

# 婦女 新知

(AWAKENING)

中華民國72年3月10日出版

第13期



## 特刊號

- 前瞻與回顧
- '8338婦女週活動總介紹
- 1982國內十大婦女新聞評析
- 未婚媽媽急需社會援助

買特刊號一本，贈女性電影入場券一張



數位典藏國家型科技計畫

婦女新知

# 婦女新知 1 ~ 12期

(合訂本)

## 〔內容要目：〕

- 未婚媽媽的問題
- 男人看婦女運動
- 黛絲的悲劇意義
- 李豐醫師訪問記
- 法律專欄——父親乎？禽獸乎？
- 張系國談女權
- 從「法國中尉的女人」談愛情幻象
- 海外婦女報導
- 男人社會中女人的語言
- 李敖的大男人主義
- 什麼是台灣婦女的精神壓力
- 台灣婦女的事業觀？
- 性騷擾座談會報導
- 女性電影的意義與方向
- 彷徨的媽媽
- 女性新心理學

特價200元 可至本社及本刊經銷處購買

## 本刊經銷處

- 1 青 橄 檬 書 城 / 館前路59號
- 2 號 角 / 羅斯福路3段312號
- 3 香 草 山 書 屋 / 羅斯福路3段282號
- 4 紫 藤 廬 / 新生南路3段16巷1號
- 5 淡水文理書店 / 淡水英專路56號
- 6 國 家 書 書 店 / 信義路2段128號
- 7 關 懷 軒 / 龍江路100巷1之8號
- 8 壺 廬 / 中山北路3段3號3F
- 9 師大文景書店
- 10 起 雲 軒 淡水水源街2段28巷2號

# 婦女新知

中華民國72年3月10日出版

## 目錄

- 4 特刊詞——前瞻與回顧 / 薄慶容
- 6 '8338婦女週活動總介紹 / 李元貞
- 10 1982國內十大婦女新聞評析 / 本社
- 16 1982國內十小婦女新聞備錄 / 李燕芳
- 19 海外婦女報導 / 成令方
- 23 未婚媽媽急需社會援助 ——訪板橋婦產科醫師陳文龍 / 孫桂芳採訪
- 27 談中國傳統婦女 / 何漢心
- 34 生活集感 / 顧燕翎·阿珠·康橋
- 38 父系制度的代罪者—克萊·婷妮特拉(上) / 黃毓秀
- 42 攝影與詩 / 簡扶育
- 44 男性幾個錯誤觀念 / 楊淑雯
- 46 法律專欄—悔不當初 / 尤美女
- 50 生活品質—漫畫 / 季青
- 52 初戀的故事(上) / 嚴自立
- 58 女性新心理學—男女應該互相學習 / 葉安安譯
- 63 生活小常識 / 孫啓環 · 憤怒
- 64 評中副「男人的眼淚」一文 / 郭美謹
- 68 蜜蜂的奇妙世界 / 三鹿  
養蜂場營養組提供
- 70 談女明星的犧牲色相 / 田奇
- 72 讀者投書 / 本社
- 76 軟弱無用，你的名字叫「女人」 / 王瑞香





## 回顧與前瞻

薄慶容

「人人生而平等」是小學生都耳熟能詳的名言，但實際上無論古今中外，任何社會都充滿了各式各樣的不平等。社會運動的先驅者、膽識過人的革命家以身示範告訴我們，人權並非天賦，平等、權利、幸福是爭取來的，是經過努力奮鬥才還諸於我們的。台灣婦女的地位雖較許多開發中國家為高，但距離理想的境地尚遠。我們這一群分散在各行各業，家庭與工作雙棲的婦女有感於此，並懷於這一代婦女在婦女地位、權利持續的爭取過程中所肩負的責任，於一年前開始以極有限的人力、物力來開辦這份「婦女新知」作為努力的起點。

促進社會進步是社會所有成員的責任，婦女問題當然要靠婦女本身的自覺自動；但男士們亦應體認到婦女問題的解決，婦女地位的提高將有助於和諧、開放社會的及早來臨，而帶給他們不犧牲別人、不欺壓別人的人道主義的幸福。在我們這一個社會，已有許多人以各種不同形式來致力於增進婦女福利、提高婦女地位。我們之所以仍然挺身而出乃鑑於婦女的力量需要凝聚、理想需要明白揭櫥、爭取自身福利的步伐需要堅定加速。誠如發刊詞所揭示的，婦女的基本人權如平等受教育之權利、職業自由不受歧視之權利、婚姻自主權利、參政之權利雖已普遍得到肯定，但在許多情形下這些權利只限於浮面的認知而未能認真的實踐，如何將兩性平等的真精神融合於制度、道德、思維與日常生活之中，則尚有待於今後的努力。目前以婦女為對像的雜誌已經不少，但大多以討論愛情婚姻、美容

健美操、烹飪、性、子女教育等為主，似乎女人只能亦只應關心這些。不可否認的，美滿的婚姻、融洽的夫妻子女關係，服飾化裝健美操下的長駐青春是幸福人生的因素，但幸福人生絕非只限於此，亦絕非僅關心這些就能獲得。男女確乎有別，但我們認為人性個體之間的差異遠大於異性之間的平均差異，我們絕不能因為男女間的某些平均差異而否定在某方面女性發展的能力，並肯定男性發展的專屬權利。不同的婦女有其不同性質的問題，家庭婦女既煩於家事的瑣細，復深感不能實現自我、缺乏成就感；職業婦女苦於家庭與職業之難以兩兼；農村與勞工婦女佔就業婦女之絕大比例，但終歲辛勞却幸福與地位兩缺，此等現象均應倍受重視。本刊同仁本以上認識，努力於闡述兩性平等真義、發掘現社會對女性不平等之所在；介紹正確美容觀念、倡導合作家政；鼓勵女性保存優秀品質、重建傳統社會已摧殘的婦女自信；積極努力充實自己，以建立自由自主獨立人生的基礎條件；剖析婦女人口之結構、由不同層面探討婦女問題。

一年來，我們雖然展現了對社會的熱愛和對婦女問題的深刻關切，所呈現的却極為有限，深度和廣度仍待繼續擴展。不過，我們從朋友、讀者的鼓勵中肯定了我們的方向是正確的，我們的作為是有意義的。在這即將開始新的一年，我們將大步朝以下幾個方向努力：

一、從事有關婦女問題之研究，以瞭解今天台灣社會婦女地位之實況及婦女問題關鍵所在，以作為以後努力方向的指針。

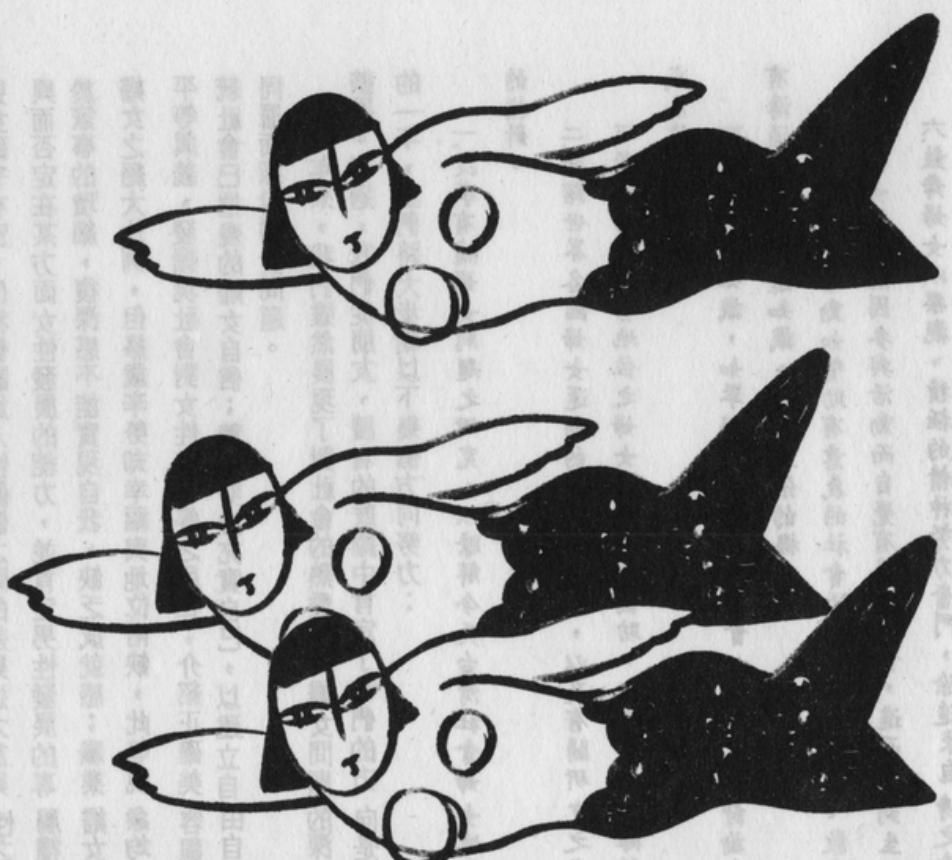
二、介紹世界各國婦女運動的理論與實際，以及有關研究之成果，以供我國婦女從事婦女活動之參考。

三、對於居於弱勢地位之婦女提供具體協助，如對女工、離婚女性、喪偶者、未婚媽媽、被強暴者提供心理輔導或法律顧問服務。

四、介紹婦女知識，如舉辦演講會、座談會、展示會、討論會等，以介紹有關婦女問題之新知識新經驗，使婦女有溝通歧見、增進知識、發表主張的機會。

五、加強婦女活動如贊助有意義的社會活動、參觀生產、教育、行政機構，一方面使其在活動中吸收新知，另一方面使婦女姐妹能因參與活動而自覺有用於社會，進而感到生活豐富而美滿。

六、鼓舞婦女以樂觀、積極的精神努力奮鬥，除追求自身之幸福外，並促進兩性社會之和諧發展。



**'8338**

—婦女週(3月5日～3月10日)—

**活動總介紹**

**李元貞**

三〇年安定的台灣社會，培養了各方面的人才，不論男女，在戰後成長、受教育、認識世界以及中國人的當前處境，在七〇年代以後步入社會，八〇年代在各種崗位，挑起了自己能力範圍以內的各種責任，共同為我們的社會，貢獻出誠懇的心力。

台灣有關婦女的雜誌，目前不下卅餘種，剔出服裝及烹飪專門雜誌之外，也有十餘種婦女雜誌，討論婦女各種生活上的問題，諸如愛情、婚姻、為人母、教養兒童、佈置家庭等切身的生活層面。近年來因為婦女知識大為提高，亦開始有討論婦女本身的問題。諸如婦科常識、職業上的困難、離婚婦女心理調適的問題、婦女對社會對文化上的貢獻等等，正顯示出現代婦女生活領域的多元化，以及婦女們所關切的問題，是從家庭到社會皆包含在一起了。

在這樣的一種社會進步之下，我們十幾位比較屬於知識階層的婦女們，便想更進一步，更認真地以婦女為主體來辦一本雜誌，來看兩性問題，來看家庭、婚姻、社會問題，來討論日趨多元化的社會裡，如何幫助許多婦女從傳統至現代之間所遇到的各種問題。譬如人口政策與生男生女一樣好的觀念如何在生活中落實？這需要打破傳統重男輕女的觀念，這需要鼓勵婦女生了一兩個孩子之後，能關心社會問題而不至因無聊再生一個，這更需要兩性之間互相關切，婦女與婦女之間互相幫助，使我們傳統的大家庭形式崩潰後能有社區、社會一體的感受。中產階層的家

庭主婦，不必困守在公寓一層中孤單無聊，而是可以將自己投入社區，去幫助中低階層的婦女兒童或其他公共事務。像這樣的理想要能逐漸推行，必須激發婦女們向來為家庭服務的精神，以擴充至社區和社會國家。婦女們一旦關心到層面更大的生活問題之後，諸如教育、法律、大眾傳播等等有關婦女的切身權益，自然也該表示意見，提出改進的方案，以保護婦女的人權。

我們辦「婦女新知」已經一年了，由於都是婦女們自己掏腰包，一年來雖然受到不少讀者的熱心支持，所能貢獻給社會的實在有限。在我們回顧一週年的小小成果之時，正逢著三八婦女節的來臨，我們便想將上述的理想以活動的方式向社會推出，一方面服務社會，一方面接受社會的反應和批評，以便改進我們的做法，充實我們對社會的了解，以免於關在知識的象牙塔內，自以為是。這個婦女週活動計劃，先經過本刊社務委員們的討論，再請教了消費者文教基金會董事長柴松林教授，又向亞洲協會的負責人謝孝同先生洽談經費補助的可能性，再向中國時報副社長余範英女士徵求意見，得到了一般性的贊同之後，我們就具體地擬定了展覽、文藝活動、座談、演講、女性電影等五項活動，在3月5號至10號一起推出，希望能受到社會歡迎，也誠懇地期盼大家給我們批評指教。

婦女週活動的主題是「婦女的潛力與發展」，我們的標幟是由「女」「子」二字結合成「好」的意義來鼓舞婦女們。我們展覽的項目有七項：第一項是婦女與健康，一

方面爲了配合七十二年立法院七月份可能會通過的優生保健法草案，另方面爲了配合政府的家庭計劃，我們展出人工流產的診療設備，與家庭計劃推廣中心江千代女士合作，推廣避孕及優生保健的常識，藉此讓更多婦女們認識人口政策與她們切身健康之間的關係。第二項是突破兩性教育的呆板模式，我們將以海報漫畫的方式，選取學校、家庭、生活中的實例以作比較，讓男女兒童對自己的性向受到更多的關注。第三項是展出大衆傳播下，被扭曲的婦女形象，以報章雜誌廣告歌舞團海報爲主，剪貼出婦女被扭曲成性物的現象，以提出我們的批評。第四項是婦女生活攝影展，以本刊攝影小組來收集拍攝各種年齡層的美麗婦女，以及在家庭中、各行各業中婦女的敬業精神，以供大家欣賞。第五項是婦女雜誌展，選出 8 至 10 本去年有代表性的婦女雜誌，作分析介紹，讓彼此可以觀摩學習。第六項是中國女權運動者介紹，選出自清末民初以來 8 至 10 位對婦女權益有貢獻的人物簡介，包括男性，來感謝前輩們爲我們婦女們所做的貢獻。第七項是婦女與消費者運動，完全由消費者文教基金會提供，以促進婦女們更加認識扮演消費者的權利與義務。

文藝活動皆在早晨十點至十二點。活動項目：3 月 6 日的早晨是「書香與早茶」，屬於婦女小型讀書俱樂部觀摩，由女詩人張香華主持，婦女們可在標會

及聊天會時，加一點讀書的樂趣。3 月 7 日早晨是「早安韻律」，由林絲緞、永和、Y.M.C.A.、早晨公園等四個韻律團體，示範韻律活動的健康與樂趣。3 月 8 日婦女節早晨十點至十二點有「慶祝茶會」，由本刊社委薄慶容主持，有去年國內十大婦女新聞投票的餘興節目。3 月 9 號早晨是「互助的力量」，屬於離婚婦女聯誼會，由離婚諮詢專家林蕙瑛主持。3 月 10 號的早晨是「祖母的一天」，節目是「合唱、話家常、太極拳」，由名專欄作家丹扉主持。

座談皆從下午開始，3 月 5 號一點是「開幕茶會」，由本刊社委李素秋主持，二點是「民歌演唱」由鄧志浩主持，三點茶點招待及交誼，由樺藝中心提供。3 月 6 號下午一點半至三點是「職業婦女座談會」，由淡江大學教授吳嘉麗主持，主題是「我不要放棄工作」。三點半至五點是「成功的穿著示範」，由服裝設計師劉淑美主持，上格流行名店提供服飾。3 月 7 號下午一點半至三點是「家庭主婦座談會」，由家庭主婦徐慎恕主持，主題是「創造性的主婦生活」。三點半至五點，是「簡易家庭修理」。主題是「何必等到先生回來？」，由 Y.M.C.A. 社區母姐會示範，實踐家專指導。3 月 8 日下午一點半開始是「男女對談」，先以座談會的方式進行，由心理諮詢博士游麗嘉主持，主題是「男女如何互相學習」，再由李元貞與柏楊即席對談。3 月 9 號下午一點半至四點是「家庭間互助的可行性座談會」，由師大家政系教授涂夢俠主持，主題是

「讓主婦從家務合作開始吧！」。3月10號下午一點半至四點，是「婦女法律問題座談會」，由本刊法律顧問尤美女律師主持，主題是「吃虧不是美德」。以上展覽、文藝活動、座談，皆在同一場地文苑舉行，地址是台北市復興南路一段一二七號三樓，場地規劃、佈置、標幟、宣傳海報、節目單皆由林嵐、吳融貴、劉世芳三人負責。

演講也從3月5號至3月10日，每天晚上七點至九點

，地點是師範大學綜合大樓二樓演講廳。是由本刊與中國時報合辦，本來所選的演講人如范馨香大法官、紀政立法委員、天下雜誌總編輯殷允芃，及中國時報副社長余範英女士，皆一時之選，惜時間配合不來，不能共襄盛舉，甚為遺憾。現在3月5號晚上的演講人是「李豐醫師」，講題是「婦女的兩個春天」，以台大病理科醫生的觀點，來談婦女如何突破老化的危機，再創活力的生活。3月6號晚上的演講人由「花旗藝術蛋糕董事長韋美貞與中華日報記者劉安立」聯合主講，講題是「創業婦女的甘苦談」，以婦女自身的經驗，來說明女性在工商界創業的精神和條件，以及如何安排事業與家庭。3月7號晚上的演講人是「台大政治研究所博士候選人梁雙蓮」，講題是「誰來為我們服務」，談婦女與政治參與。3月8號晚上的演講人是「中國時報女性意見專欄作家李昂」，講題是「婦女的社會角色」，鼓勵各行各業的婦女，只要在崗位上敬業樂

群，對社會都有很大的貢獻。3月9號的演講人是「政大法律系教授林菊枝」，講題是「婦女、家庭、法律」，她是這方面的專家，能為婦女們提供最精確的法律知識。3月10號的演講人是「本刊發行人李元貞」，講題是「兩性社會的新理想」，以多元化現代社會的觀點，來談兩性在社會結構上如何互動，以及男性文化與女性文化平衡的內容與理想。

女性電影分三天八場，由女性電影評論家「韓良露」主持，電影圖書館提供場地（中華路一段一九六號七樓）及影片。第一天3月5號，早上九點半及下午二點共兩場，片名是「兄弟姐妹」，第二天3月8號，早上九點半及下午二點，晚上六點共三場，片名是「失聲呼喊」，第三天是3月14號，早上九點半及下午二點，晚上六點共三場，片名是「後勤女工」，影片放映完後，有四十分鐘的析評及討論。

婦女新知第二週年第一次推出如此龐大的活動，要不是得到各方面人力物力的協助，恐怕是推不出來的，在此我們首先要向幫助我們的團體及個人，致十二萬分的感謝。這次活動我們戰戰兢兢地努力做好一切，希望得到社會熱心的參與及事後的批評，讓我們知道何處做對了，何處做得不對，然後加以改進，以期對社會能產生真正的貢獻。

## ●山愈爬愈高球愈打愈好

七月十一日，中華民國女子壘球

隊歷經十個多小時的苦戰，榮獲第五屆世界女子壘球錦標賽的亞軍。這不僅是中華女壘參加世界杯以來最佳表現，也是去年一年內，我國體壇最令人矚目的盛事之一。

在世界許多國家，女子體育競賽比男子的不受重視，女子運動的機會也較少。在台灣，則有幾項運動是常常要派女子隊出去打天下的。足球、籃球，我們的女子隊都比較能與世界強隊放手一拼。這次的女壘賽，因為涉及爭取我國主辦權，加上中共的攬亂與日本的杯葛，更變成新聞的焦點。女壘隊員因此廣受注意，也背負了最沉重的心理壓力。

這一隻球隊從三月就開始嚴格的集訓。等到比賽開始後，她們愈打愈好，韌性愈來愈高。最後一天，從早上八點半開始，幾乎沒有休息，連打四場，一直打到下午六點。這樣艱苦冗長的賽程本不合理，連男子隊也極少遇見，她們卻撐下來了——爲了國家，也爲了發揚自我與團隊的競賽精神。

# 一九八二國內十大

## 婦女新聞評析

——本社

### ●狄波·風波

行政院去年八月通過家庭計劃四年計劃，其中最引人爭論的措施是：使用長效注射針劑「狄波」爲法定避孕方式。

早在民國七十年，狄波就鬧過一場大風波。衛生署長許子秋上任不久就提出引進狄波的構想。他認爲婦女打一針狄波可有三個月的避孕效果，雖會產生出血的副作用，但權衡之下利多於弊，值得推廣。許多婦產科醫師不以爲然，他們強調狄波是副作用比較大的避孕藥物，有致癌可能。

民國六十七年，衛生署就因經常

整理去年一年的婦女新聞，主要是來看一下一年來婦女在社會上所發生的問題及所參與的活動情況，以此來提醒大家對婦女各種問題的關注。同時由此探測社會在婦女問題上，向前推進的尺度有多少？做這種回顧等於是一種反省，看看何處婦女問題已經得到解決了，何處正在開始？何處需要更加努力？這樣我們在面對自己社會上的婦女問題等，能有更清晰的態度（除此十大是本社選出之外，在三八婦女節的慶祝茶會上本社會提供十五大婦女新聞，由來賓們當天加以票選，以測出大家的十大婦女新聞）。

### ●重男輕女會導致

#### 人口危機

我們的生育率目前陷於停滯狀態，居高不下。最大的原因是重男輕女的觀念根深蒂固。

根據一項調查統計，我國已婚婦女中，百分之八十的家庭偏好生男孩，只有百分之二的家庭偏好生女孩。另一項研究指出，百分之六十五的婦

# 1982年評述新女婦大十內國1982年評述新女婦大十內國1982年評述新女

今年的體育世界裡，還有一樁令人振奮的新聞：純由女性組成的中華民國女子登山隊在三月間遠征尼泊爾天鵝峯。和女壘的勝利相比，這次登山行動雖然因尼泊爾取消該隊的登山許可而未竟全功，但登山隊的企圖卻更富於女性自覺。她們從構想、計劃、組織到成行，全由女性隊友共同負責，希望女子不僅能登山，更能獨立登山，登上最高峯。

運動當然不只是塑造明星與記錄。從晨間運動及各種婦女健身班的蓬勃氣象看來，喜歡流汗、出力氣、鍛鍊體格的婦女愈來愈多了。

反對狄波的言論很多，許子秋獨排衆議的立場卻相當堅定。熱烈爭論了一陣子後，衛生署表示「暫且不提」，才沈寂了下來。但事隔一年，許署長又舊話重提，他表示衛生署已決定向國外訂購狄波，但對注射此藥的副作用（出血、無月經）未做進一步說明，並說致癌的說法尚未證實。社會大眾又被搞得滿腹疑雲。許多民眾及專家懷疑：避孕藥物那麼多，為什麼非推廣狄波不可？究竟有無可靠的研發顯示狄波不會引起癌症？

美國食品藥物局至今尚未准許用狄波來避孕。截至今年一月，該局仍認爲狄波致癌的危險性超過其效益，而它的安全性仍然缺乏令人信服的證據。但支持狄波的團體也不少，爭執到成行，全由女性隊友共同負責，希望女子不僅能登山，更能獨立登山，登上最高峯。

目前，我們衛生署的態度是：使用狄波爲法定避孕方式是既定政策，不可能有任何變更。緊接著，台灣省家庭計劃研究所已向全省年輕婦女推



接到民衆對此藥的抱怨與投書，而註銷了它原來登記有的避孕效能，只准用於治療子宮腫瘤。

反對狄波的言論很多，許子秋獨

排衆議的立場卻相當堅定。熱烈爭論了一陣子後，衛生署表示「暫且不提」，才沈寂了下來。但事隔一年，許署長又舊話重提，他表示衛生署已決

定向國外訂購狄波，但對注射此藥的副作用（出血、無月經）未做進一步說明，並說致癌的說法尚未證實。社會大眾又被搞得滿腹疑雲。許多民眾及專家懷疑：避孕藥物那麼多，為什麼非推廣狄波不可？究竟有無可靠的研發顯示狄波不會引起癌症？

美國食品藥物局至今尚未准許用狄波來避孕。截至今年一月，該局仍認爲狄波致癌的危險性超過其效益，而它的安全性仍然缺乏令人信服的證據。但支持狄波的團體也不少，爭執到成行，全由女性隊友共同負責，希望女子不僅能登山，更能獨立登山，登上最高峯。

目前，我們衛生署的態度是：使

## ●墮胎合法化露出一線曙光

墮胎問題經過十餘年的爭議，終於露出一線曙光。去年五月二十日，

行政院通過早在民國五十九年即擬成的「優生保健法」草案，允許墮胎有條件地合法化。十一月四日，立法院內政、司法委員會審查通過，提報院會，預定今年七月一日實施。

優生保健法是為實施優生保健、提高人口素質、保護母子健康而制定，其中以第九條關於人工流產的規定最受矚目。直至目前，任何種類的人

工流產在我國都是不合法的。優生保

影影響心理健康或家庭生活者」，這兩種情形都可以墮胎。

健法草案第九條卻規定了六款人工流產的條件：其中第一款和第二款是基於優生學上的考慮，懷孕婦女本人或其配偶患有有礙優生之遺傳性、傳染性疾病或精神疾病者，准予施行人工流產。第三款和第四款是醫學方面，

