

婦女新知

AWAKENING 中華民國72年9月10日出版



專題：兩性教育

- 批判流行的女性觀點
- 生活中的男女關係

李元貞與柏楊對談

青春美與生命美

19 期



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

大家談徵稿

截稿日期：10月15日

主題：結婚前後？

- ◆ 婚前男女應該把那些事情談清楚？
- ◆ 妳認為婚姻生活中，那一件事最重要？
- ◆ 娘家婆家之間的衝突如何解決？

懇請大家踴躍來稿、表示意見字數3百字以內
一經錄用將贈送當期新知2本及本社紀念章一枚

- 本刊經銷處**
- ① 青橄欖書城 / 館前路59號
 - ② 號角 / 羅斯福路3段312號
 - ③ 香草山書屋 / 羅斯福路3段282號
 - ④ 紫藤廬 / 新生南路3段16巷1號
 - ⑤ 淡水文理書店 / 淡水英專路56號
 - ⑥ 國家書店 / 信義路2段128號
 - ⑦ 壺廬 / 中山北路3段3號3F
 - ⑧ 師大文景書店
 - ⑨ 起雲軒 / 淡水水源街2段28巷2號

重慶南路·衡陽路·博愛路·中華路書報攤

目錄

4 讀者投書

6 婦女新聞—本社

專題：兩性教育

- 10 ①人類學與性別差異—何必先
14 ②批判流行的女性觀點—韓良露
22 ③美國教育也缺乏兩性教育—陳安堤
24 ④缺乏兩性教育的國民教育—李元貞
27 ⑤大家談：生活中的男女關係
——讀者和本社
31 ⑥攝影與詩—梁正居
32 ⑦法律觀點：讓「嫁出去的女兒，潑出去的水」
的觀念成為歷史陳跡—尤美女

34 海外婦女報導—成令方

38 婦女參政健將唐群英—李貞德

40 男女如何互相學習

——李元貞與柏楊對談

——李瓊月整理

44 女性新心理學—葉安安譯

49 漫畫：兩性教育—本社輯

男人的意見

50 女人難共事—鄭彥立

談 美

美貌—女人的負擔—顧燕翎

54 青春美與生命美—絢兒

婦女新知

第19期

中華民國71年2月1日創刊

中華民國72年9月10日出版

發行人 / 李元貞

主 編 / 本刊編委會

編 輯 / 徐愼恕

封面設計 / 張麗中

本刊攝影 / 許大雯·江巧珠

美術編輯 / 李瓊月

總 幹 事 / 李燕芳

社務委員 / 李素秋·黃毓秀·黃瓊華

吳嘉麗·薄慶容·成令方

林 邊·郭美瑾

顧 問 / 李豐醫師

法律顧問 / 尤美女律師

發 行 所 / 婦女新知雜誌社

編 輯 部 / 基隆路二段22號12 F-7

電 話 / 703-7468

劃撥帳號 / 526188婦女新知雜誌社

行政院新聞局出版事業登記證

局版台誌第3012號

中華郵政新聞紙類登記執照

北市字第0458號

零售 / 每本25元

長期訂閱 / 國內：一年12期250元

二年24期450元

國外(空運)：歐美全年17元美金

港澳全年14元美金

(海運)：歐美全年11元美金

港澳全年8.5美金



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

讀者投書

新知們：這幾期的新知比以前生動，每一期有個主題，可讓大家來投稿發表意見，互相溝通，這樣許多具體的意見就能凝聚，作新知的參考。

可是，我總覺得新知應該更商業化一點？我向朋友拉訂戶，給她們看新知，她們看完以後，都說內容很好，但是文章太緊太密，缺乏消遣性和放鬆的感覺。這並不是說婦女喜歡軟性的東西，而是一本雜誌如能有內容，又具消遣性，豈非更好？我是深知新知的財力不夠，不忍責備，但是這意見又非說不可，盼新知能越辦越精采。

