蕭找西門慶，兩人在廚房後牆底下說話，惠蓮埋怨西門慶說：「爹，你是個人。你原說教他去，怎麼轉了靶子

，又教別人去？你乾淨是個毬子心腸，滾下滾上，燈草拐棒兒，原挂不定。把你到明日蓋個廟兒，立起個旗杆來，就是個謊神爺。……我那等和你說一場，就沒些情分兒？」然而西門慶仍然繼續騙宋惠蓮，說給來旺六包銀兩，叫他在家門首開酒店。沒想到另外故設圈套，趁晚上大家睡靜，突然從家後邊叫人喊叫趕賊，來旺是西門慶的男僕，很老實地拿了梢棒去後邊趕賊，結果反被衆人當賊抓了，抓到大廳上聽候西門慶的發落。西門慶故意氣罵來旺，並教他拿回來那六包銀子，又發現只有一包銀兩，其餘都是錫鉛錠子，西門慶便寫了狀子，叫來興押來旺往提刑院去。宋惠蓮這下子嚇慌了，放聲大哭，她也看得很清楚，中了西門慶的圈套，便來向西門慶跪下求情：「爹，此是你幹的營生！他好意進來趕賊，把他當賊拿了，你的六包銀子我收著，原封兒不動，平白怎的抵換了，恁活埋人，也要天理！他爲什麼，你只因他什麼，打與他一頓，如今拉刺刺著送他那裏去？」



「西門慶卻敷衍宋惠蓮，安慰她說：『媳婦兒，不關你的事，你起來，他無理膽大，不是一日，見藏著刀子要殺我，你不得知道，你自安心，沒你之事。』」同時西門慶叫人跟夏提刑說好，好好痛打來旺，並將他遞解原籍徐州爲民。

宋惠蓮仍苦心地想救來旺，「頭也不梳，臉也不洗，……只是關著門在房裏哭泣、茶飯不吃。」任西門慶怎麼勸也沒有用，西門慶不願她哭傷了身子，才答應寫帖子叫夏提刑放來旺出來。宋惠蓮爲此還刻意與西門慶歡會了一場，並說來旺出來可替來旺另尋上個老婆，她便做西門慶長遠之人，更使西門慶心裏歡喜，立刻動手去寫帖子送入衙門。然而宋惠蓮卻太心高氣大，走漏風聲，又讓潘金蓮得知了，潘金蓮便連忙阻止西門慶說道：「……正是上梁不正下梁歪，你既要幹這營生，誓做了泥鰍怕污了眼睛！不如一狠二狠，把奴才結果了，你就攬著他老婆也放心。」幾句話又把西門慶念翻了。西門慶表面上很疼宋

惠蓮，其實只疼他自己的慾望罷了。對自己多年老僕沒有感情不說，對女人的情分也只是嘴上說著好聽。一方面叫家人瞞騙宋惠蓮，另外早叫人押解來旺上原籍徐州去了。宋惠蓮在家左盼右盼，不見消息，日子久了，聽到一點不好的風聲，惠蓮心裏很疑惑，有天便問了另一個僕人玳安，證實了一切。宋惠蓮便關閉了房門，放聲大哭來旺：「我的人嘍！你在他家幹壞了什麼事來，被人紙棺材暗算計了你。你做奴才一場，好衣服沒會掙下一件在屋裏。今日只當把你遠離他鄉，算的去了。坑得奴好苦也！你在路上，死活未知，存亡未保，我如今合在缸底下一般，怎的曉得？」哭完便取了一條長手巾，拴在臥房門樑上自縊了。這一次自縊被家人發現救活，大家全來看視他，西門慶聽到了更急著來安慰她：「好強孩子！冷地下冰著你，你有話對我說，如何這等拙智。」惠蓮把頭搖著說：「爹，你好人兒！你瞞著我幹的好勾當兒。還說什麼孩子不孩子，你原來就是個弄人的