理由，凡是懷孕或分娩有招致生命危險、危害精神健康，或胎兒有畸型發育的考慮的，可以墮胎。第五款指出：「依法不得結婚者相姦而受孕」，所以因姦受孕的婦女仍可援用第六款規定來墮胎。

優生保健法是婦女等待已久的進步法律，希望立法院儘快完成立法程

## ●女性犯罪增加，

台灣地區女性犯罪有增加的趨勢

。社會學家謝高橋研究十七年來台灣地區的犯罪行為，發現男女犯罪人口的比例漸由九比一趨近八比一，女性犯罪的型態也增加了。像強盜、搶奪等，過去被認為是「男性型」的罪案，近年來，女性犯案的人數也在增多。他認為這可能和女性社會地位趨向自由、獨立有關。

嘉義監獄去年的一項調查發現，目前女監牢房中的受刑人有百分之三



聞新女婦大十內國1982析評聞新女婦大十內國1982析評聞新女婦大十內國

十左右是違反票據法入獄的，其中「代夫入獄」的相當多。

這些女票據犯都是被丈夫以她們的名義申請營業執照，並開戶簽發支票，她們實際上並不握有經營大權。

一旦被退票，這些掛名的負責人就要吃官司，成了代罪羔羊。其實依刑法規定，這種情形丈夫應被視為共同行為人，夫妻兩人都構成犯罪。但通常妻子不願向法官辯說，寧願自己單方承擔責任，使丈夫逍遙法外。

從女性犯罪昇高和女人代夫坐牢這兩種情況看來，女性社會地位提高雖然增加了犯罪的可能性，但許多女性在家庭及自我心中仍然居於次等地位，使她們自願或無知地陷入鐵窗。這是兩性社會轉型期中值得深思的現象。

# 婦女新聞

林洋港的態度和李登輝顯然有些出入。據了解，李登輝在台北市長任

## ● 李登輝積極延攬女性主管，林洋港認為女性主管少，與女權無關。

三月間，女性立法委員許張愛簾在質詢中表示，今日婦女在經濟、社會、就業上的地位和權益往往不如男性，女性主管比率不高。她希望行政院透過立法或各種施政，積極地增進女權。

內政部長林洋港則回答：政府對女性沒有歧視，但有兩個原因造成男女不平等的現象：第一，過去女性受高等教育的機會少，最近才漸普遍。

目前女主管少，主要在於起步慢。第二，女性對家庭有天賦的責任。許多女子有孩子後就辭職回家，等孩子大了再出來工作，因此年資就差了。還

有部分女性認為主管的責任重，無暇顧家，而不願接受。林部長並強調：

男女應各依天賦去發展，女主內，使丈夫放心創業，丈夫的成就妻子有一半功勞。女性的價值不能單從是否當主管來判斷。



內國1982析評聞新女婦大十內國1982析評聞新女婦大十內國1982析評聞新女婦大十內國1982析評

務。他自從接掌省政以後，發現省府缺少女性主管，便積極延攬女性人才，應徵的人很多。由此亦可見女性的起步縱然比較慢，但夠資格，有心從事較高職位者並不少。

林部長又提到女性當主管的障礙是家庭。他的觀察不能說不正確，但也正反映出一般所謂女性不適任某些工作，原因在於社會制度不佳。舉例來說，若社會提供良好的托兒機構、男女合作家政，女性就業的障礙就可減少。許強愛簾委員所謂「透過立法或施政增進女權」，亦可闡釋為：由政府主動改善制度，率先提供就業機會。這才是關心女性權益的表現。

## ●商業文化中的女性形象

歐美各國從一九七〇年代末期起

與婦女運動結合的「女性電影」蔚為風潮。在國內，探討女性自覺及處境的電影不多，去年一年內，卻也出現了一種與婦女有關的電影類型——女性復仇電影。

女性復仇電影的主角多是身段好、敢暴露的女明星。劇情也有公式：女主角從受欺壓到拿起武器，用個人或小集團的力量，向男性報仇。客觀說來，這樣的題材確有社會寫實的成分。現實社會中，女子比以前獨立，更能勇敢地爭取不受欺凌的權利。問題是這類影片的拍攝者的心態。他們最想推銷給觀眾的是色情與暴力，結果女性再次被物化，只不過形象從人小鳥變成了燙手山芋而已，豐胸肥臀的刻板模式卻始終如一。

與此同時，影視女明星還掀起一陣出版攝影專輯的熱潮。從「單身女郎雙人床」到「最高機密」、「離的自白」、「帶我走」、「脫軌的美感」等，單看書名，就知道是極力訴諸

讀者性方面的聯想。這些書售價不便宜，銷路不錯，報紙影劇版也發揮了不少介紹、宣傳這些書的功能。

## ●女子將可從母性

去年八月，行政院通過「民法親屬編」修正草案，目前正由立法院審議。主要修正原則之一是：貫徹男女平等原則。

在這項原則下，第一〇五九條修正後，規定不論嫁娶或入贅婚所生子女都可以自由約定從母姓或父姓。去年十二月底，立法院邀請專家學者，就修正草案各條文內容發表意見。與會者多贊成子女可從母姓，認為這樣規定，可以解決傳宗接代的困擾，有助於推行家庭計劃。

子女從母姓還不只是為了延續香火。有女性自覺的婦女認為：既然夫妻的權利、義務應該平等，孩子當然不必非跟父親姓不可。

去年，瑞典也通過新的立法：子女可約定從父或母姓。如果父母不知有關單位他們的決定，則子女自動從母姓。同時，丈夫也可以冠妻姓。

## ●夫妻財產制要貫徹 男女平等

依照現行民法規定，夫妻除非另有契約規定，否則我國的夫妻財產制依法為聯合財產制。去年八月行政院通過的民法親屬編修正草案中提及：現行法所指定的夫妻財產制有違男女平等原則，應做合理的修正。

在聯合財產制之下，妻子除了別人贈送以及結婚時已有的財產外，其餘靠自己努力賺來的所得，用原有財產變價再行購置的財產，甚至以自己名義登記的不動產，都歸丈夫所有；而且夫債妻還，妻債夫不必還。這種規定等於是把妻子當做丈夫的財產，是對女性最不公平的法律。去年十一月，立法院審查民法部分條文修正案時，好幾位立法委員針對男女財產權不平等的現行法律，提出修改的建議。贊成徹底解決不平等現象的委員們表示：雖然夫妻去法院辦理財產登記，就可適用分別財產制，但因為法院手續繁複，分別登記實在無法普及。最根本的辦法還是把法定的聯合財產制改為分別財產制。這才是男女平等的法律實踐。

## ●傑出婦女積極保護環境

許多國家的環境保護運動、反核運動及消費者運動，婦女團體都發揮了舉足輕重的力量。台灣的環境保護工作才開始，但在去年一年中，已有幾位女性積極介入，為全面保護環境做了許多定點打樁的工作。

去年一月，作家張曉風女士推動了一項別開生面的活動，相當引人注目。她帶領一群小朋友，把許多蝌蚪散放在台北植物園荷花池畔，「預約一個有聲的夏夜」。由生活教育着手，及早啟發下一代對自然環境的愛；極像一個望子女成為良好社會人的母親的做法。

去年十一月，韓韓女士和馬以工女士聯合撰寫的「我們只有一個地球」榮獲金鼎獎。她們在撰寫這一系列生態保育的文章之前，曾走遍全台灣，探訪被濫伐、濫墾的山林谷地，親眼看到優美的海岸線變得支離破碎，紅樹林遭到洗劫，候鳥被集體屠殺。十二年來，她們不斷呼籲，要全台灣的人不要因為短視，將我們賴以生存

的環境破壞淨盡。她們用簡明親切的文字，寫出這本深入淺出，人人能讀的書，希望保護環境的觀念能紮根於群衆。

善盡力量、關懷社會的女性還很多，除了知名的之外，更多默默奉獻的。某些研究指出，在目前的文化背景下，女性自幼被要求對別人付出更多的關懷，這是義務工作者、護士、小學老師、持家者一直女多於男性的原因之一。如果新時代的我國女性能覺察到自己的這一優點，又能突破點狀參與的現狀，聯合起來，形成新的社會團體，應能發揮更多的力量。

希望明年這一條新聞能改寫成：婦女團體領導環境保護運動。

## ●其他的重要的婦女新聞如下：

- 西柏林自由大學舉行國際學術會議，討論「中國女性與文學」。
- 鐵路局女廁所應否收費，成為省議會議論「男女平等」的話題。

• 未成年（二十歲以下）已婚婦女生育率偏高，其中三分之一是婚前懷孕。

• 大多數工廠拒絕家庭計劃人員到工廠推行家庭計劃。

• 陳香梅公開演講，呼籲女性要做第一等的女人不要做第二等的男人。

# 三八婦女節來臨了！ 男士們如果要買禮物 送給你們的母親、女 友、女兒——

請買婦女新知特刊號

# 一九八二國內大小

## 婦女新聞備錄

李燕芳

### △秀色可餐

省主席李登輝向莓農們出點子，要他們雇請美麗模特兒在果園當衆現身說法，證明自己有紅潤的臉色，白皙的皮膚都是吃了草莓的緣故。並且

順便向農林廳長余立賢建議，農林廳目前正在各地推展觀光果園，「美女招徠術」可以在各地試用。對於李主席的絕佳點子，我們不免有個疑惑，萬一遊客都是慕「色」而來，在眼睛大吃「冰淇淋」後飽足而去，那滿園纍纍的果實可是要留給美女們吃了，讓她們更紅更美，再以廣招徠？

### △保障男性名額

北市公私立商職錄取女生遠多於男生，北市女老師多過男老師，於是

乎商職聯招會明年預採保障男生名額的方法，教育局在辦理甄選國小教師時均給予男生保障名額，調動時也以男老師優先為應對措施。

### △已婚女性性病感染多來自先生

根據台北市立性病防治所統計，本市市民自66~70年到該所初診的患者感染率，發現以婚姻別來看，民國66年未婚男性有性病的占六五·二%，到民國70年提高到六九·七%。女性方面，民國66年未婚女性感染性病率是四八·二%，民國70年降到三三·五%，已婚女性則反而從五一·八

幾條漏網的小魚，它們的影響遠不如「十大」深廣，可是大都具備以下一點特色：一是趣味性，二是啟發性，三是就把它們羅列在一起，號稱「大小」，好一齊讀者。去年報紙的資料，按先後時間排列的「大小」，有關於婦女的新聞。根據

%提高到六六·五%。女性的感染源以先生爲主，感染場所以自宅居首位；男性感染源以應召女郎爲主，妓女其次，感染場所以旅館餐廳占首位，其次是妓女戶。由上得知已婚女性得染性病並非不貞而是因丈夫進出風場所致。不禁爲國內爲人妻者捏一把冷汗！

### △休夫較休妻比例高

政大教授黃越欽在台北縣婦聯分會

所舉辦的「母職系列」座談會上表示

：根據目前離婚案件的統計，提出離婚者以太太居多，黃教授特別忠告已婚男士，在婚姻生活中，對太太的意見應予相當尊重，不能輕易表現大男人沙文主義的作風，否則作先生的很可能被太太「休掉」。

女性的自覺運動顯然頗有成效，現時的台灣婦女已經一反過去忍氣吞聲的「壓抑美德」，不再做丈夫的附屬品、應聲蟲，懂得自己選擇、自己做主。我們並非鼓勵離婚，但鼓勵女們追求實質的婚姻幸福，却是我們所主張的。



### △籌設「人乳庫」育嬰！

台北市立婦幼綜合醫院院長陳炯

霖表示，因母乳比牛乳具有免疫及其他優點，爲響應政府以母乳哺育嬰兒的號召，以及早產兒及新生兒病患餵哺母乳的必要性，將籌設人乳庫。

真是女性的一大福音，尤其是職業婦女，既可如期上班，不必因請乳母費用高昂發愁，又可使新生兒獲取最好的滋養，希望早日實施，且能普及各大、小醫院，好使更多的婦女受益。

### △電腦家庭化，主婦開心

在政府大力推動資訊工業中，一

家國人經營的電腦公司已設計完成第一套國產小型家用電腦，今後國內的家庭主婦只要接上一般家庭的電視機，即可借用電腦計算家用收支，學習英語、算術等課程，並與兒女共玩電腦遊戲。

從此，家庭主婦一方面可經由電腦充實自己，一方面又可將部份的家庭設計交給電腦負責，假以時日，等家用機器人普遍了，「家庭主婦」便可成為名符其實的「家庭管理員」。

### △女子多才方是德

台北市政府社會局決定以二十個社區爲試辦對象，教導家庭婦女簡易的水電修護，由社會局提供教材、教具（包括實物、幻燈影片）、師資及精心設計的宣傳海報。

社會局已體驗到修理水電等粗活已非男性專利，而願主動教導女性學習，教育部可否也將國中兩性課程彈性調整，讓男學生也可學學家事（烹飪、裁縫、家務管理等），女學生也

可學學工藝（木工、修護等），讓兩性皆變得多才多能，適應新社會。

### △「攝護腺素」男女都有

台大醫院婦產科主任李鑑堯表示，前列腺素（攝護腺素）經內科教授謝博士研究後發現，不只男人身上的生殖器官才有，男女全身組織皆會分泌此物，除了影響生殖、血管、腸胃功能外，攝護腺素和高血壓、心臟病、心肺調節等疾病皆有密切關係。

「攝護腺素」最初因在男性攝護腺中發現而命名，如今證實男女都有，且全身組織皆可分泌，是否該改個名稱？譬如……。

### △拋繡球擇男友

花蓮縣總工會在其主辦的勞工自強團結園遊會中，別出心裁搞了項拋繡球擇友活動，由參與的三十幾位未婚小姐「蒙著面紗」陸續登上三層樓高的「彩台」拋球，近一百位的單身男士站在與四周人群隔絕的「闖場」內候球，爭得球的便登樓與拋球小姐「鵲橋相會」，互相認識一下，再同飲由總工會提供的咖啡，展開交友。

### △台灣「婦產科」是「剖腹

在現代疏離的人際關係中，替未婚男女安排適當的交誼機會是件美事，但搞成上述「亂碰」式的遊戲，能否解決交友的難題則大有問題。何況「拋繡球」本身就有一種命定、被動的茫昧，無異跟現代女性努力的內容（自主、自信、理性等）大相逕庭，更與男女溝通和了解相差甚遠，何不多設立經常性的交誼活動，未婚男女有機會多方面認識，再建立感情，才是正途。

的第一步。像這類活動在一年來層出不窮，可比美「電腦擇友」。



## 生產科」！？

醫師出身的台北市議員于秉溪指出，在全世界各地區中，台灣可能是「帝王切開術」（剖腹生產）最盛行的地區。他說：依最近調查的結果，剖腹產佔所有生產的比例是一仁愛醫院為十四%，和平醫院十九%，中興醫院十七%，婦幼醫院一〇%，台大醫院高達二〇%，至於私立醫院比例更高。較之於全世界各地婦產科三四%的剖腹比例，要大大超過。

台灣婦女如此熱衷「剖腹生產」，除了愛美（自然生產身材較受影響）的心態外，最主要的還是迷信「好時辰才能出好子女」的說法。在今日，大家實已理解到：造就子女為有用健康的人，最主要的是後天的家庭及學校教育。循此理路，為人父母首要責任在給孩子一個較好的成長環境，至於時辰好否，實在沒什麼相干？尤其產婦本身，更應主動甩棄此無知的觀念，若壓力來自丈夫、親人，更該堅持不想「挨一刀」的意願。



反核武和平示威

## 海外婦女報導

成令方

# 反核武和平不威

一九八二年十二月十二日，星期

日，約有兩萬婦女手牽著手，築起人體長城，把美軍駐英國南部的格林罕康盟（Greenham Common）基地團團圍起來。她們以和平示威的方式，向英國政府抗議使用核子武器的壯舉。不僅震撼了舉國上下，同時在西歐各國的和平運動中引起了強烈的迴響。

她們大部分來自英國各地，也有來自西德、荷蘭、法國、比利時及大西洋彼岸的美國。有不少婦女帶著牙學語的小兒女，甚至還在襁褓中的嬰兒，大早起身乘車趕到三、四百哩遠的格林罕康盟基地去。

這個和平示威並不是由任何組織召集的。婦女之間也沒有特別的聯絡安排。「請大家告訴大家」就把和平示威的訊息傳到了婦女的耳朵，引帶起她們的行動。

這個訊息是這樣的：「請妳帶一份最能表達妳心意的紀念品：花朵、

嬰兒衣物、家人照片，把它掛在基地外圍的鐵絲網上。向全世界的人們表明，我們愛好和平，反對核子武器的決心。讓我們以行動來阻止核子導彈飛彈在我們的土地上立足，以挽救垂臨核子戰爭毀滅邊緣的人類。」

根據北大西洋公約組織的協定，

英國將提供軍事基地，以建立核子導彈飛彈目標蘇聯。這個基地擇中了格林罕康盟的美軍基地。下一次的世界大戰，將發生在幾分鐘之內，在一小時之內結束。因為核子武器的發明，已使戰爭成了「按鈕比賽」。人們似乎已忘記了三十七年前，在廣島投下的原子彈給當地人民帶來的災禍，至今仍為他們生活上蒙下了陰影。任何廣島婦女懷了孕，所受到的不是恭禧之聲而是沉默及恐懼。因為受原子輻射的影響，嬰兒很可能畸形或不正常。西方婦女逐漸認識了核子武器將帶引人類進入毀滅之境。為了下一代的生存，她們行動起來了。

正午時分，婦女們絡繹不絕地來到。她們唱著和平之歌，手牽著手，

把圓周九英哩半的美軍基地圍起來。（其實只需八千雙手就夠了！）

她們的男朋友和丈夫則在一旁照顧孩子，就在細雨紛霏中結束。她們牢繫在鐵絲網上的紀念品，在她們離去後仍在寒風細雨中向軍營的兵士和英國政府發出無言的抗議。

可是仍有上百的婦女留下來等待星期一的和平對抗。天剛亮，婦女成群橫臥在基地的進出口，以人體築成的柵欄來阻擋載運工作人員的巴士進入基地。在六號大門有二百名警察花了二十分鐘，把橫躺在道路上的婦女抬到路邊，才為巴士清出路來。被扔擲在路旁的婦女，身子一落地，立刻又站起來，走回大門入口躺下。不少婦女並沒達到阻止巴士入內的目的。可是她們的行動已收到效果。連平日碰到示威者就頭痛的警察當局都擺出不忍人之心。下令不准逮捕婦女。甚至說：「警察應該尊重以和平方式表達不服從的意願的人們。」

大示威的第二天，不少國會議員在質詢時間向柴契爾夫人提出格林罕康盟婦女的要求，要政府當局傾聽真正的民衆心聲。除了來自政治家的贊助支持外，宗教領袖也公開稱讚這群婦女的勇氣，表示予以支持。

聖誕節來臨了，尚有幾十名婦女留在基地外圍，準備做長期抗戰。她們睡在帳蓬裏，以簡單的炊具烹調每日飲食。許多人寄上年節賀卡，尚有不少人親自到她們的臨時住處致送禮物。她們犧牲閭家團聚的機會，為了人類和平在寒流中堅持無聲的抗議。讓我們向她們致最高的敬禮。

在英國歷史上，這是第一次由婦女自動發起的反核武的和平示威。她們拒絕由政黨、宗教團體或和平運動組織的領導，同時謝絕男子的參加。「你們（指男人）可以幫著我們顧管家管孩子，提供茶水和醫療。這就是你們對反核武和平運動的支持了。」婦女以歌聲、花朵、靜躺來表示抗議。她們善良的意願就這樣傳遍了各個角落。格林罕康盟的和平示威，無疑地

為我們打開了另一扇窗子。使我們相信婦女有力量將人類引入更光明和諧的未來。



## 「明星淚」

「明星淚」是由澳洲名女歌手，演員兼作家，羅賓亞雀（Bobyn Archer）自編自導自演的單人歌唱劇。她的名字在澳洲演藝圈中已頗為響亮。自從「明星淚」自去年八月間在倫敦推出，她的演藝才能已在藝術評論家圈中得到一致的公認。

歌唱劇的十一位女歌星、影星中，只有幾位是台灣讀者聽衆熟悉的，例如：瑪麗蓮夢露、裘蒂加倫，可能還可

包括法國名歌手皮也夫（Edith Piaf）。其他的如貝西史密斯（Bessie Smith），瑪麗羅易德（Marie Lloyd），海倫摩根（Helen Morgan），比莉好利得（Billie Holiday），廸安華盛頓（Dinah Washington）和珍妮斯·卓別林（Janis Joplin），則比較陌生。

在世界演劇之都的倫敦，表現婦

解思想的戲劇，歌舞是經常推出的。

目前，正在溫德罕斯劇院演出的「明星淚」（A Star Is Torn）就是站在婦女的立場，訴說十一位一

的女歌星、明星的淒慘生平。

「明星淚」是由澳洲名女歌手，

女人則一輩子受盡了苦痛的折磨。她們有流不盡的眼淚和悲慘的下場。這

些女人以她們的靈魂唱出內心的喜怒哀樂。在衆人的掌聲中，她們的真情却得不到回響，她們的靈魂是孤寂的。

羅賓亞雀邊演邊唱，間以簡短口述，說明她們的生平。她唱的歌大多是這些名歌星的代表作，並維妙維肖的模仿她們唱歌的表情。整個表演進行了兩個小時。

羅賓亞雀的創作，提醒我們：只要我們放眼看去，在我們四周有許多創作素材。可以從婦女的立場，編寫

嚴肅深刻的演藝人員是不願爲了票房而糟蹋藝術的，是不願甘心降低水準以迎合觀眾口味的。他們的心靈是敏銳的，他們了解社會的問題，人們的心靈動脈。他們有些人藉藝術表演向社會提出新思潮，有的則在表演中反應、傳播新思潮。

在世界演劇之都的倫敦，表現婦

解思想的戲劇，歌舞是經常推出的。

目前，正在溫德罕斯劇院演出的「明星淚」（A Star Is Torn）就是站在婦女的立場，訴說十一位一



剪裁出有深度有藝術價值的戲劇，舞蹈。

## 婦女研究中心

英國唯一的婦女研究和資料中心

(Women's Research and Resources Centre) 是設在倫敦 Upper Street, 190 號。這個中心成立了七、八年。經過多方的努力，如今靠地方政府及熱心人士的支助，勉強地維持下去。

「中心」是座落在專賣有關婦女問題書籍的書店樓上。來訪得先進入書店，再登上內側的狹窄樓梯，才能得門而入。

進得門來，正面對著的是間小小的閱覽室。閱覽室的三面沿牆架起書架。上面放著歐美各國的婦女刊物。依字母秩序排列。一面牆上掛著一幅窗景油畫。畫右邊的一角是隨風飄起的窗簾，左角是一盆盆景。窗子面向彼岸隱約可見的山巒，晴空與碧綠。

給這三平方公尺不到的小閱覽室帶來清新爽快的氣息。進門處，有一大鐵箱。裡面放著各類文章，依項目安排著。房中間放置著一張桌子，七、八張椅子。這就是閱覽室了。

閱覽室的左手邊是餐廳和廚房，供應食品飲料。約可以容納二十多人。負責掌廚的是義務工作人員。她們輪班來中心工作，不是爲了營利，做生意。

在通往頂樓的樓梯間的牆壁上，貼滿了房屋出租、教琴、待聘的啓示，以及電影、演講展覽等海報。婦女們需要的消息均可以在這中間找到。

到達頂樓來，可以看到三扇門通往三個小房間。右手的一間是目錄室。目錄卡片是依作者字母及標題分類的。我在「中國」那一欄中看到了二十八張卡片，包括有關的文章和書籍。不夠完全，但是足夠一般婦女參考用。

中間較大的一間是圖書館，一角置有膠片閱讀機。圖書分類排列。只有會員才可以外借，非會員可以在圖書館裡閱讀。放眼看去，估計約有一千冊藏書。

第三扇門是通往小小辦公室。有三位工作人員正在整理資料，打字貼表。我問清了加入中心成爲會員的手續，就貼了申請表，並交了五磅錢會費。會員除了可以一次借五本書外，每兩個月可以免費收到「中心」印行的「資料消息」。

「資料消息」是四開大十頁合訂的新聞通訊。內有書評，新近出版消息，婦女個人或團體的研究計劃，婦女研究課程的報導，讀者來函，相當豐富。

在喧囂繁雜的倫敦市區，能進入這棟小樓翻翻刊物，喝杯茶，和友善可親的英國婦女們聊聊天。這個世界頓時縮小了，文化個人的差距已不太重要。因爲大家融匯在一個共同的理想中，在這個理想世界裡人人平等：男人和女人、大人和小孩、年輕人和老年人、白人、黃種人和黑人。