阿珠

新知們：很為新知的用心和努力所感動，其中所探討的問題；很多與現代女性有切身關係的，我很願意再提供一些注意的女性問題：

1. 可開座談會，討論婦女在社會治安上能做些什麼？比如游樂佳的太太，就不知道先生在做什麼？先生發生了問題

，太太幫不上任何忙！2. 高普考試，女上比男生考上得多，好像女生佔70%，而這些女生今後能為社會做些什麼？3. 報紙電視記者，女的越來越多，而且優秀，她們在輿論上，又能為婦女做些什麼？4. 我愛紅娘這個節目，應該探討一下，內容是否有問題？比如女主持人向觀眾對參加的小姐說：「看這個女孩子怎麼樣？……」，是否對女性不夠尊重。不妨開個專欄，徵求讀者對「我愛紅娘」這個節目的反應意見，然後再加以整理討論，如果新知有專人，常看電視，評電視節目，對讀者的助益很大。

祝 編安

編輯：

你好。18期郭美瑾的「溫柔的父親」一文很好，可惜

在生活中，看不到如此慈愛的父親，如果你們發現這種模範父親，不止賺錢給家裡，也願意關心子女的身心，與子

阿蓮



婦女新知
數位典藏國家型科技計畫

女做感情上的溝通，應大大採訪和報導，建立榜樣，可供大家學習。

新知編輯：

你們好，我好久未接到新知中有關文學作品的批評了，也好久沒看到黃毓秀寫的文學評論了，我實在很喜歡她與史晶晶兩人寫的東西，尤其以女性敏銳的感覺，寫出詩與小說中的意義，讓人讀完有更加明瞭的感受。希望新知能在這方面也常常提供消息。

新知編輯：

新知在18上，大家談裡說到紐約開設有「準父母教室」，我認為對我們年青的男女非常有用，現在父母將我們送入學校以後，不太教我們很多生活上的問題了，而學校升學為重，都是要我們背書，背觀念，我們對生活中的許多常識，却一竅不通，結果真正結婚以後，根本不知如何做夫妻，當父母！如果新知能推動「準父母」的教室設立，我想對社會的幫助會很大的！年青的男女正需要這種教育！

江芝

新知們：能否重新評計男生加分的必要性，這是許多女生的心聲，我們並不反對加分制度，但應該站在一面公平，

劉鳳菊

白世芬

而不影響大局的立場上，像大學聯考時服過役的男生或一些少數民族的學生可以加分，這些我們都不反對，因為他們是少數份子，大部份的學生還是不加分的，而且他們有合理的理由，一是保護少數民族的權益，另一是服過役的考生離開書本較久，且較未服役的考生有服務國家社會之功，但是在四年制醫科的考試裏，却只讓人有欺壓女生權益之嫌，我要問：為什麼服過役的男生終其一生都可以加分？報名的先生說：他們有服務國家社會保衛你們啊？那麼女生在社會上工作，就對國家社會毫無貢獻了嗎？難道一定要拿過鎗當過兵才算服務社會了嗎？而且這樣說來，我們豈不是一輩子無法服務社會了？因為女生不需要服兵役也無法服兵役，甚至在這樣一個公費醫師的服務機會裏我們都因為不公平的加分制度而剝奪了權益。四年制醫科的男生大部份服過兵役，他們全享有10%的加分，而女生沒有，這如何算是個公平的考試，難道女生必得有高過男生十分之一的才智才能做醫生，或是說男生只需有少於女生的才智即可做醫生了呢？我不相信什麼「女生要兼顧家庭，做女醫生較不方便」，任何一個行業的女生都會面臨家庭，事業的問題，絕不單是女醫生，更何況這問題是當事人選擇的問題，絕不應該由一個考試妄加評斷。不知妳們認為如何？

一位女醫學生上

（讀者若有任何意見歡迎投書本社）

編者誌



婦

女

新

聞

◆ 本 社 ◆

▲李光耀的優生學

新加坡總理李光耀於8月14日晚，透過電視和廣播發表演說，呼籲接受高等教育的女性，爲了提高國民素質，至少要生兩個孩子。

關心人口素質普遍的提高，當從生存環境改善，教育普及、社會競爭制度公平方面整體做起，光是讓受過高等教育的女性、多生孩子，是不足保證的，基因雖有遺傳性，然而遺傳的可能性也有不少變數，何況基因好的孩子，未有好的環境讓她（他）發展，也不會有充分的個人發展及良好的國民素質。

▲職業的尊嚴

美國一名電視女主持人克拉芙特控訴K MBC電視台，她在訴狀中說，上司因爲她「太老、不吸引人，對男性不夠尊敬」而把她降級，聯邦法庭判她勝訴，獲得五十萬美元賠償。反觀我們社會，到處將女性的美貌