劊子手！把人活埋慣了。害死人還看出殯的。你成日間只哄著我，今日也說放出來，明日也說放出來，只當端的好出來。……你也要合憑著天理，你就信著人，幹下這等絕戶計，把圈套兒做的成……你就打發，兩個人都打發了，如何留下我做什麼？」西門慶笑道：「孩兒，不關你的事。那斷壞了事，難以打發你，你安心，我自有個處。」然後要玉蕭等人好好服侍她，一會兒送盒食，一會兒送美酒來安慰她，又叫衆人勸她愛惜自己，守著主子過活，甚至還叫潘金蓮來勸她，然而惠蓮對西門慶的心變得冷淡無味了。潘金蓮見西門慶如此留意惠蓮，便又算計她，趁她目前的壞心情萬便去挑撥孫雪兒來罵他：「嫂子，你思想你家旺官兒哩。早思想好來，不得你，他也不能死，還在西門慶家裏。」惠蓮雖也回罵孫雪娥偷她漢子，兩人吵罵亂了一場，等晚間惠蓮自己同房便越想越氣，再次懸樑自縊身死。西門慶回來知道了，便說：「她自個拙婦，原來沒福。」



西門慶打發來旺離門離戶，甚至想害死他，根本是想完全佔有宋惠蓮，憑宋惠蓮的機敏，這一點她不會想不到，她去做西門慶的七姨太，比她一方面做來旺婦，一方面與西門慶勾搭得點銀財頭面，在物質和生活安逸上要上好太多，身分也會因此提高，還會叫潘金蓮嫉妬得冒火又無可奈何。然而宋惠蓮卻因自己丈夫來旺吃了暗算而心裏擺不平，走上自絕之路。從這點可看出，她與潘金蓮雖有許多相同：長得好、會說話、一樣心高氣大、在性行為上極會奉承西門慶等，卻有一點不同是她比潘金蓮有品格。也就是說她不可能像潘金蓮那樣，完全活在慾望裏面就滿足的，她還要為自己丈夫爭個是非，向西門慶要個情份。如果說她和來旺有夫妻之情，當然也是對的，但是這個夫妻之情並沒有深到她會為此走上絕路，她並非貞潔之婦，也喜歡男女嘲戲玩樂，更自認自己有資格飛上枝頭做鳳凰，第一次的自殺可以說是心裏為來旺酸苦擺不平。然而西門慶並沒有因此要打發

她，當眾說出留她的話，她又何苦因孫雪娥的兩三句諷刺話，一怒又自殺呢？她的心裏擺不平，當然與她的品格有關係，潘金蓮可說是死要面子（不許人家揭他瘡疤，骨子裏完全向慾望投降，宋惠蓮卻要真真實實的自尊心，而這個自尊心，完全被西門慶玩弄了。西門慶對於女人，儘管做愛時溫柔體貼，不過視之玩物，雖口口聲聲說著情份，事到臨頭是完全不睬別人心裏的傷痛的，只做些表面工夫，這點宋惠蓮是越看越清楚了，跟西門慶的心便覺得冷淡無味。

再從深一層分析，宋惠蓮雖然以自己長得漂亮得主子歡心而虛榮得意，事實上她是西門慶僕人的妻子，她深知主人求歡是無法拒絕的，何況西門慶這種惡霸！於是惠蓮便想以自己的身體換點銀錢，並為丈夫來旺爭取好的差事，她似乎並沒有真希望來旺被趕走了，她去做西門慶的七姨太，雖然這是她可以爬上的地位。加上來旺事件，宋惠蓮更深切地體會出西門慶的惡來，她哭來旺的一段話可以說

是在自悲處境——像她這種丫頭僕婦，只能隨主子高興，西門慶完全以金錢誘惑，以主子勢力來強迫她屈從性行為，所以西門慶不但不為她看顧來旺，對她的欺騙也不當回事。一般的丫頭僕婦在這種情形下只得忍氣吞聲，強顏歡笑，宋惠蓮卻相當憤怒。她雖自知「身為下賤」（出身貧窮）卻「心比天高」（認為自己是一流人物，跟紅樓夢晴雯一樣），所以她大膽地痛罵西門慶，其他的僕婦都奇怪地說：「看不出他旺官娘子，原來也是個辣菜根子。和他大爹，白搭白折的平上，誰家媳婦兒有這個道理？」然而西門慶所代表的舊社會裏的男性性暴力，宋惠蓮是很難反抗的。女人除了哭鬧斥罵之外，簡直沒有其他辦法跟男性強權爭論，甚至西門慶（男人皆如是）向來看慣了女人的哭鬧技倆，根本不把這些當回事，認為女人鬧過了就會屈就現實，照樣巴結主寫圖主子歡喜。宋惠蓮心裏便是因此擺不平，才走上自絕之路，充分彰顯了男性暴力下女性的悲劇。