# 未婚媽媽急需社會援助

訪板橋婦產科醫師陳文龍

孫桂芳採訪



未婚媽媽的問題，本刊創刊號就曾提出來討論過，她們大部份都屬於未成年的懷孕母親，她們即使平安生下下一代，也都和國家的節育政策、人口品質的提高相抵觸，給社會造成後遺症很大，已不是單純的個人道德問題了。根據美國密西根大學教育學院有關未成年懷孕問題的報告中，可看到未成年人懷孕所造成的社會衝擊是些什麼：

十幾六七歲的少女占五成。  
占半數以上的是，其餘是半數。  
高中肄業。

1. 未成年母親（十九歲以下），

大部份比二十歲以後生第一個孩子的母親，要在更短的時間內有個大家庭。

在十五—十七歲）都是失業，在生產後十八個月就開始接受社會福利金。

8. 紐約市 72% 的未婚媽媽（年紀

2. 未成年母親的子女比成年母親的子女，死亡率高 2 至 3 倍。僅免死亡的兒童，可能要在一個家長的家庭中成長，生活在貧窮的生活水準之中，智商和成就都低，而且極可能成為未成年的母親。

3. 未成年（十五—十九歲）人接觸性病患者的機會，比成年人高 3 倍

，大約有 61% 的未成年人比成年人有遇到梅毒病患者的機會。

4. 十七歲以下的懷孕未成年人（其中 90% 是十五歲以下），無法完成高中教育。

5. 30% 的未婚媽媽，至少嘗試自殺一次。

6. 未成年人結婚，其離婚率比二十歲以後結婚者高 2 至 3 倍。

7. 父母和子女討論性問題的家庭，未成年子女在性活動上的年紀比不討論性問題的家庭晚。



低下階層的問題，現在因社會變遷快速，人們對性態度與社會習俗都在改變，這種問題會蔓延到中上階層的子女身上。所以如何在我們升學主義、功利主義的教育制度之外，幫助青少年男女，正確認識性問題，減少未婚媽媽的問題，是我們必須關切的（全省未婚媽媽總數一年約 6 萬人），所以本刊特別走訪「關心未婚媽媽」的婦產科醫師陳文龍，以期引起社會的重視。

問：請您談談您在婦產科，所遇到未婚媽媽的一些個案情況？

答：就我們門診上所遇到的未婚媽媽，大致可分為六類。第一類：女孩子無知，也許是初中甚至小學五、六年級，遇到不良的對象，簡單的說就是遇到暴徒，使她們懷孕，她們也不知道強暴後會懷孕，又沒有告訴父母，或者告訴家長，而家長沒有帶她看婦產科醫師。第二類：無知的少女，因為家庭環境的關係，父母很忙，沒有辦法照顧她們，也許在鄰居

鑑於此，美國社會已開始在各州各地區設立未成年人懷孕的服務機構，以性教育和家庭計劃服務機構來協助這種未成年人的問題。報告中又指出：在十年前，未成年人懷孕幾乎是

或學校，有年長單身的校工或鄰居，看起來是伯伯叔叔，甚至於公公之輩，因相處的不錯，對他們沒有防衛措施，那些老年男人，有時候會做出不好的行為，這種個案也不少。第三類：未婚的年輕男女，因思想潮流的關係，這方面的約束力較差，要愛就愛，讓感情很自然的沒有克制的踏進去。

第四類：很有知識的女青年，認為結婚約束力太大，不想結婚，她們碰到合適的、喜歡的男孩子，就和他們有性行為，不管對方有沒有結婚。第五類：少女或女青年，無論在學校或工作的，已經有結婚對象，在法律上尚未結婚，因感情而有性行為。第六類：特種營業的女性，因交易行為而懷孕了。

問：以一位婦產科醫生來說，您碰到這類問題時，您如何處理？

答：我們醫師只能替她診斷是否懷孕，有時她根本否認她懷孕，我們用最新的儀器，讓她看到胎兒，

問：懷孕對未婚女性身心有何影響？

答：若任何外在條件都不適合她生孩子，而她年齡已達成年，自然對身體傷害小，對心理傷害大。如果是小女孩，則身體傷害就很大，比較容易流產、難產或產後出血、生出未成熟兒……等問題很多，為社會帶來很大的困擾。同時，我們的學校，在處理這問題的時候，是一發現學生懷孕就開除。有些國家的思想比較開通，對未婚媽媽有很好的協助和保護

、健康，才是最重要的。所以，我們建議政府在學校加強家庭計劃的知識、性教育常識、生理衛

答：最近衛生署修改的優生保健法草案，我覺得這草案本身不太實際。因為，擬定草案的人都是教授媽媽之家，或請她父母親來談，看如何處理。因為，我們目前法律規定，正規合格的醫師不能做人工流產手術。

活，而致懷孕，我們很想幫助她，但是，沒有辦法。又刑法上說：如果懷孕可嚴重傷害到少女身體和心理者，可給予人工流產。但我們醫師不能決定，只有把這個個案轉到台大、馬偕等，讓各專家去討論，標準也不夠切實清楚。

問：再請問您，對於青少年，性教育應該在什麼時候，用什麼方法，在什麼地方實施較合宜？

答：應該從小開始，讓小孩子知道這不是醜的事情，而性就如同運動一樣，都是正常的生理現象，而是我們怎麼樣能讓他們步向成熟

問：您對最近在立法院討論的優生保健法，有何看法？

答：我們建議政府在學校加強家庭計劃的知識、性教育常識、生理衛

生知識是必要的。在教室、婦女會、工廠、公開場合由專家來主講。在學校由老師講，但是這些老師也不是專家，這些老師應該請專家來教一教，讓他們將知識消化後，再教給學生。老師的再教育是很重要的，因為全部的學生要靠這批老師來教，所以，每個學校社團、女青年的團體，應該請婦產科醫師來解答生理、心理等問題。

問：您認為是否也應該教導一些避孕常識？

答：女青年與男青年相處久了，難免牽涉到性方面的問題，應該要教給她們一些正確避孕常識，並不是要鼓勵她們有性行為，而是萬一不能避免時，怎麼去預防懷孕，很實際而要緊的事情，不是空談。所以，有許多工廠放置保險套，很容易就可以取得，我不認為那會敗壞風俗。最好由專家指導，給予一個諮詢的地方，譬如說：每一所大學有一特約婦產

會、工廠、公開場合由專家來主講。在學校由老師講，但是這些老師也不是專家，這些老師應該請專家來教一教，讓他們將知識消化後，再教給學生。老師的再教育是很重要的，因為全部的學生要靠這批老師來教，所以，每個學校社團、女青年的團體，應該請婦產科醫師來解答生理、心理等問題。

問：可不可以提出較具體的辦法，來解決現存未婚媽媽的問題？

答：(1)最重要從小學五六 年級起教性

教育，依成長階段教至國中三年級。

(2)每個社團、工廠、學校，都要有合格的婦產科醫師，幫助個別需要的人解決這個問題，因為有些問題老師或家長不夠清楚。

(3)一旦懷孕或被強暴懷孕，政府應有好的法律，讓合格的醫師可以合法的幫助她們做人工流產，同時要對這些未婚媽媽給予再教育，做心理復健及產後生活處理安排。我最反對有些人談些不切實際的道德問題，使我們很難真正幫助那些少女

科醫院，除了教予一些避孕常識，同時，還可告訴她，要選擇何種避孕方法比較好，因為既然是大學生，已經有判斷能力，值不值得做，醫師應該給予指導。懷孕以後再補救，就太晚了。

問：您對設立未婚媽媽之家的看法如何？

答：未婚媽媽之家是個很好的構想，現在，大都由慈善機構在做，但是無論他們怎麼做，容納的人實在太少，最多容納二、三十個人。但是在全台灣恐怕每年有上萬的未婚媽媽，所以，必須由大財團或政府來設立這種機構收容她們，有婦產科醫師來照顧她們，有心理醫師來心理輔導。大約在她們懷孕四、五個月就應讓她們住進去，一些有謀生技能的，可以一方面工作，一方面讓胎兒慢長成長，有這種機構安排生產和善後事宜，會減低未婚媽媽各方面的心身壓力。而她們得到社會幫助以後，一定會回饋未婚媽媽之家，讓這機構強壯。最重要的是，這種機構是在幫助未婚媽媽重建生活，重新有信心地回到社會上生活和工作。

，所以各學校機關應特約幾個好的婦產科醫生做指導人。

# 談中國傳統婦女

江知行合譯



【何漢心女士（Dr. Penny A. Herbert），出生於英國移民於澳洲，在英國拿到劍橋大學漢學博士。來台已有一年半，去年在台中中興大學英文系教書，今年在淡江大學英文系教書，同時又是文建會裡中文電腦輔助華語教學計劃的主持人。她對歷史很有興趣，對中國婦女史相當關注。此篇文章有許多意見：雖然頗有爭論的餘地，卻能發人深省。為了適合雜誌的篇幅，我們取其精華刊出，以饗讀者。】

## 1 為什麼要研究中國婦女

想要了解中國婦女解放的歷史，必須了解中國婦女和歐美婦女所面對的不同問題，也必須先一步了解中國婦女在傳統社會的地位，她們對自己的看法和男人對她們的看法。英文出版社經常出版有關中國20世紀婦女問題的書，但是關於辛亥革命前婦女的書很少。在中國24史中，雖然有女子列傳的部份，但是這些列傳中的女子，不代表大多數的婦女，她們是爲了貞潔或邪惡而被選寫的后妃。另外有些描述中國傳統婦女生活的書，都是具有教育性的，雖比24史有用，代表社會上大多數婦女，但是她們仍像模範婦女。近年來台灣有些研究中國傳統婦女的學術著作，在研究上相當有用，但是一般爲了大衆而寫的婦女之書，仍像傳統教導書一樣，傾向重申傳統倫理的觀點。倒是從社會人類學（如婚姻風俗的研究），及傳統詩歌、小說中，比較能接觸到婦女實際生活和心理狀態。如果要描述中

國婦女對自己的看法，中國男人對女人的看法，可以把中國婦女分成四種原型：第一種是儒家倫理上的德行婦女，包括處女、妻妾及妓女。第二種是女神。第三種是妖狐。第四種是女英雄。這四種原型，當然是第一種最具代表性，第二種只有在較古的時代存在，歷史越往後，女神（崇拜女性之觀念）越被妖狐（恐懼歧視女性之觀念）所取代。第四種婦女經常突破父系文明的限制，是初期婦女解放的一顆種子。

## 2 儒家倫理上的婦女

從中國北部收集的「詩經」，反映了儒家以前時代，平民婦女的生活，比較自由，青年男女可以自由選擇配偶，第一個孩子生出之後，才確認夫婦身份。上等階級的女性，才住在閨閣裡，爲政治或家庭原因而嫁，儒家系統奠定以前，尊敬祖先在中國已經是很重要的傳統，爲了祭祖和保持眞純的父系後裔，上等階級的婦女就必須貞潔，在

# 言中臣代婦女

是受壓迫的，將來變成婆婆就有媳婦侍候她。而劉向寫的「列女傳」，在班昭手中變成年青女子學習儒家倫理的權威讀本。在「母儀」這類中，孟子的母親是中國歷史上最有名最有影響的母親，她好好地把儒家倫理教給兒子，而且爲了使兒子不受壞環境的影響而產生有名的「孟母三遷」。但是孟母並不虐待媳婦，當孟子對他妻子不公平等，

孟母卻和和氣氣地幫助她，這是孟母最人道的事情：有一天白天，孟子的妻子進了臥房，脫了衣服想睡覺，孟子也忽然進了臥房，以爲妻子懶惰不做事，便嚴厲責罵她使她必須回娘家，孟母卻不願意送媳婦回娘家，讓媳婦丟臉，她譴責兒子不禮貌無聲進門。

唐以前，中國婦女的地位，在家庭中是年齡高地位也高。在唐朝，婦女地位的提高，是史無前例的，出現了中國歷史上唯一的女皇帝。武后當一個史無前例的女皇帝，並沒有遭到重要的叛亂，朝廷後來的陰謀也並不是爲了推翻她，而是爲了預防武家接替李家的帝位，可以看出貴族婦女也能自決的情況。在唐朝的明器中有些女人像，有的乘馬，有的戴有遮面紗的帽子，但是大多數是做唐朝很流行的運動——馬球。離婚婦女和寡婦可以再婚，聰明愛自由的婦女可以做女道士。從六朝以來，中國有佛教僧尼寺院，道教也採用這個制度，因爲道教重視性交的治療價值，所以男女道士不禁止性交，魚玄機就是以寫詩出名的這類女道士。唐朝的妓女，雖然嚴格地說來，是不可敬的，但高等妓女，在社會上並不受歧視，例如薛濤，她的父親作

生男孩或者丈夫要增高社會聲望，表示有錢，就可以娶妾，家裡女人的秩序有嚴格的規定，妾必須尊敬夫人，但夫人必須不表示妒忌。



漢代婦女

漢朝以來大多數婦女，除了家務織布外，沒學什麼，在很少識字的漢朝婦女中，最傑出的是班昭，由於她堅定信仰儒家倫理，雖主張婦女應當受教育、識字，卻要遵守家裡的「三從」，她告訴新娘，就算婆婆不對時，仍須聽從。她不認爲儒家倫理壓迫婦女，她知道儒家倫理可以使社會安定，在儒家系統裡，人人都有任務，年青女子假如

擴展家族勢力上（政治性），家族連貫是很重要的。漢朝以後，儒家規範確立了，全社會的人才漸漸有了上等階級對於家族和婦女的態度。儒家倫理並非完全壓迫婦女，婦女在家庭裡的地位受到保護，儒家為了提倡家族團結，也保護婦女的安全，譬如古代貴族男人死亡之後，妻妾隨之殉葬的習慣被禁止。

漢朝雖然有許多教導婦女行為的規範，也遵行「禮記」中「叔嫂不通問」的男女分隔的禮法，這是為了防止家族中男女的通姦行為而設立的。這個時代寡婦或離婚婦人是可以再婚的，中國傳統婚姻不是一男一女的問題，而是全家的問題，所以離婚的原因，大多數跟婆媳有關。因為家族父系的觀念，女兒只是暫時住在她出生的家裡，不像兒子與家庭的關係那麼強烈，她長大後會離開出生之家，帶一部份家財為陪嫁品，進入別的家族，這種觀念會在經濟衰落或自然災害之時，影響中國窮人殺死女嬰或賣出自己的女兒做人傭僕和童養媳。

因為漢朝婦女可以再婚，新娘不都是處女，但是第一次結婚的年輕女子必須是處女。結了婚的女子，除了個人的衣服首飾以外，沒有私人所有物，她回到出生的家庭，也不可和兄弟同席而坐。中國傳統婚姻的目的是為了生男孩承繼香火，婦女是生男孩子的工具，中國民俗藝術上有許多「百子」圖，卻沒有「百女」圖。寡婦的兒子也遭受歧視，多少有點像莎士比亞戲劇中所說的「邪惡私生子」的命運。中國傳統男人只可以正式娶一個妻子，假如她不

官早死了，她靠自己生活，做了藝妓，跟有名的士大夫唱和詩詞。唐朝留下不少女道士和名妓的愛情詩詞，而沒有留下妻子閨女的，大概有兩個原因：第一個原因是妓女們學習詩詞可以招待士子，提高身份。第二個原因，是信儒家倫理的妻子，大概怕壞人得到這種愛情詩而影響名節，或者怕子女看到了提出不便的問題。唐傳奇（小說）中有不少愛情故事，都是妓女與讀書人的戀愛故事，傳奇中男主角常像年輕的作者自己，妓女們在男主角困難時對他都很忠實，不管最後被娶為妻子或被拋棄，傳奇中對她們都相當讚美，尤其讚美她們實踐儒家倫理的思想。

雖然在宋朝以前，已經有了陰險的壓迫婦女的法子，到了元明兩朝便迅速蔓延。漸漸地所有的處女、妻妾、寡婦都受到壓迫，這就是纏足。貴族婦女最先要小脚而纏足，尚未使腳變形，這和宋儒的忠心觀念有關係，朱熹提倡纏足以約束婦女行動而預防其行為放蕩，腳指彎曲的「三寸金蓮」成為強調女人美麗的焦點。纏足與經濟和社會層級也有關係，有錢家庭的婦女不必工作，所以她們的腳纏得更小。西方男歷史家寫到纏足時，常說纏足沒有十九世紀歐美婦女纏腰那麼壞，但是十九世紀傳教士說纏足是野蠻習慣，也許纏足沒有纏腰那麼壞，但是纏足和腰的婦女，變成軟弱和依賴，跟男人一比，男人便更強健有力了。宋朝以來，在中國獨裁的政治下，婦女的生活當然比男人苦，明朝廢除宰相職位，官吏可受體罰，用儒家倫理來呈諫皇帝也變成很危險，加上宋朝的新儒學注重忠心，

男人的忠心是在一個王朝作了官，就不可以在另外一個王朝作官，女人的忠心便是離婚婦女或寡婦便禁止再婚。平民的迷信說再婚女人死了以後，被切成兩半，每一半給一位丈夫，於是婦女不但在結婚以前和結婚以後，要對丈夫保持貞潔，離了婚或丈夫死了，還必須對丈夫保持貞潔。像漢朝比較有人情的儒家倫理普及全社會一樣，新儒家的這種倫理也迅速普及了社會。

在斯本思（Jonathan Spence）的「王氏之死」

這本書中，描寫了山東省幾位寡婦的令人感動的故事。寡婦常受到兩種壓力，一種是社會要她們保守貞節，另一種是她們原先的夫家，爲了得到聘金或不必負擔她們的生活費，要把她們「賣給」新的丈夫，在這種兩難的情況下，她們便選擇不是克苦自立地撫養子女，便是爲了避免羞愧而自殺，政府爲了保持正統倫理，建貞節牌坊來表揚她們的貞潔，可是她們能得到多少安慰！明清時代的未婚媽媽的貞潔，和不貞的妻子生活更苦，斯本思所寫的王氏，是個跟愛人逃走不滿意丈夫的妻子，後來愛人遺棄了她，她回來後過了幾天便被丈夫殺了，丈夫也受了刑，丈夫之所以受刑，不是因爲他殺了妻子，而是因爲他沒有因爲通姦立刻殺她的。

在另一本金思敦（Maxine Hong Kingston）的「女英雄」一書中，描寫了一位在美國的華僑少女，有關她娘娘的故事。有一次她母親爲了訓戒她未婚以前不可性交

而告訴她：那是在民國初年，她娘娘住在中國南部，被強姦後就懷孕了，因爲她不願意說出強姦她的人的姓名，生了嬰兒就自殺了。中國傳統時代，受了強姦，婦女應該立刻自殺，但她娘娘等了很久才自殺，所以她的家庭也受到社會的報復，鄰人來破壞她家裡的東西。金思敦認爲他們一貧如洗，村裡的年輕男人多半在海外謀生，這些鄰人的行爲是殘酷的，他們唾棄這位娘娘，但是他們的行爲是一種沒有人情的歪曲的儒家倫理。

### 3 女神與妖狐

至少至唐朝前後時期，中國傳統男人對於女人的看法比古代歐洲男人對女人的看法好，尤於關於兩性的性生活。張若瀾（Jolan Chang）寫的「陰陽之道」，是研究中國性行爲之書，他指出傳統中國人對於性關係的看法，比傳統西方人的看法開明得多。中國觀念中沒有猶太教基督教認爲的性是淫猥原罪的嚴重心理問題。中國人認爲，性交不過度就無害，而且適度性交對男女身體都有益，如飲食醫藥一樣，可以促進健康。至少一千年前，受過教育的中國男人，沒有覺得女人的「性威脅」，在道教影響下，中國男人在性交上善待女人，瞭解女人也有快樂的權利。所以中國婦女差不多沒有像歐美婦女運動者所表示的性壓迫的怨恨，而受過教育的中國男人比歐美男人寬容婦女解放的原因，也在於中國男人沒有失去男性力量的根本擔憂。

儒家倫理系統建立之前的中國，像大多數的原始社會

一樣，女神有重要的地位。原始時代歐亞大陸信仰女巫，在冥通中與神相通。「楚辭」之「九歌」是中國南部繞保留的巫詩，「九歌」中男女巫都用明白的性的愛戀方式請女男神祇，這種對婚姻和家庭有危害的習慣，自被儒家所屏棄。但是，道家覺得「陰」是很重要的，陰如水經過長時間磨得了陽如石。在道教的性事教導書中，旨在陰陽均衡，並指出只有因性交太多或者女人不滿意時性才有害，在歐洲重視女人高潮以前很多世紀，中國人就已經明白。為了保持家庭調和，丈夫必須滿足妻妾，男人明白丈夫疏忽或離開妻子，她會又寂寞又苦悶。描寫被遺棄的妻子或者有怨情的皇妃之詩，常是男人寫的，他們用怨女作為在官場不得志之比喻。有仁義的大官批評後宮多宮女的皇帝，不但浪費帝國財源而且剝奪女人正當婚姻生活的權利，也告誡宮中陰多，將使全帝國遭受水的災害，農民便會叛亂，這對皇帝是很危險的事。

從巫教創造的原型婦女——女神，在魏曹植的「洛神賦」中有了轉變，在曹植的詩中，描寫他如何遇見水神，她與他相愛，後來離他而去永不相見。曹植洛水之遊，像巫之出尋女神，洛神是古代女神和爲了嫁河神而被犧牲的不幸少女的結合，賦中的女神代表「太陰」的原型女性。但在曹植的意識中，女神的地位降低了，原型女性已不是不能接近的女神了，變成了神遊伴，但還沒有降低成被玩弄的女人。

唐傳奇首先出現妖狐原型女人，在傳奇中妖狐可以隨

心所欲變成女人，引誘男人，以性交偷他的陽氣。這也許是古代民族神話，表示沒受過教育的男人，對女人的態度比較壞，唐以後的通俗文學，比較強調女人對男人的威脅，反映出男人對女人漸漸轉壞的看法，也暗示女性地位的逐漸下坡。宋朝以後，男人更害怕女人、疑心女人，民間傳統的妖狐原型女人在宋朝男人心理上有強烈的影響。「水滸傳」上，有幾個蹂躪男人的女人，最有名的是「潘金蓮」爲了要跟愛人結婚，所以謀殺了不能滿足她的丈夫，在「金瓶梅」書中，潘金蓮更可怕，她勸西門慶多吃春藥，無意地也毒殺了他。另外「水滸傳」上的淫蕩女性，還有不愛宋江的閻婆惜，都盡力在描寫女人的好色，同時強調愛武術的男人最好避免這種女人，完全不同於古代道家書中陰陽交流的利益，看出中國民間傳統，與別的國家一樣，流行在性行爲上男人畏怕女人操縱的心理。

#### 4. 婦女解放與女英雄

中國初期的婦女解放的思想，不是受了外國的影響，而是在儒家傳統內發展的。明朝儒家認爲婦女教育對全社會皆有益，受了教育的婦女，更可成爲賢妻良母。儒家的激進者更說，創造滿意的婚姻，不但是妻子的責任，而且也是丈夫的責任。呂坤給富裕的明朝社會裡受了教育的婦女，寫了一本像新「列女傳」的書，批評這些婦女太愛錢和太好色，強調婦女應像男人一樣必須用她們的智慧去應用儒家倫理來解決問題。呂坤所寫的「闡範」，不表揚矚忠心和爲了保護貞節而自殺的婦女，他讚揚用機智逃避強

姦的女子，批評不用機智因姦而自殺的女人。

約在呂坤同時，馮夢龍和凌濛初的小說，也描寫一些婦女，雖然像唐朝傳奇一樣描寫有才能比男人聰明的婦女，但是這些婦女並不是儒家模範，而有一點像妖狐原型的女人，作者描寫性行爲，也爲了要刺激讀者，而不是要給讀者倫理教訓，或警告男人，有關女人偷陽的危險。在專制帝國中，當然有反抗婦女教育和解放的政策，後來清朝的社會，在各方面都強調正統之道，更嚴格地執行了反抗婦女教育和解放之政策。雖然如此，到了清中期，便產生了一部提倡婦女教育和解放的諷刺作品，便是李汝珍的「鏡花緣」。這本小說的背景，是借唐朝武后統治下的社會，虛構一件大事——便是婦女科舉。小說上最可笑的事，是船長林一洋纏足而作王妃的那一回，讓男人看看纏足如何虐待婦女。另外還有關於丈夫奪得了年輕女人，要娶爲妾而夫人生氣的一回，夫人和老嫗：打了丈夫，要他道歉以後，夫人就說：

「既如此，爲何一心只想討妾？假如我要討個男妾，日日把你冷淡，你可歡喜？你們作男子的！在貧賤時原也講些倫常之道，一經轉到富貴場中，就生出許多炎涼樣子，把本來面目都忘了，不獨疏親慢友，種種驕傲，並將糟糠之情，也置度外。」