與工作能力混在一起，最近最風行的「葡萄仙子」便是一例，我們的行政院副院長邱創煥也親臨巡視，連聲稱讚這是別出心裁的促銷活動；其實是老掉牙的做法，前陣子省主席李登輝也向莓農建議此種美女招徠術。可看出我們政府首長，不夠重視女性職業的尊嚴。



▲「葡萄仙子」促銷葡萄



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

▲國建會女學人的忠告

民生報趁著國建會開會同時，陸續訪問了劉家瑜、葉蔚秀、李倪雨珠、黃君夏、孫寶年、黃桑希蘭等6位女性科技學者，訪問她們的重點在①女性適於科技研究工作嗎？②女性能夠



▲黃君夏



▲劉家瑜

扮演和男性一樣的社會角色嗎？

從6位女學人的回答，發現她們每個都有過性別歧視的經驗，不是被拒絕入學，就是被拒絕實習，她們也都能清楚性別歧視的存在事實，努力爭取機會表現自己，積極的態度加上



▲葉蔚秀



▲孫寶年

刻苦的毅力，來突破不合理的歧視女性的社會現象，她們最後一致認為：先天上，女性從事科技工作的條件並不比男性差，其間差別只在於個人的決心及做事的方法，男女的社會角色應可相輔相成，互相配合。



▲李倪雨珠



▲黃桑希蘭

▲又見狄波，再談避孕

美國聯邦食品及藥物管理局下令成立的特別調查委員會，於8月12日下午在華盛頓為「狄波」長效避孕針劑，舉行第二次聽證會；特別調查委員會在今年1月10日到14日舉行過一次大規模的全面聽證，針對贊成與反對雙方的爭執論題——狄波在恒阿猴和狗身上實驗，發現有子宮癌和乳癌的現象，調查委員會乃特別指定獨立的病理學家做進一步的觀察，此次聽證便在聽取他們的觀察結果。

從許子秋署長主張引進「狄波」

以來，台灣地區已然掀起一場「狄波風波」，儘管反對的聲浪很大，許署長仍堅持己見；只要美國此次聽證會的結果證明狄波與致癌並無直接關係，台灣婦女就可接受「狄波」注射。環視今日避孕器材不斷的推陳出新，除了女性普遍使用的子宮內避孕器、口服避孕藥、結紮外，更有所謂「家庭計劃專用電腦」為女性測安全

期，等等各種方法，許署長應推廣的不是單單「狄波」如何如何？倒是應該教育婦女們了解何種避孕方式對自己身體最適宜，方是上策。

長期以來，避孕的責任多歸予女性，衛生署實應鼓勵男性避孕，像男性結紮，保險套及新近研究出的男性避孕軟膏，鼓勵男性與女性一起負起避孕的重責，這樣更可提供多樣的避孕選擇，使人口控制更加有效。

▲「寒梅」與「益壯」

前不久時候台北青年商會主辦「寒梅講座」，邀請高雄市「寒梅俱樂部」創辦人莊再明牧師來主講：失去了另一半怎麼辦？莊牧師在講詞中，建議離婚及喪偶的婦女，最好找一份正當的職業做寄託，同時多參加社團活動，若欲再婚，也要特別慎重，好選擇。莊牧師更呼籲社會大眾共同關心離婚男女、鰥夫、寡婦的問題，協助他們堅強的接受事實，愉快的生活下去。

莊再明牧師是高雄基督教協談中心主任，於四年前在高雄創辦「寒梅俱樂部」，藉著公開的社交活動，使寡婦及離婚的婦女重拾生活勇氣，健全獨立人格，甚至於三年前，又另創了一個「益壯俱樂部」，會員清一色是鰥夫及獨身男士，每月，寒梅與益壯的會員固定辦兩次活動，使鰥夫寡婦在目前的情況下交友，結婚。

以我們目前的社會來說，這些社團確可幫助失去另一半的男女們，重拾生活樂趣，如果讓她們的社交圈更加打開，社會上無分離離婚寡，皆可以個人身份，立足社會，恐怕更加助其心理健康。