這幾句話把很多中國婦女內心的哀怨和婚姻的困難都說出來了。

得失望。小說上的女英雄們，並不保持武后的女性王朝，而跟丈夫或未婚夫一起重建男皇帝的唐朝，有武術的女子，一旦訂了婚或結了婚以後，就不再作武術，而負起相夫教子的儒家責任來，甚至有的女英雄，爲了保護貞節而在丈夫死後就自殺。李汝珍像呂坤一樣，痛惜浪費婦女才能，對以纏足來壓迫婦女的習俗也極不滿意，但仍不願意拋棄儒家倫理的規範。儒家激急者，從沒有提倡婦女的性自由，他們爲了改良社會，只不許男人娶妾，要求男人也應像女人一樣必須保持貞節。

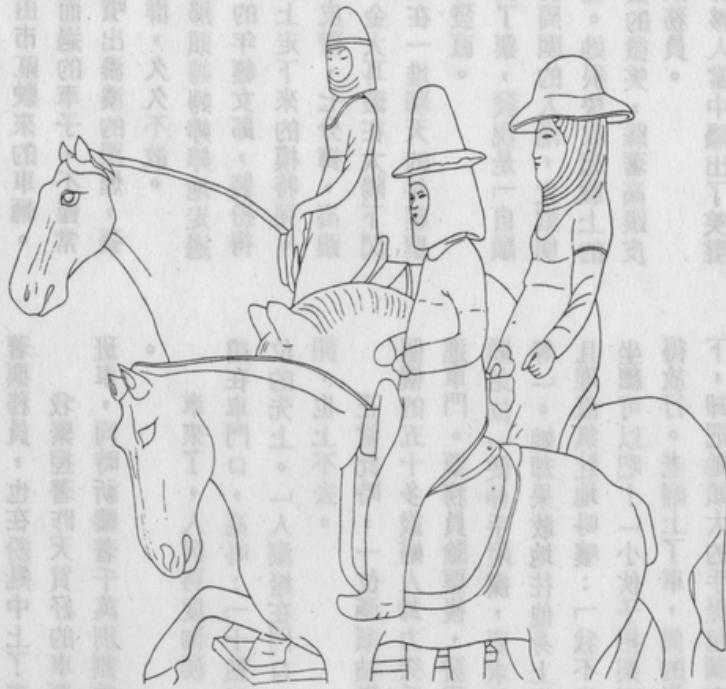
十九世紀是女英雄的世紀，清朝有特別的女英雄小說。假如儒家的德行婦女和女神，是兩種男人理想的婦女，假如妖狐表示男人怕女人的看法，女英雄便是女人的夢。其中男人服從女人或者並無男人，而且真的女英雄是個無性行爲的人，只有在放棄了武功事業之後，才負擔妻子母親的角色。但因爲她是女俠，跟男俠一樣有報仇雪恥的倫理。

金思敦在「女英雄」書中，明白描寫了受歐美影響也受歐美婦女解放觀念影響後所產生的女英雄的夢——華僑少女描述了她少年的夢：她在夢中離開了父母去學武術，經過長期訓練，她學成了，然後回家救被壓迫的父母和鄰人，領導起義軍創造新王朝。她自己並不要作皇帝，只要替家族報仇，然後做賢妻良母。這種傳統中國婦女之夢，相似於現代歐美婦女中，有很強的女英雄之夢的祕密傳統。中國帝國下層社會婦女中，有很強的女英雄之夢的祕密傳統，太平

天國叛亂有許多女叛亂者，太平天國是客家人，客家婦女不纏足。剛造反時，太平天國領導者提倡男女平等，一夫一妻，但是獲得成功後，領導者不固守自己的原則，這也是太平天國叛亂不完全成功的原因之一。清朝晚年政治經濟都漸崩潰，有些沿海地區的婦女得到了機會可選擇新式的生活，這些婦女都屬於上層階級。在陶普樂（Majorie Topley）的「廣東省不結婚婦女之問題」一文中，描寫清末民初廣東省幾個村莊的絲巾產學裡，做事賺錢很多的婦女們，她們不願意結婚，而且團結婦女們一起住。更重要的是，贊成這種生活的父母，常常選最聰明的女兒來不結婚。這不是很像唐朝有才能的女道士嗎？不像的地方是廣東省這些一生處女的婦女們不願意有性交，她們很怕結婚，可能一般農民男人較有妖狐的女人觀念而沒有女神的女人觀念，所以不大可能是能體諒的好丈夫。陶普樂也說，那時生孩子對婦女的身體很危險。

辛亥革命之前，傳統女英雄的原型婦女，一定有潛在的影響力，使婦女逐漸擺脫纏足與愚昧。當時開明男士如梁啟超，也將婦女解放放在增強國力的運動之內，五四運動的胡適也說過，中國在政治社會上未解放婦女，等於是半麻痺的國家。他們看婦女解放為創造新中國的女公民，而不以婦女解放為婦女個人的自由運動。在此時期，有機會得到教育和獨立的婦女，即使是夫婦住在一起，妻子也不被看為丈夫的附屬品了，解放的婦女叫做「某女士」，好像現代美國英文的MS一樣，看不出婦女是不是已經結婚

秋瑾可算此時期的女英雄的典型代表，她少年時受了女英雄原型婦女的影響，長大之後做了實際的女英雄。以當時的標準來看，她受過良好的教育，有個家世不錯的夫婿，但因為她相信自己有救國的責任，所以離開丈夫去東京讀書，然後回國教書和參加領導反清朝的革命。她不但是改良婦女地位的人物，也是為國犧牲的烈士。



唐代騎馬婦女

# 活生 感集

橋康・珠阿・翎燕顧

那天正是假日，候車亭內外滿是提著行李，身著冬裝的旅客，個個伸長脖子，眺望著由市區駛來的車輛。而那一輛輛呼嘯而過的車子，不僅常令他們失望，還噴出濃濃的黑煙，張牙舞爪地撲向人群，久久不散。

這時，馬路那頭娉娉婷婷地走過來一個衣着入時的年輕女郎，裝扮得像是從時裝雜誌上走下來的模特兒。寬肩毛衣，金色皮帶，七分褲，高跟短靴，晃蕩的黃金大耳環在太陽下閃啊閃的。幾個站在一堆聊天的年輕票務員看得眼睛都發直。

年輕女郎買了票，發現是「自願站位」，再掃視周圍的人潮，立刻明白了自己處境。她很快收起臉上的不豫，換上甜蜜的微笑，踩著高跟皮靴，移向那群票務員。

沒多久，那夥人當中爆出了笑聲、撒嬌聲。一個看來二十五、六歲的票務員漲紅著臉，又興奮又着急地大聲爭辯著：「我已經是死會了。」

往台北的中興號終於來了，已經是死會的票務員趕上前去收票。一大

每逢假日，駛往台北的中興號就特別擁擠，往往從總站發車時就已客滿。若非早一天先買好保留座，在交換處入口處上車的客人只得站到台北

群候車的人圍在車門口，想衝上去爭奪那少數剩餘的座位。年輕女郎緊隨著票務員，也在紛亂中上了車。

我緊捏著昨天買好的車票，等下班車，同時祈禱著千萬別劃重了位置。車來了，人群再度洶湧。票務員擋在車門口，高叫：「十點五分！劃位的先上。」人潮堵在門口，既不讓開，也上不去。

正當此時，一位滿頭枯髮，身形僵硬的五十多歲婦人却力突重圍，擠進車門。票務員驗票後，發現是「自願站位」便伸手阻攔，要求她「等等」。她却果敢地往他身上猛撞，並且理直氣壯地叫嚷：「我不坐！我不坐總可以吧！」小伙子招架不住，只得放行。老婦上了車，真的沒立刻坐下，却把她頭大的手提包擋在一個空位上，並且機警地前後巡視，以防警急狀況。

跟著，持票的乘客上了車，我也找到坐位坐下。

剩下的空位，由「自願站位」者

補足。老婦人自始至終守護著她的勝利品，並且英勇地叫道：「我沒坐，你看，我沒坐。」直到車子開動，她才坐下。

往台北途中，我的腦海裡繚繞著這兩個女孩子的形象。思想著他們是如何習得這兩種截然不同的行為。年輕漂亮的學會用撒嬌做手腕，年老色衰了就用撒賴，來達到同樣的目的。只是，她們或許沒有想到，在取得座位的同時，也賠上了一份個人的尊嚴。不過，大概有不少人會說：「寧要座位，不要尊嚴」吧。

## 產婦的煩惱

結婚生子原是人生最可喜可賀的事。但是對我們女人來說，有的卻因結婚而被迫辭去工作；有的雖然不致於因懷孕生產而被迫辭去工作，但卻也遭到不少困擾。

我的第一個女兒出生時，很不巧不是寒假或暑假，而是學校開學的時候。雖然我任教的學校規定有四個星期的產假，但是我那每星期十二小時的課卻得自己找人代，而代課的鐘點

費還得從自己的腰包掏出。我因生產而獲四星期的假，呆在家中休養身子，但是那段休息的時間；我卻幾乎領不到薪水。還好最近私校也加入公保的行列，因此我不必為那一大筆生產費煩惱。

在我任教的私立大學，女人生小孩似乎完全是她個人的事。因此系上一些女同事在生產前就得事先安排好代課的人事，否則生小孩最好算準在寒暑假生，才不致於影響課務、系務，而遭到主管的責怪（像我生產前沒有事先安排好代課的人事，當系上同事討論幫我代課時，系主任說：「叫她自己回來處理。」聽到這話時我是生完第二天，我只有無能地躺在醫院流淚。）

然而就我所知的公立小學，女教師生小孩就不全是她個人的事。（一個人因生產而離開她的工作崗位，自然會影響校務或課務，所以生小孩間接地變成也是學校的事。）女老師生

則由學校當局負責安排，當然女老師自己不用掏腰包付錢給代課老師。

同樣是教書工作，就有不同的差別待遇；而有些工廠的女工雖然名義上也有產假，但卻完全沒有薪水可領，因為沒有做工，就沒有薪水。

像公立小學的女教師既有產假又有薪水可領，她們是否就會比較愛生小孩呢？我生產時，因婆婆住在中部，無法馬上趕到台北來幫忙照料，因此與我同在大學任教的先生從清晨一點多一直在醫院陪我，到小孩出世，把我們母女安頓好，他也已經累得差不多了。雖然他曾打電話向主任請假，但事後卻傳來主任的怨言「太太生小孩，先生也生小孩呀！我家死了人，我還不是照樣上班。」聽到這種話，我在醫院氣哭了。太太生小孩，先生請假幫忙照顧，應是可以諒解的事呀！何況有些國家不只太太有產假，連先生也有產假。女人生小孩本來就不純是女人的事，而是男女雙方的事。

生完第一個小孩已經二年了，很多朋友常問我什麼時候再生一個或是

要不要再生一個，我都搖搖頭。如果生小孩有那麼多困擾，我還是不生的好。走筆至此，我想建議衛生署長許子秋不用太費心狄波的推廣，只要使女人生小孩時遭受更多困擾，如規定懷孕生子就得辭職，就沒有薪水可領等，那麼一定有很多女人怕失去工作而不敢結婚，不敢生小孩，這樣自然就能達到家庭計劃的目的，減少人口的出生率了。

## 中國女性建言

去年十一月底，陳香梅女士於返

美前夕，發表演說，鼓勵現代女性「不要去學做二等男人，而去學做一等女人。」

很遺憾的，聽衆舉手發問時，還是以感情、婚姻、家庭糾紛怎麼辦等等老套問題為主。可見當代的中國女性，思想總在感情、婚姻上打轉，對世局、國事則漠不關心。（僅有少數例外）。

隨著時代更替，世局也不停的在變。古時候，婦女講究三從四德，且價值觀的調查研究指出，女生當中，有百分之七十六點二的人認為，生活

的目標是為了達成自己的理想，並追求幸福的生活。以幫助孤苦無依的人為生活目標者僅有百分之三點一；以創造一個美好世界為生活目標者僅百之六點四。

敢問現時代的中國女性，感情與婚姻，真是妳們的一切嗎？

我反對「男性優越論」，我尊重「女權」。可是，我支持她們，她們卻不支持自己。時常扯我後腿，叫我失望的，不是男人的自命不凡，或歧視女性，而是女人的自甘依附。多數女人太過於倚賴婚姻，日常生活、思想，拘限在小圈圈裏，而不會看得高、看得遠。她們夢想找個有錢的丈夫，卻忘了自己也有一雙手、一付頭腦，都是由父母所賜，絕不比男人差。

本來，女性重視婚姻是天經地義的事，但如過份倚賴，寄望太重，來日若不幸婚姻受到挫折，即可能因而不知所措，甚至想不開……。

通常，男人談未來，總是期望「我成為什麼樣的人」；而女人則期望「嫁個什麼樣的人」，這個「自我」，卻沒了。有些女性，儘管胸懷理想、抱負，但只要一結婚即消失不見。所以，女性當中，能有傑出作為的，實在太少。究竟女人的志向，總是比較小。有人認為女性不要太能幹，否則一定沒人要。這種想法是錯的。好的男人絕不會排斥能幹的女人。他們所不能忍受的是，某些女性自以為能

其一生，均為婚姻所束縛，家庭裏，全以男性為中心，男人作主。女人如此被壓抑，整個國家的進步當然遲緩。而今婦女不該再自甘沈落於此一地位。如何去做？還是要靠女性本身。

幹，就目中無人，恃才傲物，好出鋒頭，氣勢凌人。這種女性，不只男人，女人也會討厭的。

所以我認為，能幹而又懂得謙虛的女性，必然到處受歡迎；至於那軟弱、處處需人保護的女性，已經很難生存在這個時代。

與朋友敘敘舊、聊聊天是常事。男人的話題離不開政治，女人的話題則離不開愛情。她們津津樂道的是「×××跟×××要好」、「×××昨天在女生宿舍前面站崗」、「×××跟×××鬧婚變」等等，着實令人生厭。「女人是水做的」，不錯，女性天生溫柔、重感情，但也不該成天嘰嘰喳喳，談論同學，或明星的緋色新聞。

我們不能要求太多的女性走出家門去創業，此要求未免太苛了些。但我們期望，現時代的中國女性，除了愛情、婚姻以外，還要能關懷國事，參與各項社會建設的工作。現已有不少婦女，能夠力求充實自己的內涵，並擴展視野，容納更多、更廣的

知識。她們或辦雜誌、或舉辦慈善活動、或著書立說，以道德勇氣，推動整個社會的善良風氣；她們關心到犯罪率、環境污染、公害的問題，兒童與老人福利、文化建設、乃至於國家前途和世局的更替；她們不僅能教化別人，群心為其潛移默化，相乘受益。更可貴的是，她們並不會因此而忽略家庭和子女的教育。觀此「新女性精神」，正合乎時代所需；

## 綜合討論

第一則「撒嬌與撒賴」是女性常有的生存之道，這也是傳統下「婦孺」之道，也許暫時可對付現實，看起來像是「捷徑」，但實際上顯示了社會紀律原則的缺乏，不但女性應努力發展做事遵守原則的習性，不必走小道以達目的，同時男性也該處理事務做到公平原則，否則我們社會人人會以「小道」來處事，那麼社會上會彌漫何種風氣，不言可喻。第二則「產婦的煩惱」如今除了公立機關學校的女性得到合理的產假之外，私立學校，沒參加勞保的公司行號，都對女性這種生產功能缺乏產假的合理待遇，這真令人搖頭氣憤，社會上一方面大喊女性最大功能是生孩子，為人類生產下一代，沒有人類下一代人類文明何以繼之？同時又對生產者不給合理待遇和保障，這不是蔑視女性是什麼？第三則「向現代中國女性建言」，從現代年輕男性的目光中，可以看到許多自詡現代女性的女人，應當深自反省自己的不夠。兩性社會的改進良好，不但需要男性改變傳統落伍的觀念和行為，女性也需要突破傳統加諸我們身上不合理的限制，充實自己的內涵，實踐自己的責任，方能達成的。

若其能廣為推行，蔚成風氣，有更多女性共同參與，則國家、民族將更為團結，世界會更美麗。



阿卡曼僕殺死長女屏息神怒以利大軍，  
種下妻子仇視他的種子

# 父系制度的代罪者

——克萊亭妮特拉<sup>(上)</sup>

黃毓秀

文立正 / 王曉楓 / 陳國富 / 吳肅平  
王其南 / 鄭曉華 / 陳國富 / 吳肅平  
會更美觀。

希臘悲劇作家伊斯齊勒斯（Aeschylus 525-456 B.C.）以埃特利爾斯家族（the House or Atreus）故事為題材寫成的三部曲「奧瑞斯提亞」（ORESTEIA），是現為希臘悲劇中一座雄偉、瑰麗的大山脈，而又以其主峯，也就是三部曲的第一部「阿卡曼儂」（AGAMEMNON），最為令人歎異。

伊斯齊勒斯是希臘三大悲劇作家中的第一位，他的寫作時期正值雅典的希臘文明競競業業往上發展的時期，清堅崎麗四個字正足以說明他的作品風貌。這樣的一位作家自然會關切秩序建立的問題，「奧瑞斯提亞」即以詩歌與戲劇的形式，描述父系制度的確立以及仲裁是非的機構——法庭——的成立之過程，詩人的主要用意無非是希望藉此頌讚並強化這兩個重要的制度。本文僅擬討論此三部曲對男性、女性角色的界定，筆者相信，此類的探討能夠幫助我們了解男性中心制度的神話。

首先我們必須了解埃特利爾斯家族故事的梗概。埃特利爾斯出身顯赫的王族，他有一個弟弟，名叫賽厄斯提斯。賽厄斯提斯愛上嫂嫂，並與她有染。埃特利爾斯知情後對其弟施以狠毒的報復，他將賽厄斯提斯的兩個小孩殺死，煮成一鍋肉，端給賽爾斯提斯吃，等他吃完才將實情告訴他。埃特利爾斯是長子，手中握著王權，身為次子的賽厄斯提斯不但無處伸冤，反而遭受被放逐的命運。埃特利爾斯壽終正寢；他的罪孽將報在他的兒子阿卡曼儂身上。阿卡曼儂登基為阿果斯國王，他也是著名的特洛伊戰爭的希臘遠征軍的統帥，生性好大喜功，一出征就是十年，把年輕的妻子克萊婷妮特拉（ Clytaemnestra，底下簡接克萊婷）拋在家中。不僅於此，他為了使得遠征軍能夠順利開航，以維持他的統帥權威，甚至不惜殺死他的長女來祭拜阻撓大軍出航的女神雅蒂米絲。克萊婷因女兒被殺而對丈夫產生怨恨之心，後來，由於難耐寂寞，更重演前代醜事，與小叔以基斯

特斯（Aegistus，也就是賽厄斯提斯遭放逐之後所生的幼子）出雙入對起來，成為國中的公開秘密。如此，十年，「奧瑞斯提亞」三部曲的第一部「阿卡曼儂」便是在這個關節眼上展開。

戲是在天剛亮的時候露天上演的。舞台上聳立著阿果斯國王阿卡曼儂的宮殿，宮殿的屋頂上站著一名守衛，他頂著微明的蒼穹，腳踏代表埃特利爾斯家族運數的殿宇，展開一段雄偉的開場白。他說，他夜夜與羣星為伴，已有數年之久，這個職務是一個「雄強的女人」交付給他的。原來克萊婷設立了一列嚴密的烽火站，能夠將阿卡曼儂戰勝歸來的消息，以最快捷的速度傳回阿果斯。守衛望見遠方亮起烽火，忙不迭地去向王后報告「好消息」。

接著，由城中父老（全為男性）組成的唱詩隊來到王宮面前，想要探問消息。他們如此展開他們與王后的對話：「克萊婷妮特拉，我們聽妳的好消息」。

命前來。當君王外出，王位空懸，他的大權便轉到王后手中；她是應當受到禮敬的。」這段話內中大有文章，唱詩隊在此意圖界定他們與王后克萊婷的關係。他們表明，他們如此禮敬克萊婷，並不是因為她是王后，而是因為此時她暫代外出的國王行使王權；也就是說，他們禮敬的真正對象是父系制度下的世襲王權。

克萊婷向唱詩隊公佈捷報，但是老人們不敢相信這個大好消息。克萊婷反問他們：「你們當我是愚昧的不更事少女嗎？」她於是向他們報告她的烽火站運作的過程以及所傳遞的訊息，她思路清晰，氣勢逼人，跟唱詩隊戚戚惶惶的老態形成強烈的對比。末了，她以不屑的挑戰的口氣作結：「以上就是我——一個女人——所要告訴你們的。」此時唱詩隊完全信服她了，唯唯應道：「王后啊，最威嚴的男人也不會比你更能說服我們。」至此，此劇男性、女性角色對抗的主題已被點明。克萊婷與城中父老或刻意或無意地一再提到「男人」、「女

人」，乃是因為「牝鷄司晨」的微妙情況對他們雙方造成壓力所致。

不久，阿卡曼儂的傳令官到達，正式向城民報告大軍凱旋的消息。克

萊婷不屑聽他多說，她大刺刺地說：「我的夫君自會將整個過程原原本本著請他轉告國王，他回來「將會見到他的妻子，和他離去時一樣忠心，有如家裏的看門狗，只對他溫和，卻對敵人兇猛，在漫漫歲月中始終不曾撕破她身上的封印。我不會同其他的男

人尋歡，也不會受閒言玷辱；對於這些事，我一概不懂，正如同我不懂如何調煉青銅。」「阿卡曼儂」這齣戲的戲劇效果，有很大一部份是來自於劇中人物的言行、期望、對事物的了解與現實真相之間的差距，這差距看在觀眾和部份劇中人物眼裏，造成「旁觀者清」與「當局者迷」的對比，層層不同程度的「明白」與「昏昧」交織、對照而產生複雜的樂趣。譬如克萊婷對傳令官說話的這一幕，初返鄉里的傳令官最不知情；他完全相信

克萊婷所說的話。其次是在場的城中父老，他們知道王后在宮中養漢子，而且這個人是阿卡曼儂的敵人，同時他們知道，克萊婷當著他們的面說這一席話，目的不僅是要欺騙傳令官與阿卡曼儂，更是要暗示並警告他們不得洩露她的秘密。城中父老的這些「知道」，終究還是自以為知道。只有台前的觀眾（希臘悲劇的觀眾熟知悲劇的取材的神話故事）才曉得，克萊婷這一席話也是用來迷惑唱詩隊，令他們以為她想要掩飾姦情，以保住王后之位（唱詩隊正和阿卡曼儂本人一樣，完全沒有料到克萊婷——一個女人——竟會胆敢弑夫，奪取王權）。觀眾們卻聽懂克萊婷的話幾乎句句皆有所指，包括那句「我不懂如何調煉青銅」——克萊婷其實已經準備好一把青銅利斧，藏在宮中，將用以砍殺阿卡曼儂。在這一段話中，克萊婷所的淚泉已經乾涸，因為她早就不再思念阿卡曼儂；她常在夜裏凝望烽火，因為她必須隨時防備，以便等阿卡曼儂一回來就把他除掉，奪取他的王權。

(烽火站的設立是無比厲害的一招，

實際用意是要有效防備阿卡曼儂，但表面意卻是代表克萊婷思念夫君之殷切）；她心懷恐懼，因此一隻蚊子的搨翅聲就能驚醒她；她的期望不斷在她的夢中預演，因此她老是夢見阿卡曼儂受重傷。克萊婷是言辯天才，此處她實話實說，卻巧妙地讓聽者落入她預期的誤解之中。接著，她以肉麻的詞句頌讚她的丈夫，她稱他爲「支撐高塔的柱石」、「暴風夜過後燦爛的曙光」，等等。但是，離家十載的阿卡曼儂卻如此回答他的妻子：「我家的主婦，你的話拖拉得跟我的出征一樣冗長。但是這些讚美的話應該由別人的口來說，而不是你的。不要用妳們女人的方式弄得我娘裏娘氣……」這段話充份顯示阿卡曼儂不顧念妻子（我們要知道他並不曾懷疑她的忠貞，他對她的不顧念乃是慣常的）；講的話句句都是事實的一百八十分度，而她卻有足夠的胆量與機巧，去將這些話作大弧度的扭轉，使之具有說服力，至少是迷惑力。傳令官與全城父

老這些男性沒有一個是她的對手。

接著，遠征歸來的國王阿卡曼儂駕著馬車入場，身旁坐著他所寵愛的女人（Cassandra）。克萊婷毫不羞愧地當衆對阿卡曼儂傾訴她在夫妻分離的歲月中所受的苦，她說：「我的潺潺淚泉已經乾涸，一滴也沒剩下。我的眼睛酸痛，因爲我常在夜裏望著那不曾燃燒的烽火而爲你哭泣。在夢中，因爲憂懼，一隻蚊子的薄翼就能搨走我的睡眠。我想我夢見你受的傷，遠多於我睡眠的時間裏任何人可能受的傷。」在這個時刻，對克萊婷最要緊的一件事就是要取得阿卡曼儂的信任，使他任她擺佈，以便她能按照計劃殺掉他。怎樣做最能避免露出破綻？——說實話！前面我們看到克萊婷當著城中父老對傳令官說謊話，現在，我們卻看到她對著阿卡曼儂講實話。她同時，他的訓話口吻也顯示他是自以爲高高在妻子之上的大男人心態者。他的這種態度多多少少令我們覺得他死在妻子手中是罪有應得。（上）

# 李豐醫師 兩本好書

## 誰說癌是 絕症

定價 / 八〇元

健康世界雜誌社出版

郵撥 / 一〇六四七四

電話 / 三九三六五五七

## 時髦社會 時髦病

定價 / 九〇元

台灣文化公司出版

郵撥 / 一四六九六六  
電話 / 七七三二六六五



阿卡曼僕殺死長女屏息神怒以利大軍，  
種下妻子仇視他的種子

# 父系制度的代罪者

——克萊亭妮特拉<sup>(上)</sup>

黃毓秀

文立正 / 余英時 / 陳其南 / 余英時  
會更美麗。  
會更美麗。  
會更美麗。

希臘悲劇作家伊斯齊勒斯（Aeschylus 525-456 B.C.）以埃特利爾斯家族（the House or Atreus）故事為題材寫成的三部曲「奧瑞斯提亞」（ORESTEIA），是現為希臘悲劇中一座雄偉、瑰麗的大山脈，而又以其主峯，也就是三部曲的第一部「阿卡曼儂」（AGAMEMNON），最為令人歎異。

伊斯齊勒斯是希臘三大悲劇作家中的第一位，他的寫作時期正值雅典的希臘文明競競業業往上發展的時期，清堅崎麗四個字正足以說明他的作品風貌。這樣的一位作家自然會關切秩序建立的問題，「奧瑞斯提亞」即以詩歌與戲劇的形式，描述父系制度的確立以及仲裁是非的機構——法庭——的成立之過程，詩人的主要用意無非是希望藉此頌讚並強化這兩個重要的制度。本文僅擬討論此三部曲對男性、女性角色的界定，筆者相信，此類的探討能夠幫助我們了解男性中心制度的神話。

首先我們必須了解埃特利爾斯家族故事的梗概。埃特利爾斯出身顯赫的王族，他有一個弟弟，名叫賽厄斯提斯。賽厄斯提斯愛上嫂嫂，並與她有染。埃特利爾斯知情後對其弟施以狠毒的報復，他將賽厄斯提斯的兩個小孩殺死，煮成一鍋肉，端給賽爾斯提斯吃，等他吃完才將實情告訴他。埃特利爾斯是長子，手中握著王權，身為次子的賽厄斯提斯不但無處伸冤，反而遭受被放逐的命運。埃特利爾斯壽終正寢；他的罪孽將報在他的兒子阿卡曼儂身上。阿卡曼儂登基為阿果斯國王，他也是著名的特洛伊戰爭的希臘遠征軍的統帥，生性好大喜功，一出征就是十年，把年輕的妻子克萊婷妮特拉（Clytaemnestra，底下簡接克萊婷）拋在家中。不僅於此，他為了使得遠征軍能夠順利開航，以維持他的統帥權威，甚至不惜殺死他的長女來祭拜阻撓大軍出航的女神雅蒂米絲。克萊婷因女兒被殺而對丈夫產生怨恨之心，後來，由於難耐寂寞，更重演前代醜事，與小叔以基斯

特斯（Aegistus，也就是賽厄斯提斯遭放逐之後所生的幼子）出雙入對起來，成為國中的公開秘密。如此，十年，「奧瑞斯提亞」三部曲的第一部「阿卡曼儂」便是在這個關節眼上展開。

戲是在天剛亮的時候露天上演的。舞台上聳立著阿果斯國王阿卡曼儂的宮殿，宮殿的屋頂上站著一名守衛，他頂著微明的蒼穹，腳踏代表埃特利爾斯家族運數的殿宇，展開一段雄偉的開場白。他說，他夜夜與羣星為伴，已有數年之久，這個職務是一個「雄強的女人」交付給他的。原來克萊婷設立了一列嚴密的烽火站，能夠將阿卡曼儂戰勝歸來的消息，以最快捷的速度傳回阿果斯。守衛望見遠方亮起烽火，忙不迭地去向王后報告「好消息」。

接著，由城中父老（全為男性）組成的唱詩隊來到王宮面前，想要探問消息。他們如此展開他們與王后的對話：「克萊婷妮特拉，我們聽妳的好消息」。

命前來。當君王外出，王位空懸，他的大權便轉到王后手中；她是應當受到禮敬的。」這段話內中大有文章，唱詩隊在此意圖界定他們與王后克萊婷的關係。他們表明，他們如此禮敬克萊婷，並不是因為她是王后，而是因為此時她暫代外出的國王行使王權；也就是說，他們禮敬的真正對象是父系制度下的世襲王權。

克萊婷向唱詩隊公佈捷報，但是老人們不敢相信這個大好消息。克萊婷反問他們：「你們當我是愚昧的不更事少女嗎？」她於是向他們報告她的烽火站運作的過程以及所傳遞的訊息，她思路清晰，氣勢逼人，跟唱詩隊戚戚惶惶的老態形成強烈的對比。末了，她以不屑的挑戰的口氣作結：「以上就是我——一個女人——所要告訴你們的。」此時唱詩隊完全信服她了，唯唯應道：「王后啊，最威嚴的男人也不會比你更能說服我們。」至此，此劇男性、女性角色對抗的主題已被點明。克萊婷與城中父老或刻意或無意地一再提到「男人」、「女

人」，乃是因為「牝鷄司晨」的微妙情況對他們雙方造成壓力所致。

不久，阿卡曼儂的傳令官到達，正式向城民報告大軍凱旋的消息。克

萊婷不屑聽他多說，她大刺刺地說：「我的夫君自會將整個過程原原本本著請他轉告國王，他回來「將會見到他的妻子，和他離去時一樣忠心，有如家裏的看門狗，只對他溫和，卻對敵人兇猛，在漫漫歲月中始終不曾撕破她身上的封印。我不會同其他的男

人尋歡，也不會受閒言玷辱；對於這些事，我一概不懂，正如同我不懂如何調煉青銅。」「阿卡曼儂」這齣戲的戲劇效果，有很大一部份是來自於劇中人物的言行、期望、對事物的了解與現實真相之間的差距，這差距看在觀眾和部份劇中人物眼裏，造成「旁觀者清」與「當局者迷」的對比，層層不同程度的「明白」與「昏昧」交織、對照而產生複雜的樂趣。譬如克萊婷對傳令官說話的這一幕，初返鄉里的傳令官最不知情；他完全相信

克萊婷所說的話。其次是在場的城中父老，他們知道王后在宮中養漢子，而且這個人是阿卡曼儂的敵人，同時他們知道，克萊婷當著他們的面說這一席話，目的不僅是要欺騙傳令官與阿卡曼儂，更是要暗示並警告他們不得洩露她的秘密。城中父老的這些「知道」，終究還是自以為知道。只有台前的觀眾（希臘悲劇的觀眾熟知悲劇的取材的神話故事）才曉得，克萊婷這一席話也是用來迷惑唱詩隊，令他們以為她想要掩飾姦情，以保住王后之位（唱詩隊正和阿卡曼儂本人一樣，完全沒有料到克萊婷——一個女人——竟會胆敢弑夫，奪取王權）。觀眾們卻聽懂克萊婷的話幾乎句句皆有所指，包括那句「我不懂如何調煉青銅」——克萊婷其實已經準備好一把青銅利斧，藏在宮中，將用以砍殺阿卡曼儂。在這一段話中，克萊婷所的淚泉已經乾涸，因為她早就不再思念阿卡曼儂；她常在夜裏凝望烽火，因為她必須隨時防備，以便等阿卡曼儂一回來就把他除掉，奪取他的王權。

(烽火站的設立是無比厲害的一招，

實際用意是要有效防備阿卡曼儂，但表面意卻是代表克萊婷思念夫君之殷切）；她心懷恐懼，因此一隻蚊子的搨翅聲就能驚醒她；她的期望不斷在她的夢中預演，因此她老是夢見阿卡曼儂受重傷。克萊婷是言辯天才，此處她實話實說，卻巧妙地讓聽者落入她預期的誤解之中。接著，她以肉麻的詞句頌讚她的丈夫，她稱他爲「支撐高塔的柱石」、「暴風夜過後燦爛的曙光」，等等。但是，離家十載的阿卡曼儂卻如此回答他的妻子：「我家的主婦，你的話拖拉得跟我的出征一樣冗長。但是這些讚美的話應該由別人的口來說，而不是你的。不要用妳們女人的方式弄得我娘裏娘氣……」這段話充份顯示阿卡曼儂不顧念妻子（我們要知道他並不曾懷疑她的忠貞，他對她的不顧念乃是慣常的）；講的話句句都是事實的一百八十分度，而她卻有足夠的胆量與機巧，去將這些話作大弧度的扭轉，使之具有說服力，至少是迷惑力。傳令官與全城父

老這些男性沒有一個是她的對手。

接著，遠征歸來的國王阿卡曼儂駕著馬車入場，身旁坐著他所寵愛的女人（Cassandra）。克萊婷毫不羞愧地當衆對阿卡曼儂傾訴她在夫妻分離的歲月中所受的苦，她說：「我的潺潺淚泉已經乾涸，一滴也沒剩下。我的眼睛酸痛，因爲我常在夜裏望著那不曾燃燒的烽火而爲你哭泣。在夢中，因爲憂懼，一隻蚊子的薄翼就能搨走我的睡眠。我想我夢見你受的傷，遠多於我睡眠的時間裏任何人可能受的傷。」在這個時刻，對克萊婷最要緊的一件事就是要取得阿卡曼儂的信任，使他任她擺佈，以便她能按照計劃殺掉他。怎樣做最能避免露出破綻？——說實話！前面我們看到克萊婷當著城中父老對傳令官說謊話，現在，我們卻看到她對著阿卡曼儂講實話。她同時，他的訓話口吻也顯示他是自以爲高高在妻子之上的大男人心態者。他的這種態度多多少少令我們覺得他死在妻子手中是罪有應得。（上）

# 李豐醫師 兩本好書

## 誰說癌是 絕症

定價 / 八〇元

健康世界雜誌社出版

郵撥 / 一〇六四七四

電話 / 三九三六五五七

## 時髦社會 時髦病

定價 / 九〇元

台灣文化公司出版

郵撥 / 一四六九六六  
電話 / 七七三二六六五



婦女新知  
數位典藏國家型科技計畫



過年回娘家 携小揹幼  
走過斑馬線 走上安全道  
走入母親之家  
春雨中記得娘說  
初一回來家會窮  
初二獻上一份新年禮

攝影 / 簡扶育

婦女新知  
數位典藏國家型科技計畫

楊淑雲

# 男性幾個錯認

目前參加一個聚會，座中大家興緻盎然、無所不談，很快的，話題便轉入婚姻之中，從婚姻的和諧問題，又轉至男、女兩性在社會與家庭中所擔負的角色問題。在談論中，一位學

「當一位女性想發展自己事業的時候，她最好能放棄她的婚姻家庭生活，否則，她會陷入害人害己的困境中，造成多方面的傷害。

。」

「當女性在家庭中將家事處理完畢，還有多餘的時間時，我贊成女性找一份工作，以免將時間浪費在無意義的嗜好上，最好能找份公家的工作，既可兼顧家庭，又能貼補家用。」

識、修養都相當不錯的男性朋友突然感歎又肯定的說出了以下幾段話：

「唉！現代的女性實在很可憐，



我不是批評或指責說話當事人，只是感覺，上述話語所顯示的觀念，正代表現下社會中上階層裡大部份男性，對現代社會中女性所扮演的角色所抱持的態度。嚴格說來，這種論點，在女性發展肯定自我價值之運動過程中，算得上較能以和平、寬容的態度來對待女性的男性群了。正是這群男性使女性從「女子必須三從四德」、「女子大門不出、二門不邁」、「女子無才便是德」的女性僅是男性豢養的寵物地位，提昇過渡到「女子享有與男子相同的自由權、言論權、工作權……權」的表面可以與男子分庭抗禮，而實際仍不為社會容許的後勤人地位。然而也正是這一股看似平和、寬容鼓勵的力量，使得今日女性的地位，從數十年前爭取到表面假平等後，便一直停滯再也無法進展為在精神與實質上皆能與男性平等的最大強大阻礙、固執與顛頽之力量。

對這種論調的心理，我們不能說它是含有惡意或是歧視女性，但是追究根本，它却是自私懦弱與不敢負責

的心理產物。為了維護男性所建立的理想生活環境，便藉口社會秩序，而反對女性發揮自我才華的權利，與塑造出女性必須選擇放棄自我的社會壓力，而斬毀了男女平等的基點。

譬如說現代職業婦女，常需要面臨選擇事業或家庭，掙扎在發展自我與犧牲自我的邊緣上，而這些痛苦的選擇與掙扎却是男性毫無恥心的問題，這對女性來說，實在是件殘酷的事實。女性是否必須承擔這種選擇？這些似是而非的理論是否真的永遠會成為兩性精神不平等的阻碍？我們可以分析一下。

對「家庭是社會的基石，女性走出家庭，則家庭必會崩潰，以致造成社會問題，所以女性不該走出家庭。」的理論，初看實似冠冕堂皇，正氣凜然，一副不為男性小利，實以團體利益為依歸的態度，的確讓不少想追求發展自我的女性產生一種自己行為將會破壞社會和諧，有自己的行動是自私的追求個人快樂的罪惡感。但，其實這種理論的精神是否很類似「黑

奴是維護南方社會經濟的力量，如果解放黑奴，則南方的經濟制度必會瓦解，跟著社會制度亦將崩潰，為了維護社會的安定與和諧，所以不能解放黑奴。」的論辯方法？這個論辯法，正犯了一個只顧事實存在的利益，而忽略了平等原則的嚴重錯誤。亦即：只顧現實享利者的既定利益維護，而不顧弱者尋求平等的權利發展。

當社會一提起女性走出廚房時，則必然有人憤憤反擊「莫不要讓男性走入廚房？」一提起女性發展自我事業，男性必說「女性走出廚房，則家庭由誰來照顧？」。這些處處可聞的言論，在在顯示了男性耽於現實利益中的心虛事實。因為女性幾時說過要男性進入廚房？何況合作家事有什麼可怕的！如果說發展自己的事業就是走出家庭，那麼，幾千年來天經地義號稱一家之主的每一位有著充分尋求事業發展自由的男性，是否正證明了他們從未走入家庭之中呢？走出走入家庭之中，不過是夫婦生活在時間上的安排罷了。

的確，當女性要發展她在社會中一種不同於以往的新價值、地位時，不可避免的將造成一些現狀的改變，而產生一些新問題。但是當改革是合理的時候，我們能以改革會帶來問題而壓抑改革嗎？不能，歷史證明，任何合理的改革不被導入正途解決而被壓迫的時候，則必會由另一條更有力，產生更多問題的途徑發生，對社會來說更為不利。男性是女性的唯一最佳伙伴，反之亦然。那麼，為什麼在女性追求自我的過程中，男性不以瞭解、鼓勵、幫助，共同解決問題的態度來看事情呢？對處理這個必然會有問題產生的局面上，也更積極有效些。家不是女性一個人的家，社會也不是單由女性所組成的，我們不會否認男性對家與社會所貢獻的心力與價值，但是男性們却必須瞭解，他們既然是女性，又聲稱不願身為現代的女性，如此一味強調負面的問題，而不思謀求合理的解決之道，則社會不但不會產生進步，反而產生互相傷害。

其次，提到女性在工作崗位上的表現，一直最為人所詬病，也一直最為社會反對女人與男人有同等工作能力的最佳辯駁，但是造成今日大多數女性對工作會抱著漫不經心的態度，又是誰之過呢？男性一方面希望自己妻女能以家事為第一優先，工作責任次之，另一方面，又深深厭惡與歧視其他的女性不能將全副心力投注在工作上，而否定了女性的工作能力，這，不也是目下社會普遍存在的矛盾觀念嗎？大多數的職位不願任用已婚女性，而限定必須未婚，因為未婚女性較能專注在工作上。事實上，社會也證明這一批女性的工作表現的可圈可點，達到很高的效率，但是她們的工作報酬比例是否也成正比呢？不，已婚女性當然根本不必提出來和已婚男性相比較，僅以未婚男、女性的工作待遇相比較，就足以讓有心做事的女性感到一股沉重無言的打擊與被歧視，因為現下大多數的工作薪資支付基本標準並非定立在工作的性質上，而是定立在男、女的性別上。由此可知，社會在先天上就不鼓勵女性發展

自己的工作，而在各種不合理的限制要求下，又輕視女性的表現，這實在令人不平之至。當然，女性自身也應該覺醒，那就是，任何人在擔負一項工作責任的時候，都應全力以赴，不可掉以輕心，因為社會是整體的，而非個人的，如果在心態與行動上不能緊緊的和其它部份密切配合，自己的價值將為人所看低猶在其次，更兼而破壞了後進者的努力管道，才是禍非淺啊！

但是，在現代職業婦女中，常不乏一些在工作崗位上表現傑出或略有小成的人，當我們進一步去探視這批人的婚姻生活時，卻發現大部份的人不是已與配偶離異，便是年過三十猶小姑獨處。是這批人的眼界太高了嗎？其實只是社會的偏頗婚姻觀念陷他們入進退兩難的尷尬地步，使他們處於結也不是，不結也不是的矛盾中。

「××眼界別太高了。」，但是終究是誰的眼界太高呢？從現實的情形來討論，女性限於社會傳統思想下，多半

希望能找個年紀、事業、學歷、能力皆略勝於己的爲伴侶，然而合於這種條件的男性，心目中的最佳伴侶條件則希望找個年輕、漂亮，而沒有事業心的女性，所以在基本上，這批女性常爲她們所認定最適合自己伴侶的對象所摒棄。如果這批女性敢於突破社會思想的限制，不以社會條件選伴侶，而敢選自己喜歡，可是社會條件却稍遜於己的男性爲伴侶時，在這個範圍中的男性通常會有什麼樣的心理呢？普通較厚道者會說：「怪怪的，我大概還無法接受。」等而下之者竟會說：「老處女也敢妄想，一定有問題，倒貼我也不要。」好啦！男性求偶的觀念竟是如此的偏頗，這些女性當然只能採取理性的寧缺勿濫，靜候機會的態度了。「有事業心的女性，最好是放棄她的婚姻生活，以免將來害人害己，造成更多問題。」這種觀念，從男性求偶心理來倒推，自然也是太奇怪的理論了。

較早結婚的男女，在年輕時問題還不會很明顯，但是，當雙方皆準備

發展個人的時候，現實生活中的衝突便一樣樣產生了，男性本來在先天就已經反對女性發展自我事業，在後天個人胸懷更無容納與贊成的心理下，自然會自衛的抬出了各種現成的理由，如「家庭的完整性」、「家庭的和睦性」、「女性先天不適合從事工作」、「養家是男人的責任」來要求女性放棄、退讓，因爲「妻以夫爲貴」才是女人的最佳成功捷徑。當各種理由都不足以讓這位女性自省、退出的時候，對這位有著從來不知道自己妻子竟是如此自私、不懂大體，不安本份的丈夫而言，自會興起，「早知她

是這種女性，絕不會娶她，也就不會造成今日問題重重的局面了。」的感慨，所以才會勸女性，當妳可能會以自己的事業爲重時，最好能有先見之明，有放棄婚姻感情生活的準備。想想這種男性，究竟是善意抑或惡意呢？

問題是無論在感情上、生理上，男女兩性本適伴侶生活。無論孤、寡，除非是當事者心甘情願，否則都是

不人道的，社會更不應當鼓勵與誘導這種趨向。既然居里先生能找到居里夫人爲終身伴侶，爲什麼大多數的男性却會以娶到一位居里夫人般的配偶，而有損自己的男子漢氣概呢？可看出男性對本身生活的看法，有相當二分法的僵硬及腐敗。

現代女性的地位實在很艱苦，社會對以家爲主，以工作爲次女性的評價愈來愈低，而對以工作爲主的女性又毫不予以任何支援，無怪乎，多數的女性採取了接受男性豢養，生存在以他爲限的生活中，陶醉在他的成就中，是自己犧牲的代價成果滿足中，說起來，這一批女性真算幸運嗎？有許多的家庭主婦，在孩子長大後，生活失措！但是另一批女性，不斷的在事業、情感、婚姻路口中彷徨掙扎，忍受不合理的雙重標準。這個難以突破的觀念瓶頸，有待男性及早改正他們不合理的雙重標準之觀念，兩性才可能共同攜手並進，爲這種平等潮流必會帶來的新問題共謀解決之道，才真正能謀得社會和諧、安定及進步。

## 尤美女

# 悔不當初

淑媛每天眼睜睜地看著自己的先生與那妖冶的女人艷玉形影不離，如膠如漆，她的心猶如刀割，血正一滴一滴地淌下來……。

淑媛與中厚結褵已二十年，育有三子。中厚在一家貿易公司做事，收入尚稱不錯，而淑媛由於早婚加上撫育孩子，已有十八、九年未上班了。一家五口尚稱和諧。可是自從三年前中厚因為業務關係，認識了艷玉之後，整個人就好像著魔一樣，不再按時下班，薪水袋也不再交到淑媛手中，甚至澈夜不歸，脾氣也變得暴躁異常。淑媛雖也用盡各種方法希望能使中厚回心轉意，可是一次次地懺悔之後又是一次次地再犯。淑媛也被搞得心力交瘁。

一日，中厚特別提早回家，與淑媛懇談，希望帶艷玉回家同住，因艷玉已暗結珠胎，且表示痛改前非，願意以後好好照顧家庭。淑媛雖然百般不情願，可是看在這個破碎的家及公婆、衆親家的壓力下，終於答應中厚的請求。

形影不離，而淑媛竟淪為女傭的地位，她每天面對此情此景，真是心如刀割，悔不當初，可是她又能怎樣？

她能否告中厚、艷玉通姦？

我國刑法第二四五條第二項規定，有配偶而與人通姦之通姦罪，配偶縱容或宥恕者，不得告訴。實務上亦認為縱容配偶與人通姦，其告訴權即已喪失，不能因事後反悔而回復，因此淑媛當初既因心軟而縱容中厚帶艷玉來家同居（即通俗稱討小太太），法律上即認定其已同意長期縱容，以後反悔，其已喪失之告訴權亦不能再回復，因此淑媛不能再告中厚通姦。而艷玉與中厚是共犯，依照刑事訴訟法「告訴不可分」之原則（註），即使淑媛無縱容艷玉，亦不能對艷玉告訴。所以淑媛不能再告中厚及艷玉通姦。

她能否依通姦之事由請求離婚？

依照我國民法規定，夫妻之一方與人通姦者，他方得向法院請求離婚。但是他方於事前同意或事後宥恕者，不得請求離婚。最高法院亦認為夫之與妾通姦，是納妾必然的結果，因此妻對於夫之納妾已於事前同意者，即不得以夫有與妾通姦之情事，請求離婚。（參見最高法院二十六年上字第794號判例）。

淑媛既然當初已同意中厚帶艷玉來家同居，自不能再以中厚有與艷玉通姦之情事請求離婚。

建議

淑媛既不能告中厚與艷玉通姦，又不能請求離婚，她該怎麼辦？此時只能視實際情況，判斷是否達於不堪同居

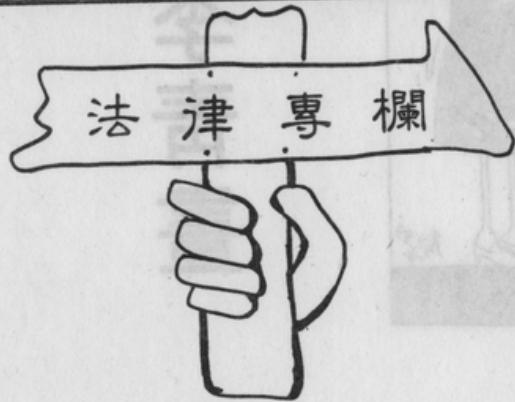
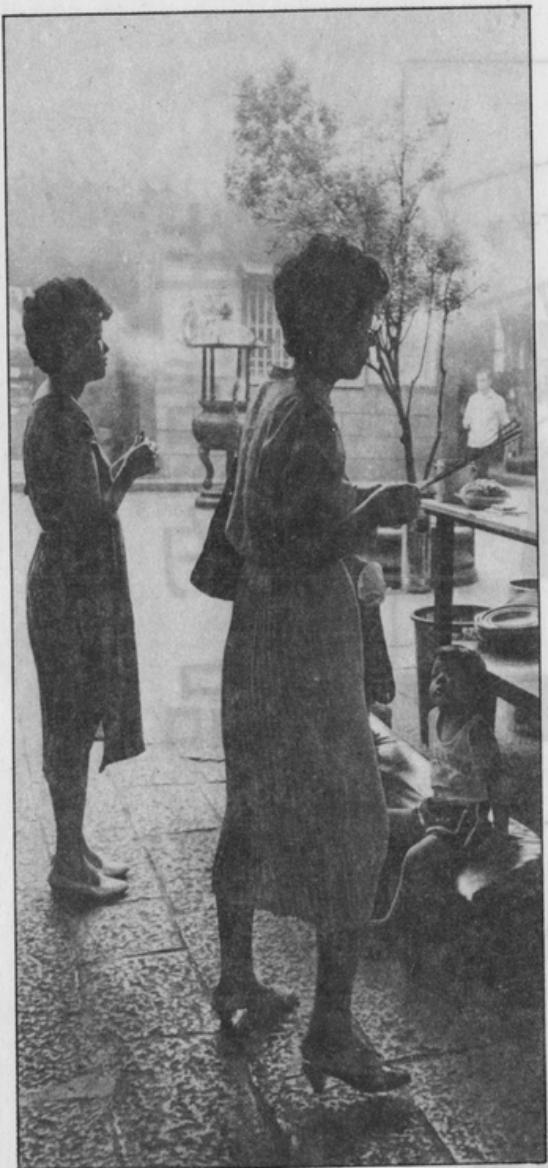
之虐待，而請求離婚，否則真的沒辦法。因法律給淑媛第一次保護時，她不接受，在權利上睡覺，以後法律當然不再給她保護了。如果當初淑媛堅持不同意，而中厚仍在外面金屋藏嬌，只要其通姦持續，淑媛的告訴權及離婚請求權即陸續發生。她仍可隨時告訴通姦並請求離婚。所以千萬不要因為一時心軟而引狼入室，否則將是後患無窮！淑媛如今悔不當初又奈何？