▲婦女「不淨」有辱神明？

宜蘭縣衛生局派醫護人員到壯圍鄉振安宮做定期定點巡迴醫療服務，由於地方人士認為婦女患者有婦女病等，身體「不乾淨」，若進廟裏，有辱神明，故拒絕繼續提供場所，衛生局協調無效，已然變更醫療服務地點。



新知在去年11期曾刊登「不潔」的中國婦女一文，對父系社會制度下女性「不潔」的禁忌，已指出是一種

無知加歧視女性的社會觀念，經長期父權的專制統制，許多人竟視為天經地義，早該消除的，地方政府有關單

位應重視這種禁忌的社會根源，施以適當的教育，才算尊重婦女病患，轉移地點救治，只是暫時的辦法。

▲女性形象

秋天來了，女性又要換裝，擁有珠寶是女性的榮耀，爲了愛情不顧一切，是女性的感情表現，女性最大的法寶便是青春與美貌，抓住一個男人這些觀念永遠是大眾傳播樂此不疲的

消遣項目，對真實的女性人生，只提供虛榮的表層，對女性自我意識的扭曲傷害，就像滴水穿石般，讓女性沉淪不醒。



人類學 性別差異

◇ 何必先



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

兩性之間的差異是與生俱來的，但是許多後天的差異卻是由人類社會自己造成的。人類學家對兩性生理差別固然感興趣，但是他們最關心的還是由社會塑造的性別差異，比如說，藉著「性別角色」的區分，將一些行為、態度或價值觀強行分野為男性或女性所有。對於「性別角色」人類學家有幾點疑問。

1 不同的文化對性別角色的界定皆有些異同，異同之處何在？

2 促使人們接受自己的性別角色的方法為何？

3 性別角色合適與不合適如何評判？

首先討論不同文化對性別角色界定的異同。Mead 曾研究過新幾內亞的三個社會，發現他們的「性別性情」有許多相異之處。Arapesh 人認為兩性的性情都應該溫和負責，而 Mundugumor 人則以為兩性都該犀利又富侵略性，在 Tchambuli 社會中，女性能幹自主，男性則依賴性強，往往負責照顧子女。Linton 則發覺，除了性情相異之外，不同的社會對性別的職務也有相異的看法。在有些社會，男性負責漁獵、耕耘等勞力工作，女性則負責管家、烹調、養育兒女。可是在另一些社會，情形卻完全相反。Malinowski 在研究 Trobriand 社會時，發覺 Trobriand 父親並不代表嚴格的權威角色，而是孩子的看護兼玩

伴，和一般歐洲父親大相逕庭。

性別角色的差異關係固然很多，但是其中卻也有舉世皆然的情況，不過，卻往往含有負面意義，而無正面積極意義。例如，在已知社會中，女性都不是佔有支配性地位，雖然在極少數社會，女性能夠和男性共享支配權。大多數的社會都是由男性掌管政治與軍事，女性則無任何機會。甚至，性情和順如 Arapesh 人，也是由男性負責作戰。在法律明令禁止之前，Tchambuli 就會同樣是由男性出外獵取人頭。此外，Whiting 曾對七個不同文化作研究，發覺即使幼小如兒童，男孩也比女性有支配慾，言談舉止也帶有較大的侵略性。

那麼造成性別角色有相同的部份之原因，是由於遺傳因子作用，抑或是文化影響使然？但是，由於例外與相異的情形太多，因此許多人懷疑基因遺傳的說法，不過，也有些人類學家認為某些行為（例如，小男孩和小女孩喜歡的遊戲性質南轅北轍）卻是與生俱來，另外還有些學者則採取保留的態度，不發表任何評斷。也有人同意一種說法：許多性別差異在表面上的確是一種舉世皆同的生理現象，可是本質上卻是文化造成的結果。

其次，我們來研討孩童是如何接受社會陶養，接受自己「合適」的性別角色，有關這個問題，心理學者的研究

比人類學者來得廣且精。不過，人類學者也沒有忽略這個課題，他們通常認為家庭是促使孩童社會化的第一個工具。家庭是全球皆有的文化組織，西方世界一般採核心家庭制，一個核心家庭往往聯絡兩個較大的親屬網，不過，經濟、居所與其中人員仍然獨立自主於親屬網之外。Parsons認為，由於核心家庭竭盡心力地想保有穩固自主的社會小單元地位，因而形成性別角色的劃分。依他的想法，在一個家庭裏，如果父母分別扮演不同性質的領導者角色，那麼他們的兒子長大以後就會無可避免地承繼父親的角色，而女兒則會步入母親的後塵。也許有人並不認為這是「無可避免」的，不過西方核心家庭的確有這種現象。