#### 相關法條

刑法二四五條：「……通姦罪……須告訴乃論。」

通姦罪配偶縱容或宥恕者，不得告訴。

刑事訴訟法二三九條：「告訴乃論之罪，對於共犯之一人告訴或撤回告訴者，其效力及於其他共犯。但通姦罪，對於配偶撤回告訴者，其效力不及於相姦人。」  
民法一〇五二條：「夫妻之一方，以他方有左列情形之一者為限，得向法院請求離婚……二、與人通姦者……。」  
民法一〇五三條：「對於……與人通姦之情事，有請求權之一方於事前同意，或事後宥恕或知悉後已逾六個月，或自其情事發生後已逾二年者，不得請求離婚。」



# 生活品質 / 季青畫



成功男人的背後，一定有一位偉大的女性！



# 初戀的故事

(上)



## 晶嚴白立

手裏夾了本「心有千千結」，漫漫渡進了二年四十三班，撿了個靠角落的位置坐下，教室裏已零零落落有了閒談聲。

從四十班降到四十三班，意思就是從最優班轉到中級班。「唉！」淑雲很有那麼點早熟似的感傷，心想：「還是看我的書吧！」。有時她真是看不慣那些把分數當作是人生一切的

窮兇惡極、揮拳舞爪的面前笑將出來，倒把老媽傻了眼，以爲莫非就像報上所載：青春期中的男女，真是這麼一副怪裏怪氣的德性。報上說：處於青春期中的人，臉上露給你看的和心裏真正想的，可兩回事，而且還愛幻想、走極端、鑽牛角尖哪！，不對！當下老媽馬上一百八十度大轉彎，臉圓了，聲音也變柔，滿慈詳的道：

「淑雲，不是媽愛說你，都二年級了，再過一年就要考高中了！怎麼可以整天捧著『窮搖』呢？」說著就一把把淑雲懷裏的「燃燒吧！火鳥！」搶了。

了過來，順手往窗外一扔「那不能使你聯考成績上加上一分的。」說完一扭身，也不管淑雲剛升浮上來的怒氣，就蹭蹭蹬蹬的搖進了廚房，還不忘

丟來一句咕噥：「唉！這年頭當母親真難哪……」。淑雲很那麼理解似的搖了搖頭，到院子把書拾了起來，回

想剛才那一幕，忍不住又笑了出來，暗忖：如果按書上講的生理分期的話，她老媽可還算在青春期？也不過二、三分鐘而已，老媽臉上陰晴變化也很大……

正想著，突然一聲「起立！」可把淑雲嚇了一跳，定睛四下一望，才知原來這麼一會工夫，同學們都來齊了，導師也來了。行了禮，導師開始點名排位子，淑雲剛好排到就是現在正坐的位置。「賈雨農！」沒人答應，導師又尖起嗓子叫了一聲「賈雨農來了沒有？」還是沒人答應。賈雨農一好詩意的名字，莫非他有「瓊瑤」父母，替他取了個這麼有氣質的名字。「班代，明天賈雨農來了以後，叫他到辦公室來！」導師說。淑雲迴身

看了一下，賈雨農的位置正好在自己右手邊第三個一同「行」！淑雲心裏沒來由的有股莫名的喜悅感！

## 2

第二天，淑雲一進教室，心一下陡地緊了起來，原來是看到賈雨農了

，可惜他正趴 在桌上睡覺，看不到他的臉。淑雲本欲輕輕的回到自己座位上，可是也不知怎的，脚下硬是想當然耳的跨了過來。「碰！」的一下，似有意還似無意的把書包往桌上一擲！其他同學倒是都回頭了，唯獨賈雨農——睡死了。淑雲覺得自己好像在那兒神經病似的演了一場無人欣賞的獨角戲，真是可惡……可是……淑雲卻又十三點兮兮的笑了，覺得自己何必跟一個毫不認識的人（至少目前如此）生氣呢？真是可笑！

於是，很「無意」的，打量的眼光就順著賈雨農的髮梢一路溜下去了。他的髮軟軟的，雖然理成平頭仍柔柔順順的貼在後腦門。頸項淨亮光潔，微微的汗毛在陽光下閃著亮光。背脊的曲線很美，讓人很想利用兩個小

指頭當腳，順著他的背一路滑下去。

透白的制服裏，看得出他厚實的胸，正一起一伏的呼吸著……突然，淑雲覺得自己的心跳急劇的加速了起來，怎麼會跳想這些……這些「東西」呢？！

爲了掩飾自己，淑雲拿出梳子作勢要整理頭髮，這時賈雨農翻了個身，臉正好朝向了她這邊，她反射動作似的一下把自己別了過來，這會，更注意自己的任何動作了。她小心翼翼的把梳子放回書包，拿出手帕輕輕拭掉額頭的汗珠，又微微抹了抹嘴角，然後攤開手帕，竟一板一眼的折起來了。正待要收回書包，突然賈雨農咳了一聲，淑雲驚得一時收不住，四四方方的手帕一下又抖了開來，她索性趁勢摔了摔，好像上面真有什麼髒東西似的，然後優雅的、胡亂塞進了書包。她對玻璃窗上自己的影像微笑了一下，很滿意自己剛才的急智，不曉得賈雨農注意到了沒有？如果注意到了會不會覺得自己很做作？唉！真難受啊……如果他現在正看著我

自己，那……淑雲心一下又劇烈顫動了起來……這時，很不巧的，賈雨農鼾聲輕啓，淑雲剛繫的心一下又失望的全洩了氣。

3

可還沒見著他的臉哪！又不好意思這麼唐唐突突的轉身去看人家，淑雲暗暗在心裏合十祈禱，希望真如所願……「賈雨農！」那是班代的聲音，淑雲沒抬頭，心想：機會來了！班

代走到賈雨農面前像宣佈什麼命令式的道：「導師要你到她辦公室去，現在就去！」這會兒全班都回頭了，淑雲也很「自然」的往旁邊望。這一睹，啊！淑雲差點就叫出聲了！那簡直是瓊瑤筆下男主角的翻版嘛！那雙深邃的，怕不一跳入就被淹死的眼，淒淒濛濛像罩了層霧。陵抿有致的嘴，倔強的微翹了起來，還有那把五官一下子立起來，那隻挺直的鼻。真是好看啊！看得竟有些那個了，別人又都回過頭繼續自習，唯獨她！賈雨農注意到了，微微對她笑了笑，淑雲不好意思的低下了頭，心中千頭萬緒，她

性支起下巴細細回味起剛才那淡淡一笑。她沒想到瓊瑤筆下那夢幻似的世界，竟會在這聯考壓力下的小教室裏出現，雖然她不敢想像自己就是那女主角，但——至少她遇見了男主角了呀！

4

往後的日子照小說上寫的該是充滿陽光和喜悅的吧！淑雲本來習慣把書包掛在左邊，如今卻換成右邊了，爲的是……唉呀！不知道啦！反正右邊好拿嘛！不過把書包換到右邊，這一拿一放，一抬頭一低眉之間，能很自然的瞥到賈雨農倒是真的。

5

這天上歷史課，老師是剛出校門，算得上清新脫俗，但是講起課來卻「老」得可以，大概也是課本身不吸引人的關係吧！淑雲覺得無聊，便作起白日夢來，不知賈雨農現在在做什麼？是否也正在想跟她一樣的心事，

著課本，眼神卻和男孩的眼神靜靜交流著，女孩彷彿覺得世界在這一剎那間都靜止了……想著想著，剛拿出的課本竟掉在地上，淑雲有點心虛，拾起來不經意的一抬眼，迎面而來卻也真是那雙叫人透不過氣的眼，淑雲心慌了，書又掉了下來，這下更驚了，情節一模一樣嘛！她沒低下身去檢

，心裏卻期待著下一步……可惜那一雙眼並沒踱過來，不過卻飄來一朵純潔爛漫的笑，啊！那也儘夠了，夠她在風裏，甩著短髮轉好幾圈呢！唉呀！竟想到這種地步了，淑雲覺得臉上訕訕的，趕忙跑了出去，閉起眼迎風微笑。

著課本，眼神卻和男孩的眼神靜靜交流著，女孩彷彿覺得世界在這一剎那間都靜止了……想著想著，剛拿出的課本竟掉在地上，淑雲有點心虛，拾起來不經意的一抬眼，迎面而來卻也真是那雙叫人透不過氣的眼，淑雲心慌了，書又掉了下來，這下更驚了，情節一模一樣嘛！她沒低下身去檢，心裏卻期待著下一步……可惜那一雙眼並沒踱過來，不過卻飄來一朵純潔爛漫的笑，啊！那也儘夠了，夠她在風裏，甩著短髮轉好幾圈呢！唉呀！竟想到這種地步了，淑雲覺得臉上訕訕的，趕忙跑了出去，閉起眼迎風微笑。

著課本，眼神卻和男孩的眼神靜靜交流著，女孩彷彿覺得世界在這一剎那間都靜止了……想著想著，剛拿出的課本竟掉在地上，淑雲有點心虛，拾起來不經意的一抬眼，迎面而來卻也真是那雙叫人透不過氣的眼，淑雲心慌了，書又掉了下來，這下更驚了，情節一模一樣嘛！她沒低下身去檢，心裏卻期待著下一步……可惜那一雙眼並沒踱過來，不過卻飄來一朵純潔爛漫的笑，啊！那也儘夠了，夠她在風裏，甩著短髮轉好幾圈呢！唉呀！竟想到這種地步了，淑雲覺得臉上訕訕的，趕忙跑了出去，閉起眼迎風微笑。

那雙沉沉的眼正定定的瞅著人家老師呢！淑雲瞧著有些不是味道的感覺，便回過頭來不見爲淨。她細一思量，也覺得有趣，說不定賈雨農也像瓊瑤

筆下那些純情的學生單戀他們的老師一樣，想譜一曲「黃昏之戀」哪！

想著正興頭，卻被一聲戒尺敲打桌面的聲音驚醒，只見老師氣顛顛的，右手食指怕不一點點到賈雨農鼻子上了「站起來！」賈雨農低著頭，從位子上立了起來，「剛才看你托著下巴贊用心的樣子了搞了半天，原來是爲了睡覺方便啊！你說剛剛是不是在睡覺！」賈雨農低頭不語，老師被這無言的反駁激得更惱了，雙手叉腰，嘴巴裂成一道歹毒的笑容：「好！沒有關係，我馬上就可測出你剛剛是不是在睡覺，」頓了頓又說：「剛才我講到岳飛，請你告訴各位同學，岳飛是誰害死的？誰——害——死——的？」老師躬身向前把戒尺洩在手裏，恣意的揚了揚，期待著即將來臨的勝利。賈雨農像是費了多大力氣似的把頭抬了起來，咪著眼，居然當著老師和全班五

十六位同學的面前，怯怯冒出一句——「不是我害的……」，頓時全班哄然！

6

令淑雲覺得「好玩」的事還不止這件哪！有一次上人類兩性性生理構造，老師匆匆帶過，同學們也知趣的猛翻書扉，就只賈雨農像從不觸人事似的，今天才茅塞頓開，瞪著課本上的圖解，一臉不敢相信的樣子。淑雲看在眼裏，心裏直覺得想笑；這種事情，她早不知暗裏翻過多少遍了，有什麼好稀奇的，反正還不就是那麼回事，她背都背出來囉！賈雨農如此純潔，「咳！」她想：「說不定是愚蠢哪！」

就在賈雨農留連於那些「觸目驚心」的圖文時，老師早不知飛過多少頁了。偏偏他運機不佳又被老師點到問話，老師問他剛才講到那裏了，他一時回不過神，惶惶不知所措，只得嗯嗯啊啊！好在旁邊同學幫了他忙，看出來了，淡淡掃來一句：「你還年

輕哪！往後的日子還久久長長呢！別這麼早就『思春』啦！」自然，這又惹得班上一場取笑了。

7

說到「思春」其實淑雲自己才署呢！有一回上體育課，雖是男女一起上課但還是分邊，男生籃球、女生排球。剛開始，淑雲也不挺在意的啦！她想反正遲早同學總會注意到她排球天賦的，所以雖然自己曾是校隊，也就不用那麼急於表現了。可是那知人的思緒是一瞬萬變的，這個念頭也不過剛形成，下一個還沒開始呢！她就把個排球劈得老高老遠，其他女生都看得一個個長了脖子，偏有那麼巧，排球硬是不偏不倚正中賈雨農，然後被他撿在手裏。

這時女生哄著要男生把球丟過來，男生可得意了，宣稱要女生派一代表來「受球」，女生這兒就三心二意了，是去呢？還是別去？去又要派誰去？最後女生決定不甩那批臭男生，免得他們還以爲人家真看重他們呢！但卻要肇事者把球要回來。淑雲爲難

了，不去拿——傷了這群女朋友的友情；去了——順了那批男生的意，況且對象還是賈雨農哪！

怎麼辦呢？皺眉咬唇，心兒千旋百迴之際，只見一高大俊偉的身影向她奔來，手裏還打了個排球……啊！竟是賈雨農，他不顧身後四起之噓聲，親自把球送來了，幫她解了窘境。其他女生見狀皆大聲鼓掌以示激賞，淑雲也不知該說什麼，面對這麼一個讓她心裏疙疙瘩瘩的男生，她粉唇輕啓，卻聞之無語！只好以滿眼之感激還贈於他，他亦不語只淡淡的笑……啊！她了解那笑的。接球回過頭來，她嘴角是一副驕傲的笑容，眼眸裏竟是恍恍惚惚的！

再回到場子裏來，淑雲也沒心思打球了，只一心一意的看著想著；籃球場內，賈雨農正在運球上籃，漂亮的完成投籃動作；何必說「青春」是言之無物的抽象名詞！閃在他古銅色健康的肉上亮麗的陽光，淑雲可都見著了。啊！那顫動的青春把淑雲攬得心湖漣漪四起，不平靜極啦！不想

這時正好來了個球，該淑雲接的，自然此時淑雲眼裏心裏是放不下任何一粒別的沙粒的！於是大家就眼睜睜的

看著球落地，自己把一分送給人家。

不過，這一球倒把淑雲又拉回現實了，她紅著臉一迭聲道：「對不起！」隊友們雖只冷冷的哼著，可是暗裏不知誰看出點端倪了，冷不防射來一箭：「……像沒見過男生似的猛盯著人家，不要臉！」

## 8

唉！說實在這也只是淑雲一個人在那兒想，人家賈雨農是否也靈犀一

點通還不知道哪！說不定，於他——淑雲搞不好也歸於一有鼻、有眼、是個女的那一欄呢！再說一星期說不上二

句話——含蓄嗎？尤其像他們這樣半大不大的孩子。淑雲於是決定要送他一個影兒，要那種四周都朦朧的只

可以想像預料中的計劃將一步步的實現……他會「不小心」翻到照片：好驚！好美啊！——然後走過來跟她要照片，她會半推半就，最後很不情願但很慎重的簽上名送給他，然後幽幽的對他說：「這是我第一次……也將是最後一次……」——然後他會……

，臉上含蓄兮兮的淺笑，手裏還打了朵含苞待放的玫瑰哪！

照片洗出來了，淑雲覺得很滿意，除了玫瑰朦朧得像是二朵外，其他還和理想相去不遠。現在問題就是如何把照片「弄」到賈雨農手裏，單刀直入吧：把照片丟到他眼前，瀟灑的略下一句：「送你的，別謝了！」……不好！沒見過這麼三八的淑女，

一點都不含蓄！那一淑雲摸摸鼻子左邊，然後右邊，最後鼻子下面……突然靈光一現「有啦！」淑雲在心中大喊。

那天，賈雨農大概上課又打瞌睡了，下課找淑雲借課本劃重點，淑雲敏捷的把早已預備好的照片擋在裏邊遞給他，然後閉上眼，緊握雙手，她可以想像預料中的計劃將一步步的實現……他會「不小心」翻到照片：

好驚！好美啊！——然後走過來跟她要照片，她會半推半就，最後很不情願但很慎重的簽上名送給他，然後幽幽的對他說：「這是我第一次……也將是最後一次……」——然後他會……

唉！不知道了啦……

突然，耳邊響起一聲「謝謝！」

淑雲還沒搞懂這是怎麼回事時，賈雨農已把書送到她跟前了「這，這是……」

「還你啊！你的書啊！」也真是無巧不巧，就在這麼一驚慌、一疑惑的當時，書就掉在地上了，照片摔了出來，賈雨農急忙邊說：「對不起！」邊蹲躡身幫她拾起，看到照片，他先是睜大了他那雙漂亮的眼，接著卻皺起眉怯怯問道：「這是妳嗎？」

「嗯……」淑雲早低下了頭裝作不大理會的樣子，沒聽到下文，趕忙反問道：「怎麼，你覺得不像？」賈雨農聽出她語氣中有不悅的味道，忙答道：「不是，不是……嗯，很好看啦！」

「真的啊！謝謝！」這會兒淑雲真的是開心了。賈雨農看到她笑，自己也笑了，「送我吧！」賈雨農說。淑雲嘴裏差點就溜出那句「本來就打算要送你的嘛！」及時煞住之後，看了看他那付叫人心折的誠摯樣，淑雲很那麼委曲兮兮的味著良心道：「不行！這張已有人訂了，這樣好了，我

回去再洗一張送你好不好！不過！」

她把照片收了回來道：「你要提醒我喲！」賈雨農點了點頭，含笑離去。

第二天，賈雨農還是沒半點表示，淑雲心急了，自己又不好先開口，於是她又想出個法子來暗示他以達「目的」，這法子是這麼的：第二天，有一個人——淑雲早約好，一個莫名其妙被抓來當配角的男同學。他冒冒失失的跑來問賈雨農「淑雲坐那兒？」——而他已經過淑雲的桌子，卻沒

看「到她。他「啊！」了一聲——有點

做作。「原來妳在這兒，拿來吧！」

「什麼拿來？」淑雲配合著台詞道。

她自眼角瞄了瞄賈雨農，果然如預料中的正注意著這兒呢！「照片啊！妳不是說好要送我照片嗎？」「噢！對

對……等一下啊！」淑雲作勢要到書包裏去拿，就在這當兒，賈雨農踱過

來了——他終於想起來了，不容易啊！

「咳！妳不是說好也要送我一張嗎？」賈雨農輕輕的問。「啊……」淑雲用手輕輕扶著臉頰，一副大惑初醒的模樣——演得極其自然。「唉！你看我

都忘了！」淑雲搖了搖頭，拿起筆來

在相片反面熟練的飛了幾下，也不等賈雨農說就一把塞在他手裏——前後不過5秒。然後陪著笑對配角道：「對不起！他先訂的，你的以後再給你吧！」，配角聽了，細細打量了站在旁邊，被這突如其来弄得有些不知所措的賈雨農，然後「倅倅」離去。當然

，之後她也不會送給配角一張的，因為自始至終，她只打算送給賈雨農一個人嘛！

自從送了賈雨農照片之後，淑雲覺得自己真是幸福極了，走過賈雨農面前也不再羞羞澀澀，總是輕昂下巴，漫搖裙擺，落落大方的很哪！而在賈雨農這邊，淑雲倒看不出有什麼特別的反應，如果硬要挑點說的話，那就是以前賈雨農對她總是淡淡的笑，最近也不知怎的，卻變成憋住氣盡量訕住不笑，要不就等淑雲走遠後，轉過身嘻嘻直笑，大概是也感染到淑雲歡樂的氣氛吧！唉！她是理得他的——青春期的少男，有時總是這樣神經兮兮的。（上）

# 女性新心理學

## 第二部份：

男女應該

互相學習



葉安安譯

女性超越其不平等之地位，與男權社會有極其直接、複雜的關係。從兩性觀點出發討論，某些女性的品質，因在不平等及無實權的劣勢下，極易造成附庸的地位且引發更複雜的心理糾結。但因女性心理特徵較接近人性真實面，因此它們是秀異能力的表徵，也是提高社會素質的要素。

我把這些特徵貼上「優點」的標籤，因為它們一直被當作是弱點，甚至女性自身也如是詮譯，惟有從兩性觀點重新審視婦女的品質，才有可能改變男人，使他們解放自己，自由表達個人情感並展現自身的潛能秉賦。

### 一、挫折感、軟弱及無助

目前心理治療中一主要課題是處理人類的軟弱、易受挫傷、無助及接踵而至的依賴感。可想而知，這些感覺都是極度不愉快的經驗。西方社會一則鼓勵男性去害怕或者否定這種軟弱及無助感，而在另一方面卻教導女性多往這一方伸展。但是問題就出在這些感覺是人類的共性，是根本無法逃避的，即令我們的文化傳統，以逃避事實的作法，希望男性一味捐棄及否定它。

正如歷史事實顯示，任何一個社會中不管是男性或女性都不可能達到完全成熟的臨界點。人都必須認識到自我的弱點及局限，這是人類心理成長必然會經歷到的——而且是終其一生一而再地經歷到的——過程。

對男性來說，他們往往陷溺在既害怕又討厭自己軟弱的桎梏中，而不知如何自我安排，祇有把頭更往沙堆裏埋，如此更看不清自己。這種逃避事實的作法祇有讓人類經驗愈形扭曲而無奈。人們應當從情感的層面去「瞭解」，軟弱、無助之感並不可恥，也不可怕；相反地，如果我們不去歪曲它，而能坦然面對它的話，它反而可以激發個人成長，充分發揮潛能以達自我改進。惟有如此人才有可能在受斷傷的痛苦中反敗為勝，找出新的力量。

無疑的，女性跟男性比起來，較能坦白承認挫折感及人性的弱點，但是我們卻從未體認出這種能力的重要性。素來女性較能容納這些負面而不可避免的感覺之存在，這

種能力是具有建設性的一股力量。從此一觀點而言，女性顯然與生命的基本經驗有較為緊密的接觸，也就是說比較接近人生的現實。因為女性與人類切身情況比較有聯繫，毋須去鞏固自我利益及壓抑自我情感，所以她們是處在更能了解人類弱點，更能有效地與之周旋的有利地位。

簡單地說，社會現實使男性連番受到挫折而覺得脆弱不堪，另一方面則使女性更加覺得自己是弱者。但是因為女性「瞭解」這些弱點，所以能掙離其挾制，進而發展出另一種可能性，以謀適當的解決之道。從這點來看，女性在不斷試探及創新的人生歷程中，也能為別人指出一條明路。

女性具有多方面的優點，但直到今天卻仍怯於擺明其優點。而即使在弱點真正存在的情況下，女性仍能扭轉劣勢，展現多元的優點及能力，這是因為她們能夠相信人擁有的弱點其實是無可厚非的。

軟弱感危害人類心理如此之鉅，是有社會因素的，這些負面的情感一向被認為是「女人的屬性」——也就是非男人的屬性——致使有這類感覺的男性倍增羞辱。女性在這種情況下提供給男性多種支援，但也使得他們及整個社會繼續自以為是，無法認識到重新調整的需要。也就是說，這種男性—女性相互作用演變到後來，逐漸稀釋了整飭當今社會瑕疪的必要性。這種積非成是的情況，使得我們在成長過程中不斷面臨到新的危機，在臨淵履薄的困境中承受者各種超重的痛苦與壓力。男性女性到頭來都是輸家

，但是這種斷喪卻一直沒有被拉到桌子上來公開討論。

更進一步來談，男性在飽受挫傷的過程中究竟需要什麼？

我們知道大多數男性至少有兩項期望：一則期望自己是堅強的、自足的、全能的，能夠以「男人本色」應萬變，男人希望能永遠維持這種男性自尊，若無法成功則視為對男性形象的威脅。然而這種要求根本是脫離事實的，因為人無時無刻不在面臨各種挑戰，因此也必然常常感到焦灼及疑慮。二則希望妻子能不露痕跡地替他解決困難，好讓他永遠不要知道自己的弱點。妻子應該自動自發以滿足這項需求，而他則高枕無憂，對自己的弱點視而不見，聽而不聞。

相對的，如果妻子以別種方式與他直接討論以化解困難的時候，就等於是提醒了他的挫折感及弱點。在這種關係中，即使女性什麼也沒做，男人仍不免感到挫折沮喪，

因為她的存在無異於提醒男人無法勝任照顧別人及解決難題的角色。祇要女性一天無法擺脫、取悅及討好男人才有生路的錯誤信念，她們便會繼續扮演這類媚姆型的固定角色。如此女性就無法積極參與人際關係，充分抒發與疏通，藉雙向互惠合作以充分展現自身秉賦潛能，脫離做「背景角色」的束縛。

簡單地說，在這種婚姻關係中，如果支配者（男性）宣稱自己沒有一點不安全的感覺，則附庸者（女性）不能針對此點而提出質疑。不僅於此，女性的責任是滿足男人的需求以使他們繼續否定這些感覺。對某些夫婦而言，這

種神話也許「有效」。女性這一方面則考慮到走出婚姻生活須面臨的諸種困難，通常情願接受這種情況的安排。

其次，這種婚姻關係會使女性產生另一種反應。在這種情況下，女性可能在某些方面相當聰明，但在另一方面則不論她有多麼機巧，卻往往僅知其一而不知其二，甚至完全不明就裏。女性往往十分瞭然丈夫的弱點而她也提供適當的支援。但是即便這類女性在家庭中頗能稱職，卻在無形中愈來愈確認，男人雖然如他們所知有弱點，但在另一方面卻有全然不可知的堅強的一面，也就是一種十分重要的能力使他們在「現實世界」中駕馭自如。這種男性特殊能力對女性而言愈來愈是難解之謎，終至於演變為「男性專有」的神妙奇能。

有時女性不免相信這種男性品質是自己膜拜的對象。因此許多女性發展出一種強烈渴求，認定自己在這世界中非要有個男人作爲倚靠以獲致安全感及希望的寄託不可。雖然這種想法是不可能實現的，但是這種對男性特殊能力的迷信則與她們迎合男性弱點這項事實比肩而存。

大部分女性莫不終其一生處於這種情況中深信不疑，這種迷信其實是所謂的「陽具欽羨」的表徵。心理學家指出，這種陽具欽羨的表現可以從女性談論男性品質的態度中觀察得到。在她們的言談中，這種品質好像都被神格化了，變成非常人所能企及。有些男性（大概是那些較有自知之明者）則瞭解其實自己並未擁有任何女性所沒有的特殊能力，於是只得在與女性差異最大的一樣軀體器官——

陽具——之上，為男性的優越尋找解釋。

其實道理十分簡單：女性惟一真正缺乏的是在「現實世界」中的實際歷練，再加上缺乏這種歷練的機會以及他們一生莫不相信著自己有權如此耽溺。這一簡單陳述可統攝說明許多許多複雜的心理糾結。

## 二、感情

感情是每一生物所共有的，奇怪的是在當今文化中，它並不被當作是行動及瞭解的助力，反而被視為不當及罪孽。此一優秀能力長久以來遭到人類的排斥、節制而絲毫未獲正面的重視及肯定。一般說來，女性在人類活動中比較重感情，這不能不說是她們被訓練成附庸者的後果，因為任何人若處在附庸地位，不得不學會迎合支配者的情緒高低及哀樂起伏。黑人作家早已闡明此點。另一方面女性則常利用此一能力作為兩性戰爭的武器，所以才有「女性本能」及「女人天生工於心計」的說法。但是不管這些能力是如何培植的，它們卻是維持人類和諧的基本要素，而且基本上感情也是人生活中不可缺少的。

從此點而言，傳統社會鼓勵男性扮演主動、理性的社會角色，但卻訓練女性成為感情取向，重視人與人感情的交流。由此，女性了解到，世間事唯有與感情相關者，才有真正的重要性，並且才能帶給人滿足。她們比男人更願意相信，一切人類活動，在理想的層面上，都應當引導人與他人建立更深厚的情感橋樑。但是在另一方面，許多心理及社會難題卻是因為女性的觀念受到扭曲而造成。事實

上，女性被迫相信，祇要他們積極行動或者有效思考，必然會危害到她們的情感生活。這種告誡中衍出各種可怕的曲解，所以女性都以為她們的這項資產正是她們的缺點所在。

另外，女性因被鼓勵去專心致志於別人的感情及反應，以致疏於反省及表達自我的情感。從傳統事實可以得知，女性還不能把這種特殊本領用諸本身，以發掘並展現自己的才智。許多女性正朝這個方向努力，此點將在下面詳述。

## 三、參與別人的成長過程

傳統社會指定男性從事重要的工作，而女性則專事次要工作以幫助別人求發展。從此種二分法足見我們的社會並不是從幫助人類充分發展的觀點出發，因為事實上在人生各個階段中人人皆需他人的幫助，而現階段卻成了兒童才有這種需要。此一謬誤帶給女性與兒童諸多壓抑，也為兩性的童年期帶來不少心理問題。最跟兒童親近的人被看成是次等人，從事於次要工作，即使事實上並非如此。不僅於此，女性從事此一重要的社會貢獻從未受到應有的支持與肯定。但是女性還是一直默默擔任著這項工作。

儘管有這些差別待遇，女性跟男人比起來，比較能夠從關心別人在身體及情感及心理三方面的成長中獲得滿足感。成長對人類來說可能是最重要、最令人感奮的一項基本要素。不幸的是傳統婦女所扮演的社會角色一方面使她們不能充分享受這種快樂，但在另一方面卻迫使她們相信

使別人獲得此種快樂是女性惟一可能適合的角色而終日桎梏在寂寞無聊、枯躁無味的家庭囚牢中。

我們這個時代的女性已經體悟，幫助別人成長而自己卻失去發展的權益及機會形同被剝削與壓迫。此點也將在下面論及。

#### 四、合作

女性另一優秀觀點為，她們體認到合作是人類生存的基本要素。任何社會雖然都免不了人與人競爭，但彼此合作卻也是維繫團體和諧的要件。（此處我定義合作為幫助並促進他人成長而同時自我也得到發展的機會。）當然目前合作情況並不盡理想，但是在過去人類歷史中，這一類事情總是由女性這一方來負起較大的推動之責，雖則女性的社會貢獻素來被忽略，但是她們在家庭中莫不孜孜矻矻於促進互惠合作以滿足每一份子的需求。

至於男性這一方面，因為受到支配者觀點的局限，自然養成凡事都由附庸者服務以滿足自我需要的觀點與習慣。從此一觀點出發則合作對他們變成毫無意義，與人合作、分享似乎多少都意謂著自我的損失，至多祇能當作是施捨或者酬庸別人。這種觀念也隨著男性要求獨立自主及在乎輸贏的程度而益趨嚴重。

但是對女性而言則不然。首先，女性從未受到支配觀念的濡化，未曾自我膨脹，不覺得自己有權支配他人。另

一方面，傳統婦女為了爭取男人而彼此競爭，現階段女性則揚棄這種女人與女人的戰爭，朝全人類合作的方向發展。

#### 五、創造

此處創造非指少數天下從事藝術創作，而是指一種生活態度，也就是要使自己不斷地試探、創新、蛻變以求更美好的生命。人都必須以創造的態度去面對人生，不斷嘗試新的改變。以現階段女性而言，她們勇於面對生活中的新挑戰，追求高度自尊、自愛、自我肯定與自我實現，同時自身秉賦潛能也充分展現。

因為女性的此種改變，勢必引發出新的挑戰，如果女性拒絕當作物品使用，不管是商業形式的，或是在最親密的人際關係上，那麼社會要去那兒尋找代用品？如果找不到代用品，支配階層又該實行何種革命性的變革，以適應這種新情況？這是不是也將解放男性並激發他們的潛能？如果女性拒絕承受男權社會的主要難題，如果他們率先擁護人類潛能中的優秀品質，則我認為男性不免要面臨新的考驗，他們必須自尋出路以解決身體、性、兒童期經驗以及自身挫折感、軟弱、無能等問題，但在另一方面則可擴充他們的感情經驗，並進而激發他們展現合作與創造的秉賦。

# 被遺忘的手腳

孫啓環

手和腳是身體內最會出力的部位，而這些地方皮脂的分泌量又最低，尤其掌面和腳底，根本就沒有皮脂腺（（可曾看到誰在手上或腳上長青春痘？）因此，天氣一涼，皮膚常從手指頭、腳跟開始粗糙、乾裂。

除了粗細繁雜的日常操作之外，手又得負責所有的清潔工作。肥皂、肥皂粉及洗潔精等，種類之多、廠牌之繁，不勝枚舉，却都是製造出來要這雙手來使用的。再看看腳，雖然不必屢遭清潔劑的洗禮，却負有更艱苦的任務：上面頂著幾十公斤的體重（看閣下是胖是瘦），下面墊著硬鞋底、硬地面，像夾三明治般的腳就這樣到處奔波。有的人還要把腳跟架高，全身的重量都集中在腳底前半，於是十顆小腳趾也就更為辛苦了。有的腳是硬被擠在夾姑娘的鞋裡，煎熬久了，不但脫皮、粗糙和乾裂而已，腳到後來終於不堪負荷，甚至生出胼胝、鷄眼或疣之類等等各種硬化物。

臉的皮膚由於溺愛、過分照顧而被寵出痘來，手腳這更需要照顧的部位，却分享不到些微。手腳不禁高喊：臉怕風吹日晒，用那麼多化粧品，為什麼不讓我們也分享一些？

## 生活小常識

了骯髒。

憤怒

# 冷氣機穿衣 電風扇戴帽子

炎熱的夏天過去，又到了冷氣機、電風扇休息的時候了。勤勞的家庭主婦們，不妨利用先生上班、孩子上學、家務處理妥當後的空白時間，小心地將冷氣機和電風扇拆解下來自己保養一番。特別是電風扇的結構非常簡單，三個釘扣，一個旋轉，就可以把沾滿了油污的扇面拿下來，用洗衣粉、去污粉在水下沖洗，扇面就會光潔如新，電風扇的網面也可如法泡製，清洗乾淨後，在屋內讓它風乾，在轉時處點上幾滴機器油。同時用過了時的洋裝、裙子剪裁裁做個套子，給它頭上一戴，明年夏天到了，馬上有光潔亮麗的電扇可用。

冷氣機面的拆解也非常簡易，看各種機型有些小差異，但通常只要雙手由下往上推，或由兩側向下輕壓，即可卸下，拿把小牙刷，將冷氣機內部網狀鋁片上的污塵輕刷下，大的要花上半個小時的時間，這些污塵常常是減低冷氣機功用的大罪人。刷好之後，拿起抹布將上方空隙也擦一擦，再將機面裝上，就大功告成。可是同樣的，可以利用衣裙，縫製最簡單的長方罩，將冷氣機包住，因冷氣機突出面不多，罩子會掉下來，則不妨利用鬆緊帶將之繫住。穿上了衣服、戴上了帽子，一個冬天的灰塵油污不會沾住電扇及冷氣機，夏天用起來冷氣功效大，也不會看

# 評中劇

郭莫謹

## 「男人的眼淚」

一文



「男人的眼淚」刊登於民國七十二年一月二十日中央日報副刊，作者亦耕先生在文中指出，「哭」有男女之別

，有強者、弱者之分。他爲「哭」下了一個定義：「一般人認爲哭是弱者遇到挫折時的行爲表徵」，而誰是「弱者」？「一提到哭，我們很自然聯想到女人和女孩」。但是他又指著說：「男兒有淚不輕彈，只緣未到傷心處。」換句話說，他認爲「男人畢竟也是人，既是人，總難免一哭」，只是男人的「哭」跟女人、小孩的「哭」不一樣，女人的哭是聲音大，是發洩情緒的，是弱者的表現，而男人卻是「不爲個人的成敗得失而悲傷、而哭泣」，就所哭的對象而言，男人佔其大，……都是爲一大事因緣而哭」，作者舉了史書上記載的人物爲例：大禹、文天祥、申包胥的爲國家民族、天下蒼生而哭；楊朱、墨翟、阮籍的哲學性的哭；羊祜、陳子昂、朱自清的歷史感之哭。

如果說這只是一篇單純的歷史名男子哭像集錦之文章，也就罷了，偏偏亦耕先生卻要在文中以貶女子來襯托男人的「大」與「強」，就未免叫人無法接受了。筆者試析如下：

(+) 作者認定女人的性情是「反覆無常」、「不可捉摸」的，而且女人的哭是「哭聲越大越能發縱情緒，越能表銓當時的心理狀態」。

作者亦耕先生對女人個性的見解不知有何心理學或醫學上的理論根據？如果有，爲何不見文中註明理論之出處？如果沒有，如何能武斷下此定論？不過是浮面的印象吧了！筆者私揣，亦耕先生是以傳統的「大男人」自居，而且把讀者們也都當成跟他同類型的「大男人」或是「大男

人」的崇拜者看待了。

(二)亦耕先生在文中舉出歷史上數例，證明其觀點：真正的男人眼淚「是爲天下蒼生、爲國族存亡，或是爲整個宇宙人生」而流的，其中自無一滴是女男的眼淚，因爲女人、小孩的哭是「弱者遇到挫折時的行爲表徵」，而不是爲「大事因緣」而哭。

亦耕先生顯然忽略了一個事實：吾人之歷史是男人寫的歷史。試問：當「大禹出巡路見囚犯，便下車垂詢，回到車上不自覺竟掉下淚來」之時，女子可有此幸，身爲一國之君？當初唐詩人陳子昂寫出其著名的登幽州台歌之時，中國婦女的文盲數字有多大？我們的傳統社會敎導女子以三從四德，限制她們關心「大事」，「天下蒼生、國族存亡」，整個宇宙人生乃男人之事，女子必須「無才」才是有「德」。不過卻有女子必須關心「天下蒼生、國族存亡」之例外時機，那就是當男人爲了求生存、求利益而把女人當交換物出賣給敵人做妾之時，這時女子就必須明曉大義，犧牲小我，完成大我了！這種傳統精神我們依舊可在二十世紀的今天從男人犯票據法，女人代爲坐牢的社會現象尋著一脈相傳的軌跡！此時女人的眼淚灑向何處！

限制女子發展智能在先，卻又批評女子是弱者在後，這個錯誤正明顯地映在亦耕先生所代表的「男人的眼淚」，這種文章意識裡！

(三)亦耕先生在文中提到：「不爲個人的成敗得失而悲傷、而哭泣，這是男人的真本色。所以，家中遭竊，男人

不該哭；考場受挫，男人不該哭，公司倒閉，男人不該哭，情人別戀，男人更不該哭。」

筆者看法正好相反。家中遭竊，不管男女，該哭！因爲竊賊的存在顯示社會上有人或貧困如洗，無以爲生，或是心存貪念，企圖不法，都屬財富分配不均或是教育不當之社會問題。公司倒閉，不管男女，該哭！今日台灣社會多少良善百姓因爲倒閉風氣盛行，而一生儲蓄爲此化爲烏有，盡入經濟罪犯之囊袋，破倒之人固然該哭，爲世風日下而哭，倒人之人更該哭，爲「天下蒼生」盡受我騙而哭，亦耕先生的「大男人」眼淚不爲此而落，只會使人感到虛榮與僞善。

(四)亦耕先生于文中以強、弱來區分人等，有淚不輕彈的「大男人」是爲強者，「反覆無常」、「情緒性」大哭的女人是爲弱者，隱約中在暗示讀者：「強者」之「大男人」是上等人，「弱者」之婦孺是下等人。

筆者對這種強者榮、弱者辱的區分法絕不苟同。筆者認爲，人若非分等不可，也不應以強弱爲區分標準，而應以善惡、真、僞爲標準；一個「愚婦」爲了孩子生病，情急而哭，是爲善、真之表現，一個「孺子」爲了遺失玩具而號啕大哭是爲善、真之表現，一個人只要存著善、真之心，不管是大、小、強、弱，皆屬上等人。

古時女性被傳統男性社會觀念所束縛，而不得機會發展才能，以致今日吾人只能讀到由男人寫的男人的歷史，

筆者固然對此深感不平，而期望今日之女性能自覺以爲後

日歷史的女人角色塑立正確形象，另一方面，筆者卻也對

傳統觀念下的男人角色深表同情，有淚不得輕彈，有情不得直抒，率真之人性被壓抑，全談些虛名虛利，可惜至極

！因此筆者認爲，男性也應自覺自省，自求解放，千萬別給自己戴上「大男人式」「強者」的重冠，而致不能做個有「大仁大義」也有「柔情真性」的人。

## 男人的眼淚（附錄）亦耕

哭和笑都是身爲萬物之靈的人類所獨有，其他動物似乎無此本能。

提到笑，我們在心理上不會興起任何性別意識；但一提到哭，我們很自然聯想到女人和小孩。其實男人也會哭，差別只在於次數的多寡、刺激的難易大小、以及呈現的方式。

男兒有淚不輕彈，只緣未到傷心處。所以不輕彈，因爲一般人認爲哭是弱者遇到挫折時的行爲表徵，而男人在傳統觀念的籠罩下總是以強者自居。但男人畢竟也是人，既是人，總難免一哭，所以說「只是未到傷心處」。

然則，什麼情況才是男人的傷心處呢？那一種傷心才算是作爲一個強者的男人真正的傷心呢？

范仲淹岳陽樓記中有兩句話：「不以物喜，不以己悲。」不爲個人的成敗得失而悲傷、而哭泣，這是男人的真本色。所以，家中遭竊，男人不該哭；考場受挫，男人不該哭；公司倒閉，男人不該哭；情人別戀，男人更不該哭。

。男人的眼淚不應是爲某一個人而掉的；男人要哭，就要爲天下蒼生哭，爲國族存亡而哭。

儘管如此，男人到了這種必須一哭時的傷心處，還是不作興放出聲來的，通常只是掉掉淚而已。

大禹有一次出巡路見囚犯，便下車垂詢，回到車上不自覺竟掉下淚來。左右問他緣故，他說：「這個人爲飢寒而偷盜；而我身爲國君，竟不能使我的人民免於飢寒，免於犯罪。我感到難過。」

大禹的眼淚爲天下蒼生而流，千年萬代之後的今天，我們依然看得到他燦在史冊中的晶瑩淚光。

南宋末年，元兵渡江，大宋江山岌岌可危，恭帝下令天下勤王的詔書到了文天祥的手裏，史書上說「天祥捧詔流涕」；後來他兵敗被俘，臨刑受死前却是「顏色自若」。

爲國家民族的存亡而哀傷，不爲身家性命的安危而動容，文天祥的眼淚是正氣的凝結，忠魂的化身，使得身爲敵人的元世祖都忍不住要讚一聲：「文丞相真男子也！」

真男子真性情，有時也有不得不放聲大哭的時候。春秋末年，申包胥爲了借兵拯救即將被伍子胥滅亡的祖國所作的秦庭不哭，便是七天七夜的放聲不絕。

如果說哭聲也能震撼天地驚動鬼神的話，我想大概也只有申包胥這種哭了。

當然，也有些男人到了像大禹、文天祥、申包胥這種傷心處時，儘管內心悲痛，却是不敢哭也不敢泣的，箕子

便是其中的一個。

商朝被武王滅掉之後，箕子回到了長滿麥黍的殷墟，

不禁觸景傷情，一股亡國之慟汨汨湧上心頭。想哭嘛，怕像小孩；想泣嘛，怕像婦人，只好以歌代哭，唱出那他那首不只當時殷朝遺民聽了「咸皆流涕」，也讓後人讀了感傷不已的麥黍之歌。

高歌可以當泣，如此矛盾的情緒發洩方式，也勉強可以算是男人的「副性徵」之一吧。

男人爲天下蒼生而哭，爲國族存亡而哭，雖然所哭者大，其心情皆不難理解。另有一種男人之哭，無關乎世情，很是匪夷所思。像楊朱聞歧路亡羊而悲，墨翟見匠人染絲而泣，阮籍出遊遇窮途而哭都屬此類。這種哭雖然不帶世情，却隱含哲思，而且總算是有所感觸。通常都是發生在哲學家身上。

此外，更有一種男人，在沒有任何具體而明確的刺激之下便情不自禁地哭了出來。他們的哭是一幅左看右看都叫人看不懂的抽象畫。

晉朝的羊祜有一天偕同友人去爬山，上了山頂突然悵觸萬端，眼淚便不由自主地掉了下來。一面哭一面對著友人說：「有宇宙便有此山。由來賢達登此望遠者多矣，皆湮滅無聞，不可得知。念此令人悲傷！」

羊祜這種基於「宇宙悲情」和歷史感所滴下的熱淚，比起楊朱等人的感泣更爲抽象化、哲理化：憑空而來，憑空而去。三百多年後初唐詩人陳子昂的登幽州台歌，可以

說是他的翻版：

前不見古人，後不見來者；

念天地之悠悠，獨愴然而淚下。

如果，朱自清在匆匆一文中所作的獨白：「八千多日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裏。我的日子滴在時間的流裏，沒有聲音，也沒有影子。我不禁頭涔涔而淚潸潸了。」不把它當作文學修辭上的一種誇張或濫情的話，大概也可以歸之於羊祜型的男人之哭罷？（時間也是宇宙之一環，而歷史就在裏面創造。）

男人面對女人反覆無常的性情及不可捉摸的心境時，每愛說女人是矛盾的動物；但我想女人面對從楊朱到朱自清等男人的「無端狂笑無端哭」（蘇曼殊詩），一定更認爲男人才是矛盾的動物，該哭的時候不哭，不該哭的時候他又莫名其妙地大辣辣哭將起來了。

我的看法是：哭有大小。就哭的本身來講，女人佔其大；哭聲越大越能發洩情緒，越能表證當時的心理狀態。另一方面，就所哭的對象而言，男人佔其大；不管是爲天下蒼生、爲國族存亡，或是爲整個宇宙人生，都是爲一大事因緣而哭，諸天將雨花讚歎，而歷史，將作他的承淚盤。

也只有這種「大哭」才是真正的男人之哭，此時所掉的淚才是真正男人的眼淚。如果說還有所謂大男人的話，我提倡這種大哭的「大男人主義」。

七十一年十二月於花園新城素心齋

# 蜜蜂的——三鹿養蜂場

營養組提供

奇異

世界



## 一、蜜蜂的歷史

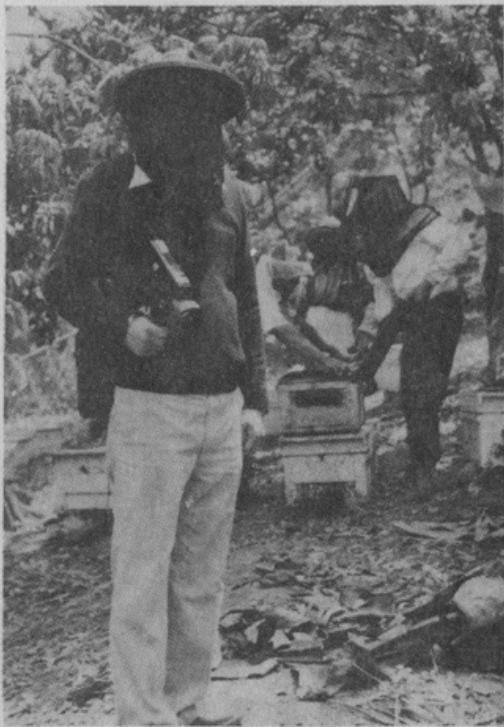
小朋友們都知道什麼動物最勤勉——蜜蜂；大朋友們也都知道蜜蜂對人類有極大的貢獻，但人類從什麼時候開始養蜂？什麼時候開始利用蜂巢的產品？却鮮為人知。

蜜蜂的歷史和人類歷史是相互平行的，人們推測在史前和原始時代，當人們仍為大地四方困惑時，蜜蜂就已與殖民者一起開山、闢地、遷移、定居了。由他們遺留的蜂巢可知，史前及原始時代的人已利用花粉和蜂蜜來維持生計，供給營養。有關蜂蜜的最早記錄是在約一萬五千年以前，西班牙的洞窟壁畫中，留有當時的人爬上樹去取蜂蜜的圖樣。公元前四百年左右，被尊為西洋醫學之父的希臘大

醫學家 Hippocrate，曾勸雅典的女性們用蜂蜜美容。到了羅馬時代歷史上有名的凱撒大帝曾聽從醫師的勸告，實行不吃脂肪，多吃蜂蜜的健康法，可惜他不到六十歲就死了，這可不是蜜蜂的罪過，他的死是因政治因素而被暗殺的，因而無法知道他利用蜂蜜促進健康的詳情。

很早以前人們便已知道蜂蜜在健康上的功效，聖經箴言24章13節索羅門王說：「我兒你要喫蜜，因為是好的，喫蜂房下滴的蜜便甘甜」；五千年前蜂蜜即被當為藥用，治療疾病、火傷、燙傷，到了羅馬時代則逐被一般使用。