雖然核心家庭舉世皆有，不過，在人類社會中，只有二十五%的核心家庭代表自主的社會小單元。在大多數社會，核心家庭的經濟和人員與家族混合。因此，這類家庭的情況就和西方社會不同。譬如說，Malinowski發現，在母系社會的Trobriand人之間，幼童對母系親屬的忠誠超過父系親屬，因此，孩童心中的權威化身並非父親，而是舅父，並且，最嚴重的禁忌是兄妹亂倫，而不是母子亂倫。男童長大後，一方面是權威的舅父，另一方面卻也是慈祥的父親。女童長大後，心須對兄弟表示謙恭，跟丈夫則是平起平坐。Murphy夫婦發現，Mundurucu是父

系社會，可是，地緣關係卻和母系較為接近，意即，核心家庭居住在母系親屬聚居的所在，因此婦女大部分時間都是和女性親戚一起工作，於是小集團逐漸形成，往往損傷了她們對各自的核家庭的忠誠心。這種小集團，促使婦女產生勇氣和一個沒有親戚關係、有權勢的男性抗衡。故而，年輕的女孩就會對能夠和男性職務平等的團體與角色產生認同。

Burton和Whiting曾針對另一種家庭關係作過研究，在那種社會，孩童在出生後的前幾年，和一切男性成人隔離，包括父親在內。他們發現，由於缺乏認同對象，男童往往面臨一些特殊的困難。在父系親屬聚居的社會，人們藉著舉行嚴格的成年儀式來化解這種困難，並且藉此消除孩童早年對母親的認同。在大多數這類型的社會，妻子生產時，父親也要經歷肉體折磨，這種現象表示，男性性別角色之中混雜入女性行為。

總而言之，家庭結構不但影響到性別角色結構，也影響到兩性的社會地位以及兩性之間的交互作用型態。分析家庭結構，讓我們了解不同文化性別角色的差異，也使我們明白，在不同的文化，兩性間的交互作用也是相異的。

接著，再討論人類社會接受性別角色程度多寡的問題，這時又面臨另一些疑問。到底需要多少程度的性別角色



差異？什麼又是合適的性別角色？是不是有效能？效能會不會隨時間而改變。雖然這些問題很難回答，不過，本文還是提出一些參考的資料。

依 Linton 的看法，根據生理因素或是出身、種族、性別、社會階層等等社會因素，人們被強制分為數類。人被劃分為那種角色，就得接受那個角色的行事方式與態度，因此形成前文所稱幾乎舉世皆同的「男主外，女主內」的現象。但是，有人以某一個社會為藍本調查，發覺經濟和親屬的因素也對性別角色差別程度有所影響。正如 Bacon 和 Child 的研究，在靠打獵維生或是賴大量勞力求生的社會，男性的地位比較重要。如果延展家庭中有女性能夠在家族成員疾病之時給予扶持，男性就不需要學習女性職務。

個人因素與性別角色的差異也有關係，因為雖然世界對女性如此不公，可是仍然有許多特別具有才賦的女性嶄露頭角，這些少數傑出的女性只能用來說明如果給予女性比目前更公平的環境，將會有更多的女性能為世界的改善付出心力，但這些女傑絕不能用來證明目前女性的養成環境已經有什麼改良之處。

信誼基金會學前兒童教育研究發展中心

幼兒活動——有趣的造形遊戲

內容：魔術畫、染畫、保麗龍娃娃、美麗的花環、吸管遊戲、漂亮的花盤等。

時間：72年9月25日(星期日)