現今中東民族於蜜月間，皆有食蜜的習慣，以互助夫婦過著甜蜜的生活。季辛吉博士之友人安琪兒（吾愛吾妻女主角），認為食品影響美容之關係甚巨，她說：「人生一世



最重要的是注意純淨食品」，她提醒大家，現在許多食品都含有不潔的化學物質。蜂巢的產物乃是完全天然的。

## 二、蜜蜂的成長及其分化

### (A) 女王蜂與工蜂的形態與生活

蜜蜂社團是由一隻女王蜂、四隻左右雄蜂（出現於繁殖期）及數千乃至於數萬隻工蜂所集合而成的，女王蜂與工蜂同由卵（受精卵）出生，但在蜂巢中其形態不一樣，一見就可知，女蜂王的體格較大，但翅膀較短（與身長比較），經常緩慢走動，幾乎被工蜂圍繞著（稱之Court），女蜂王的主要任務是成熟後與雄蜂交配產卵，在一天內的產卵量最盛期可達1000個，以重量來說約相當於其體重（平均二八〇~三〇〇公克左右）實在驚人，產卵中繼續由工蜂供給（Royal jelly）因而蜂王乳擔任了非常重要的角色，女蜂王可依此繼續產卵二~四年，有時還可維持長壽是不足為奇的。而工蜂除了冬季之外，最長的壽命也只不過是一個月，與蜂王比有很大的差異，工蜂除了特殊情形之外都不產卵，但服侍女王卻無微不至，如幫助生產、育兒、作巢、採食物（花粉、花蜜），以及其他蜜蜂群生活上所需的工作，不厭其煩分工合作，因此工蜂的器官較發達。如為便利其採花粉及搬運而其腳上帶有花粉刷及花粉籃，腹部有分泌腺，乃至於其蜜胃（儲蜂蜜的）都甚為發達，工蜂雖有卵巢但已退化，其產卵管早已變成毒針，成為攻擊敵人的武器。

### (B) 蜂王與工蜂之成長與分化

由同種卵分化成爲不同的形態與機能的兩種蜜蜂，前已述及，然而這些差異的由來是如何呢？對這個問題只能有一個答案，也就是因有蜂王乳秘密之故。蜂王乳產卵於巢房三日後就開始孵化，然後育兒蜂（工蜂）、上巢房餵上少量的食物，首先供養工蜂乳（Worker jelly），次之加點花粉。花粉是非常易消化食物，尤其對儲存於幼工蜂的消化器官內，成長後將使花粉呈黃色，蛹化時將不消化物質統統排出體外。蛹化前的幼蟲重量約爲150 mg，變蛹就較輕，蛹的成熟期間爲12天，此時眼睛顏色有顯著的變化，羽化後體重會減輕而成爲工蜂，成虫的體重約爲100 mg。女蜂王育於王台（queen cell），在特製的巢房上，在蜂群繁殖期間，其巢板或下邊都還設置將近數個到十個左右的自然王台，與工蜂巢有所不同，其下方與底部都很寬闊。孵化後由很多工蜂，陸續供給很多的蜂王乳做爲食物，幼蟲成長二天就有工蜂相同的體格，而後生長較工蜂快。蜂王乳是蜜蜂必備的食物，剩餘的將儲備於王台內。女王蜂的幼蟲期間較短，孵化5.5天就變蛹，蛹化前大約也有300 mg，這都是蜂王乳主要功能所致。基於含有豐富營養之蜂王乳之故，長大的女蜂王只需工蜂或雄蜂的一半蛹期，羽化後就可成蟲。

如上所述，同樣的卵有的成爲工蜂、有的成女王蜂，其主要原因都是由於蜂王乳所造成的，因而諸位當必會對蜂王乳效果發生探密之趣。

# 談女明星的 犧牲色

田奇

相



故作姿態的女體



不管女明星拍電影也好，拍專輯也好，如果是劇情需要或者展現青春女體的美麗，有什麼「犧牲」好談呢？

有一次對美國的傳播界大聲說出：「肉體是純潔的！」來反對傳播界視人類肉體為性物和僞善地反對裸體的觀念，真是令人感動。相對地看看我們傳播界下女明星對肉體所持的觀念，將肉體當做賣出的貨品看待，真是不可以道里計之了。

鄧肯（ISADORA DANCE）有一次對美國的傳播界大聲說出：「肉體是純潔的！」來反對傳播界視人類肉體為性物和僞善地反對裸體的觀念，真是令人感動。相對地看看我們傳播界下女明星對肉體所持的觀念，將肉體當做賣出的貨品看待，真是不可以道里計之了。

女明星的「犧牲色」一直是傳播媒體——報紙最愛刊登，同時是電影界宣傳的噱頭，不但女明星要靠這種噱頭招徠票房，有些未成名的女人，也極想靠青春肉體的自然本錢來成名賺利。近來一大堆的女人專輯，以攝影做技術指導，以美感做虛掩，實則做出各種性交暗示的動作，以滿足目前這壓抑甚深的社會心靈，使社會風氣烏煙低落不說，侮辱女性的豈止是人格，根本包含肉體的感覺在內。不免想起現代舞的前驅人物伊莎多拉·

• 70 •

？如果大家有「人類的肉體是純潔的」觀念，則不論女體也好，男性也好，都各有各的美感，即使是「性感」也包含男女雙方肉體的共鳴。這原是人類生理自然的行為，卻因為文明的負作用，將男女的肉體和性感越來越扭曲到不自然的範圍裏面去，甚至使人類的感官世界也變得有些性變態了。譬如說「半遮半掩才能引起興趣」「要脫不脫才見魅力」特別是女人非得「搔首弄姿」「做作矯情」才使人覺得「美」？真是如此嗎？只消在男女的實際生活裡一印證，這些全是自欺欺人的做法，美好的肉體用不著遮掩，更不必搔首弄姿變成商品，真正的性滿足不是建立在所謂「性感」上，而是男女心靈肉體的一起共鳴契合，方是自然的大道，而肉體及性行為，全是最自然的，可歌頌的，那裡像目前的傳播界那樣地污辱女人的肉體和人類的性行為呢！

進一步分析目前這種扭曲女體的工作風，正可看出我們社會的一些病態

來。正常的男女身體的認識和性教育，不努力去設法建立，讓國民從小就能純潔地看待男體女體，和男女的生活問題，以便長大後男女互相愛慕時，自然美麗而不是壓抑羞恥。卻讓一些扭曲的污辱女體的報章雜誌廣告歌舞團隨處可見，不但使國民得不到真正摧殘的性物，亦可解釋性暴力（強姦、輪姦）何以在社會上如此層出不窮的原因！女體被當商品可能有人還會說那是有代價的，有錢可賺，而不知從這一道線便把女人完全貶低至物了，沒有尊嚴不說，而且助長男性強暴女性的意識深度。這樣的社會，不但男女平等談不上，男女互相了解互相愛慕更談不上了，不但女性受害極深，男性也永遠無法

真正愛一個健全的女人（男女身心自然的溝通），男人對女人只好採用金錢來購買商品的兩性關係了。如果男人滿足於此，足證男人骨子裡是充分的野蠻，不必奢談什麼美、什麼性了，不過是金錢與暴力罷了。

再進一步說，女人如果自覺的話，應當反對這種殘暴的下流文化。女人的肉體本是純潔美麗的，有如男人肉體一樣，不論裸體也好，穿衣也好，都用不著扮演這種扭曲肉體扭曲感

覺扭曲美的遊戲。女明星應以演藝為重，因劇情需要男女明星裸體皆自然之事，有如許多歐洲電影，而非利用鏡頭來污辱女體。目前這種事情的層出不窮，正顯示了男性金錢和暴力的面貌，而且是恣意地衝著女人而來，我們社會的女明星，卻毫不了解此點，反而競相爭效又扭捏作態地談什麼「犧牲色相」，可看出我們社會的標準，低落骯髒到了何種程度。



光明坦蕩的健美身體

對女人只好採用金錢來購買商品的兩性關係了。如果男

# 讀者

## 投書

新知們：

頃接「婦女新知」第十一期，內容非常豐富，是我個人最看好的一期！可以說從讀者投書到對最後一篇文章，每篇文章都不多餘，每篇文章都深入人心。

楊淑雯的影評很切實，通俗化，此文加上陳忠義的讀者投書所言，使我又想起在台灣時每天所看的電視節目，真希望那位有德之人用銳利的筆，好好地對電視劇（當然不只于此）加以批判一番，以快人心！

關於「狄波」避孕藥，此藥劑在西德也被使用，但是在婦女自願被注射之前，醫生一定會說明此避孕藥之優點及缺點，因為此藥之效果及副作用至今尚未有肯定之結論

。衛生署長許子秋為提倡家庭計劃之決心固然值得讚許，但是採取「使民為之，不使民知之」的方法來推行「狄波」却是令人引以為憂的，從「狄波」計劃可以說明兩點：

①衛生署若不對全國婦女說清「狄波」之實驗性效用，而

使婦女不清不楚地接受此避孕藥，則是以婦女的身體行其冒險之舉。②避孕原是男女雙方之事，但是許子秋再度下決心推行狄波，並經行政院通過，使人覺得這整件事就像

是：只要在女性身上多注射幾針就可隨便男性在女性身上進行性要求，而我們的新聞界在報導家庭計劃推廣消息時

鳴。

舊的一年又要過去了，特此祝

，也多是指責婦女不合作，譬如某婦女生了十個小孩，還是不肯接受避孕，或是某婦女不准其媳婦與家庭計劃推廣

人員接觸等等，似乎今日台灣的人口壓力都是女性惹的禍。我們知道今日的台灣社會依舊是以男性為中心之社會，家庭中的家長也是以男性為主，這些平日強調男人為主，社會為什麼不多多探討男人對家庭計劃的反應，看法？男人們在節育政策上是否採取了合作的積極態度？女人跟男人的差別之一固然在於女人有個子宮，會受孕生子，但是請別忘了：天底下沒有任何一個女人會自己受孕！希望我們的男性官員，記者們深思之！

婦科醫生林永豐在「性騷擾座談會」上所做之言論，相信很多女性讀者都會深感同意，尤其是他能從傳統觀念為着眼點，批評人類社會自古至今對女性的錯誤看法，可以說是一個很夠資格的婦產科醫生。

因為看了此期「新知」，為其豐富內容所動，遂有不吐不快的感覺。另外，「新知」發行至今，基本上其路線已大致可看得出來：通俗化！唯有如此才能引起更多的共

全體社員萬事如意！

新知朋友：

新年好。

讀了第十期生活集感的「趣味分等」一則後，自忖目前是屬於所謂的「第一等人」。雖然如此，我還是被這篇東西大大的刺激和得罪了。

「分等」一文顯然是想藉節育的題目俏皮一下。但我認為其俏皮的方式不但無趣，它背後所根據的前提或心態，更是危險可怕的。

節育的人固然值得嘉許，但我相信沒有幾個節育的人是出於無比的愛心以及對社會的責任感。另一方面，不節育的人，也絕少是出於愚蠢或罪惡。在「分等」作者心目中，節育或不節育，顯然類似於信教或不信教。甚且，信教的人就是得了正道，作了上帝的選民；而不信教的人必然是異端，是低等人了。要不然，分等的目的及意義何在？

印度也是一個亟需推行節育的國家。甘地夫人上一回當總理的時候，她有一個兒子也在擔任什麼官，職責之一是節育的推行。這個小甘地有一個辦法，就是派部下到街上去抓人，強迫施行絕育手術。被「閹」（是的，這是他們心目中的字眼）的人，當然是第六或第七等以下的印度人。

節育及家庭計劃可以從種種觀點和立場去推行，但其

美 瑰 上

中最重要也是最有效的，是女權婦運的立場。因此，我相信「新知」必須大力提倡，也只有拿穩立場的「新知」才有能力提倡這項運動。

「新知」創刊以來，我便是它的讀者。出於對「新知」的支持，在看完「分等」一文後，我不得不提出以上的意見。希望您們也會同意。即祝  
安 好

讀者 黃道琳 上

新知諸君：

陸續看到幾期「婦女新知」，深覺受益頗多。國內能有這麼嚴肅探討婦女問題的雜誌，頗令人振奮。在可預見的將來，您們的困難，挫折一定還有很多，但我相信您們一定能夠克服，而為台灣的婦女展現一條認識自己，不斷向前邁進的道路。

旅居海外的婦女所受的衝擊也很多，感觸或收獲也會有，但很少人去談。

美國華府讀者 芸芸 敬上

新知們：再談女性「不潔」的問題

從「婦女新知」讀者們不斷的反應，我們知道過去一直束縛著中國婦女的「不潔」的問題，即使在現代的社會裡，仍然深深影響我們婦女的日常生活。現在我們知道所有不潔的問題其實是源於過去人類的無知和當時父性社會所產生的禁忌。年輕一代的婦女能了解「不潔」的社會背

景，但是我們如何向老一輩的人解釋，說服他們改變錯誤的觀念呢？

我生產時住在醫院，那裏全天供應熱水，因此我在產後第二天，頭不暉時，就自行沖澡。但是回到家後，婆婆就一再叮嚀不可洗頭洗澡，洗手也要用熱水。我一面感謝婆婆的關心，一面努力思考為何會有不能洗頭洗澡的說辭。

我假想以前可能有產婦在做月子期間因洗頭洗澡而生病，甚至有生命危險。而產婦生病了，吃母奶的嬰兒也會受影響。所以就開始有產婦不能洗頭洗澡的說法。我就告訴婆婆說以前的人盥洗設備不好，又沒有吹風機，產婦洗頭洗澡就容易著涼生病，所以才叫人家不要洗頭洗澡。但是現在的人水龍頭一開，熱水就滾滾而來，洗澡不怕著涼；洗頭又有吹風機可吹乾，所以現在產婦洗頭洗澡沒有關係，只要小心不要感冒就好了。我生產後醫生也是叮嚀小小心不要著涼。

婆婆接受我的解釋。後來我嫂嫂生小孩時，就不再聽她叮嚀媳婦不可洗頭洗澡，反而聽到她說：「趕快洗一洗，頭髮快吹乾，不要感冒了。」

從上面這例子，我想有些不潔的禁忌，我們若從新的醫學觀點來談，老一輩的人似乎易於接受。另外我們也應該讓老一輩的人知道一些禁忌都是因為過去重男輕女而引起的，我們應把那些禁忌包袱丟掉，不要再束縛自己，女

人不要再自己歧視女人。我相信老一輩的人還是能接受新觀念的，而年輕一輩的人更不要再將上一代傳下來一些不合理的觀念又傳給下一代，否則我們女性永遠就被那些禁忌束縛著。

蔣瑛珠

#### 新知們：

這期的幾個新方向值得繼續探索下去①生活集感——與大家日常生活有關的感想很能提高女性或男性的自覺。（此欄其實起於上一期，若能期期刊出雜感則日久有一定的影響力。）②「台灣婦女的事業觀」——從學術研究刊物上摘要許多人不會讀，所以前言最好能以活潑的筆法把內容略微介紹一下，或來個結論，自我們的角度來進一步提出問題。③五位單身女郎的交談，這是好的開始，我建議，以後應有一系列的「交談」——如單身女子（30歲—45歲），（50歲以上）每一組年齡的單身女子所面對的壓力，困難不同。這回這五位女孩子才26、27歲，她們可能沒有35歲的單身女子所遇到的困難多。再則應有「再婚女子的交談」，「寡婦的交談」，「妓女的交談」，「車掌的交談」，「店員的交談」，「（剛）離婚女子的交談」，「母女，母子的交談」，「夫婦的交談」。

令方寄自英國

# 祛病延年永保青春

## 雷根總統神采奕奕

### 花粉蜂蜜功不可沒

日理萬機的美國總統雷根，雖已屆七十高齡，每天仍神采奕奕，他的女兒貝蒂披露說，這是廿餘年長期食

花粉中的B六維他命及低蛋氨酸，可防心臟、糖尿及攝護腺炎等中年人三大病害。

一九七一年

GEORGIEVA

及

VASILEN 兩位醫生試驗花粉對治療胃潰瘍之反應，發現接受試驗的四十位患者，吃花粉的人在試驗的第二天至第四天中即停止出血，而不吃花粉的則到第十天才停止出血。

蛋白質氨基酸、礦物質、酵素及輔酵素，被食品專家譽為「大自然界最完

美營養食品」。據科學家分析，花粉中含九十六種營養元素，齊備均勻，且易為人體吸收。維也納大學PETER NERNUSS 博士指出，常吃花粉可防治高血壓、血管硬化、血栓塞等病症。

能，使人體肌膚自然飽滿、光澤、有彈性，因肝火旺盛引起的青春痘、肝斑、粉刺也會因常吃花粉而消失。

花粉中的蛋白質含量十五%，可排除人體內多餘的脂肪而使體重減輕，體態苗條，路丁香酸能使人體毛細血管發揮正常作用，使皮膚白皙、臉色紅潤。其維他命A.B.D.E.輔酵素舒電解質，又可使頭髮烏黑柔細，自然亮麗。

此外，花粉還可以促進幼童體格發展，供應腦細胞的新生組織能力，增加智商。

### 三鹿養蜂場訂貨專線 七六〇六二〇九一 外埠可郵撥 一〇號

一〇六四一一  
李榮昌帳號。

# 誠徵小說創作

深入挖掘生活  
表現兩性問題

- 短篇小說(6000字以內)
- 長篇小說(可分期連載)

國際養蜂研究協會中國籍會員李榮昌先生所經營的三鹿養蜂場，幾年前已開始運用採集花粉的技術，每年供應國人新鮮的花粉，關心自己健康的國人，可直接向該公司訂購，新鮮花粉有二種包裝：一、盒裝，為鋁鉛紙小包裝，密封式不透氣，可長久保存，開封時新鮮一如剛採集的花粉。

內有三十小包，每盒八〇〇元。外埠可郵購。二、瓶裝，每瓶一五〇〇元，需要冷藏(僅售台北地區份量較盒裝多。台北地區有專人送貨)。

# 軟弱無用，

## 你的名字叫「女人」

王瑞香



直到最近我才發現恐怖電影恐怖在哪裡。

有一天晚上跟先生一起看電視，正演一部不怎麼恐怖的恐怖片。片子剛開始我即故作緊張地央求先生坐到身邊來，像一隻瘦弱的小鳥尋求強壯羽翼的庇護一般，也不知為什麼。他神氣極了地擺擺手，不屑道：「哈！這有什麼好怕的！妳難道像她（女主角）那樣膽小？我看妳只是跟她認同罷了！」真是一語驚醒夢中人，但我仍不服氣地說

：「不錯！但是你呢？你不也跟男主角認同，自以為天不怕地不怕嗎？」他回過頭來瞪我一眼，兩人相視笑起來，便坐在原處看下去……勇敢的、不信邪的男主角出去了，氣氛驟變，音樂馬上緊張起來，女主角陷入無助的險境裡，鬼怪一步步謀著她薄弱的性命……一聲尖銳的慘叫結束了電影，男主角竟來不及救她。

很熟悉的情節，是不是？故事一直就是這麼演著。女主角毫無由來地總是受害者，她是那樣纖弱、膽小，處處不探究這些光怪陸離的事為什麼發生，更沒有人會問為什麼受害者會是「她」而不是「他」？為什麼「她」總要「他」來救？這樣的故事一次又一次地重覆的結果是：我們

倚賴著男主角。誰也不知道男主角為什麼那麼勇敢、機智過人，但他總那樣善於保護女主角，叫人恨不得把頭靠在他肩上，以索得那份安全感。他經常會在一番走險後，於千鈞一髮間將那可憐的女人救出來。萬一他晚了一步，那麼很不幸，這恐怖片必得以悲劇收場：女主角除了死於非命外別無他法可想。恐怖片之樂於將受害者安排成女性無疑是它最恐怖之處。

恐怖影片（和故事）大多以不合邏輯的荒謬情節取勝，觀眾只耽溺在虛構故事的刺激裡，幻想著身臨其境的恐怖滋味：「要是換作我，該怎麼辦？」這時男的很自然便將自己想像成男主角，潛移默化地承受他的英雄角色，女的則假設自己是女主角，吸收她軟弱的氣質。大部分人並不探究這些光怪陸離的事為什麼發生，更沒有人會問為什麼

無形中接受了這種男強女弱的刻板印象，並且漸漸失去了

質疑的能力。以致一個女的在恐怖片還沒有上演之前，就要尋求一隻可以抓緊的男性臂膀作爲依靠。

恐怖電影只是其一，此外塑造我們對男女的偏見的大衆媒體不計其數。現在舉出手頭所有的中央日報（國際航空版）的三段文字，大家來看一看，想一想，這究竟是從何講起：

一、十二月廿日副刊方塊，聞見思的「誰使越南亡國」一文裡談到他對越南前總理阮高祺與美國記者問答的看法，其中一段這樣寫：

有位美國記者無理的問：「何以越戰緊張時，

阮氏身爲主將，竟讓其妻子遠飛日本，施行割雙眼皮的美容手術？」阮高祺坦然的說：「愛美爲人之天性，自古美人名將艷事頻傳。當時我在越南前線艱苦奮戰，在槍林彈雨中出死入生；我的妻子爲取悅於我，不顧一切而自動出國美容，她的英勇敢的愛情行爲有何不妥？」阮氏激昂的答覆，使得美國記者自感失禮而道歉。

阮氏這種話叫人驚愕，不敢苟同，然而更可驚愕的是聞見思對阮氏語的評見居然是「令人激賞」，真不知該如何置之。

二、十二月廿三日同欄「寧成絕響」。從這篇文章我們得知國劇學會以義演國劇來充實國防基金，藉此表其愛國精神，所演三場戲中的壓軸爲「戰蒲關」，又名「殺妾稿

軍」，桓來先生簡述此戲情節：

漢將王霸被胡兵圍困於蒲關，外援不至，內無糧食，飢餓煎迫之下，不得已而有吃人之慘事。後來王將軍於無可奈何之際，欲殺妾犒軍而心不忍下手，轉而命僕人前往，結果其僕與妾皆自刎而死，用其屍肉犒軍，士卒感激振奮，適外援抵達，蒲關得慶解圍。

桓來認爲「此戲表現忠義情操，頗爲感人，唯是人相食之慘事，乃至以僕妾之肉犒軍……總有違人道。」他的結語是「就劇情而言，寧可使其成爲廣陵絕響，……不宜再演出。」我同意桓來先生的看法，只是他僅從人吃人的角度來反對這戲，並沒有從「殺妾犒軍」這主題的「殺妾」去批評，有失要點。究竟爲什麼要殺妾，不殺別人，答案很可能就是「因爲妾是女的，並且，像猪牛一樣，是屬於男人的財產。」

讀了以上這兩個例子，我們或可問一尖銳的問題：「女人除了可以當花瓶來取悅人，和當作肉類來吃以外，到底有其他用途麼？」

三、十二月廿七日中華兒童一欄有淑馨寫的童話「農夫的謎語」，故事是說一個國王遇到一個農夫，問他如何花他每天所賺的四個里拉，農夫只以謎語答之：

「第一個里拉被我吃了，第二個里拉用來投資，第三個用來報恩，第四個很可惜，不得不扔了。」  
國王猜不透，想盡辦法才使農夫說出謎底：

「第一個里拉是用來養活我自己，豈不是吃了？」

第二個里拉養活孩子，將來老了，他們會照顧我，不是投資嗎？第三個里拉養活老父親，報答他的養育之恩。至於第四個里拉是養活太太，我得不到什麼好處，就像扔了一樣。」

國王聽他的話，聯想到平日兇蠻不講理的皇后，不禁點點頭，說：「對，對，你說得很有道理。」

國王隨後又誇獎農夫很聰明，賞給他一百個

金幣。

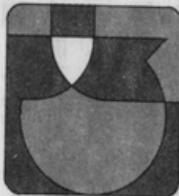
在這童話裡點綴性地提到的兩個女人是整個故事裡唯一被賦以負面價值的人：一個被養，而且不能給任何好處，一個則兇蠻不講理。小孩子不懂事，聽了這故事，嫩幼的腦袋就吸收了這樣的價值觀念。然而，這只是個溫和的例子，其他更通俗的「虎姑婆」、「白雪公主」、「灰姑娘」……等故事裡各種窮兇惡極的女人形象對小孩的影響不可不謂大。

想想，我們每一個人就是接觸這樣的訊媒長大的，社會上男女不平等的觀念即是靠了這樣的方法而普遍存在，長久持續下來的。大家只要稍加用心，便可發現抬高男性、貶低女性的訊息俯拾皆是，我們要會質疑這樣的訊息，才能打破男強女弱、男優女劣的神話，才能建立起兩性平等的健康看法。

# 讓我們都知道

## 歡迎您來！

‘8338婦女週



發行人 / 李元貞

主編 / 本刊編委會

封面設計 / 吳融貴

本刊攝影 / 簡扶育

美術編輯 / 林紀華

總幹事 / 李燕芳

社務委員 / 李素秋、黃毓秀、黃瓊華

吳嘉麗、薄慶容、成令方

鄭至慧、林邊

顧問 / 李豐 醫師

法律顧問 / 尤美女 律師

社址 / 羅斯福路3段281號7F之1

電話 / 3963025 · 3946703

劃撥帳號 / 526188婦女新知雜誌社  
行政院新聞局出版事業登記證

局版台號第3012號

中華郵政新聞紙類登記執照

北市字第0458號

零售 / 每本25元

長期訂閱 / 國內：一年12期250元

二年24期450元

國外(空運)：歐美全年17元美金

港澳全年14元美金

(海運)：歐美全年11元美金

港澳全年8.5元美金