第一場 上午9:00~10:20

第二場 10:30~11:50

第三場 下午2:00~3:20

年齡：4~7歲

名額：每場70名

費用：幼兒每名一律50元

地點：北市重慶南路2段75號本中心

報名：即日起親至資料館報名繳費，額滿為止（恕不接受通訊報名）

北市重慶南路二段75號1F 電話：3923195~8

爲什麼女人才有「内在美」？

批判流行的 女性觀點

韓良露

Equal Rights

OFFICIAL WEEKLY OF
THE NATIONAL WOMAN'S PARTY

VOL. 1 No. 24
FIVE CENTS
SATURDAY, AUGUST 26, 1905



THE MARCH OF THE STATES TOWARD EQUAL RIGHTS



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

發明「內在美」這一名詞的人，解決了許多女性的心理難題。由於男性社會一向以美醜做為評判女性價值的依據，許多美麗出眾的女性固然「一朝飛上枝頭做鳳凰」，但合乎男性審美標準的女性畢竟還是少數，那麼其他不太漂亮的女性怎麼辦呢？他們如何找出一個肯定自我價值的認同形式呢？於是，內在美之說於焉誕生。衡量女性的審美制度分成兩類，一種還是以臉蛋身材、肌膚、曲線為準的外在美，另一種則以個性、氣質、脾氣為準的內在美。外在美多少要靠天生姿色所決定，這是相當宿命的，長得醜一點的女孩除了靠整容外，大概無法強求外在美。然而內在美却是由後天養成的，這彌補了許多人天生的憾恨，此外內在美很難定出一個客觀標準，這種自由心證的評判標準自然給予很多人各種說辭的機會。

一般在訂定內在美所應具備的條件時，大都從二方面下手。一、提倡女性應守的本分，如賢妻良母，三從四德之類的。二、以男性本位為前提，強調女性對男性要溫柔順服。從這樣的內在美標準看來，女性講求內在美的目的比起追求外在美更是為了取悅男性，內在美的各種條件，如乖巧、賢淑、文雅、柔順、嫻靜，無一不是把女性訓練成男性的聽話女奴。鼓勵女性追求內在美的意義，彷彿就是

：「如果你長得不夠漂亮，沒有關係，只要你更小心地服侍男人，討他的歡心，你還是會有人要的。」

為什麼我們要做這種斷言呢？我們為什麼不相信內在美是有關人類的一些基本德性呢？回答這個問題最好的答案便是，如果內在美是指人們追求內在的美德，為什麼只有女性才有內在美呢？我們從來沒有聽說那一個男人擁有內在美，或有什麼男人積極地培養內在美之類的事。

不管是外在美或內在美，其實都脫離不了以男性為中心的意識型態，男人希望女人從外表到內心，都以滿足男性的需求為目的。可憐天下女性！在外在美和內在美的雙重束縛下，不僅要忙著粧扮自己，好增幾分姿色來搏得男性青睞，還必須小心地訓練自己的個性，以服務男性為人生目的。

我們當然不反對人們追求更好的品德，但這些德性應當是沒有兩性差異的，我們不能一面希望男性勇敢堅強，一面要求女性乖巧順服，這種不同的德性標準，其實只是為了加強男性主宰社會的勢力。因此，當我們聽到什麼人類的內在美時，聰明的女性要小心這個陷阱，不要盲目地接受內在美的標準，我們要追問，這是兩性共有的內在美，還是女性專有的內在美呢？

嫖妓·納妾·休妻

中國古時候的男子有三項法寶用來對付女人，即嫖妓、納妾和休妻，根據這三種制度，男性社會從容自得地統治女性，我們現在分別地來討論這三項男性特權。

由於傳統視女性為男性的財產，一個男人如果覬覦某人之妻妾，就等於有意搶奪對方的財產。爲了維持男性社會彼此的共容與和平，自然不鼓勵這種姦夫淫婦的作風。至於對所謂的黃花大閨女，一般父親視其為家族的財產，除非相當的代價，也不允許隨意和男性發生苟合關係。在此種視女性為男人的私有財產制度下，許多男性想謀求更多的性慾發洩時，不免受到阻礙，於是有所謂娼妓制度的興起。娼妓通常被視為男性公有的財產，男性嫖妓一方面可滿足性慾，一方面可免去許多的社會紛爭，娼妓的存在，給予男人在合法性關係外的出口。

但是，娼妓制度有時不免有所缺陷，既然女人是男人的財產，有愈多的女人會使男性覺得愈富有，愈有光采。但娼妓既然是男士公有，對男性喜歡獨有私有的想法自然

造成妨礙，於是納妾制度成為男人另一項發明。納妾的好處在於可名正言順地把更多女人納入管轄之中，不必和其他男人分享，因此往往權勢愈大的男人愈能擁有更多女人，女人成為男人顯示身份地位的標誌，像古代皇帝坐擁後宮佳麗三千人，便成為天下男人欽羨的對象及皇權的最佳象徵。

男性既然可以如此輕易控制女人，那為什麼又有所謂休妻制度呢？這點必須從家庭結構和階級關係兩方面去了解，傳統家庭結構以父權為中心，妻子是丈夫的附庸，應當一切言聽計從，否則男性可以隨意處置不聽話的妻子。譬如某位男子要嫖妓或納妾，妻子絕不可有反對之意，如果膽敢表示異議，男性大可一休了之，以示對夫權的顯揚。此外，由於女性一向以男性社會為中心，男性給予女性的名份便成為女性身份和價值的代表；女性如果是某人之妻，自然覺得比身為妾要高人一等，即使她還是低於她的男人許多。在這種女性身份的階級關係中，男性自然可利



女性注意

用名份做為恩懲的條件，凡是合他的意的女人可升為正妻，不合意的妻可任意休之。雖然有時一些男子不敢如此膽大妄為，有些妻子家富勢大，男性對其名份自然有所尊重，但這種尊重也只不過是對這些女性背後的男性勢力而發的；女性脫離不了夫權父權的控制。

我們可以說嫖妓、納妾、休妻是傳統社會中，男性封建意識的最佳表徵，但在所謂的現代社會中，這些封建制

度是否完全消弭了呢？女性是否已擁有一個兩性平等的社會制度？而對這個問題，我們難免深深感歎，嫖妓是最不受時代改變的制度，在現代社會中，色情的氾濫與變異，恐怕不是古代男性所能妄想的，至於夫妻及外遇，也成為一種現代社會的新納妾制，至於休妻當然表面上無法得到法律的認同，但許多國家對婚姻法的訂定，也等於無形中默認古代休妻意識的借屍還魂。

一般較開明而具有進步意識的女性，特別容易為社會

中兩性不平等的現象不滿，不少女性也奇怪為什麼這些大男人能夠如此輕易地控制女性達幾千年的歷史？根據一位學者的研究，原來男性發展出一套八面玲瓏的戰術，使得女性難以掙脫網羅，這八方戰術是什麼呢？我想這是任何追求男女平等的女性應當注意的，只有了解對方的戰術，才可能迎面反擊。

①否定女性的性慾。使用的方式包括陰蒂切除術；貞操帶的發明；貞節牌坊的觀念；排斥陰蒂高潮的可行性；

手淫的禁忌等。

②強迫女性接受男性的性慾。像強姦，打太太；藝術、文學、廣告等媒介對異性羅曼史的理想化、色情文學或電影對女性遭受暴力後感到歡樂的錯誤描述。

③控制女性的勞力及生產。藉著婚姻制度和母職來免費壓榨勞力；廉價的女性勞工；男性對墮胎、避孕及生育的控制。

④對孩子的控制。藉著父親的權利，替孩子冠上父姓以示其為父系社會的所有物；在法庭對父親監護權的肯定。

⑤利用女性身體上的限制來約束女性的活動。如藉可能遭遇強姦而限制女性出門，服裝的設計也走向對行動的約束，全天候的母職壓力、妻子對丈夫的經濟依賴及缺乏生存能力。

⑥視女性為男性交易的對象。把女人當成禮物；買賣新娘，安排的婚姻，聲色場合的玩物等。

⑦踐踏女性的創造性。女性受制於婚姻和家庭的責任，無法追求更高的文明價值，使得文明的內容，幾乎為男性所壟斷，結果研究女性問題，處理女性心靈的文學或藝術都成了男人的工作。

⑧阻擋女性在社會知識和文化成就上的追求。女性成

為文盲的比例高過男性許多，男性藉著讓女性少受教育的方法，達到降低女性價值的結果。

這八點說明，看來確實叫人怵目驚心，其實只不過因為這位學者的語氣較為激烈罷了！但縱觀其中舉出的各種例子，又幾乎是一段女性日常生活中經常會遇到的情況，我們也不得不接受這個殘酷的事實了。由於男女兩性的關係受制於層層歷史文化的影響，想一朝一夕改變目前不合理的狀態實非易事，也許只有通過事實的暴露，讓男女兩方能共同發現我們受到這種不合理制度的支配，說不定正是兩性互相誠實面對及尋求改進的起點了。

打老婆與怕老婆

據說最會打老婆的男人是俄國魯男子，往往在酒館大啖伏特加後，滿身熱氣地走回天寒地凍的家中，便順手毆打妻子一頓，一方面發散酒氣，一方面替妻子取暖。至於日本男人在這方面的成績也不甘示弱，只不過小日本手短腳短，打起老婆來不見得有俄國猛漢風光，却也足夠溫馴

的日本嬌娃伏地磕頭了。

其實，各民族打老婆的文化並不相上下，除了一些原始民族的母系社會外，打老婆幾乎是父權社會的一大特點，為什麼這種習風能上下古今，無遠弗屆地流傳？回答這個問題，就必須回到兩性地位的不平等上來談。



白蛇傳中的女性歧視

由於傳統女性地位的卑微，女子的生計往往仰賴丈夫的施捨，男性自然從心底看輕這些弱女子，每當兩人因共同生活起了衝突，或僅因丈夫在外受了別的男人的閒氣，回家打老婆便成了重建男性尊嚴的妙計，由於傳統價值觀妻子為丈夫的財產，丈夫如何處置老婆也就成了名正言順之事。

近幾十年來，婦女運動一直致力於提昇女性在家庭及社會中的地位，這個運動雖未能全面改善女性的處境，但至少使一些女性產生了自覺意識，稍稍扭轉了女性受壓制的局面。然而，女性主義的發展却使得不少男人由於面臨男性角色的挫敗，轉而對婦解產生敵意，對社會上一些傑出奮鬥的女性感到憤恨，這種不平衡的心理導致這些男性藉着打老婆來挽回顏面，使得打老婆之風不僅未見消弭，反而有轉劇之勢。

我們說打老婆是男性沙文主義的極致表現，那麼怕老

婆又是一種什麼情形呢？中國有句老話叫「怕老婆的是大丈夫」，這種阿Q心態又是什麼心理出發呢？

怕老婆的人絕不會打老婆，這大概是可以成立的推論，至於這些男人可能是講究紳士風度的正人君子，但却未必是贊成兩性平等的開明男性。此話從何說起呢？這就必須追溯到這些怕老婆的男人，對他們怕老婆的心理所作的解釋：他們嘴裡掛著「唯女子與小人難養也」、「好男不與女鬥」、「河東獅吼」、「女主內、男主外」的俗語，大力為其怕老婆尋找合理化的原因，這種作風也不過是另一種大男人主義的姿態。

一個健全良好的兩性關係，絕非能從打老婆或怕老婆的文化中產生，要想男人自動放棄大男人主義的利益，實在是很不容易的事，女性若希冀擁有一個平等的兩性關係，只有靠自己的努力了。

「白蛇傳」是中國一則家喻戶曉的民間傳說，白蛇因

感念許仙在其修行時曾救她一命，故於修行完畢後化身為人，再與青蛇結伴遊湖時；藉機向許仙借傘與之相識而委身下嫁。婚後二人恩愛纏綿，十分幸福，不料許仙聽信一名佛丈法海的譏言，誤認白蛇對其不利，使用計讓白蛇服下雄黃酒而現出蛇形，白蛇並遭法海制伏鎮壓於雷峯塔下，許仙雖然悔不當初，卻無法救贖白蛇。白蛇被鎮於雷峯塔下，悠悠過了十幾載，及至她與許仙生下的小兒，長大成人，赴京投考得中狀元，返鄉時路祭雷峯塔，白蛇之子於塔下高喊一聲娘，雷峯塔遂土崩地裂，禁錮多年的白蛇終於重獲自由。

傳統上對「白蛇傳」的解釋，大抵偏重闡釋白蛇雖非人類，但其物情却仍能與人相通，因此有些人譴責法海代表的佛門權威，不該對白蛇與許仙之情予以壓制；許仙則代表溫情保守的儒生，雖深愛白蛇却不敢和現世道德倫常抗衡，許仙、白蛇、法海三種精神正是儒道佛之爭。

另外，民間一般人士常視「白蛇傳」為與「梁山伯與祝英台」媲美的另一愛情悲劇，梁山伯是癡情郎，許仙却是負心漢，許仙像大多數中國男人一般，不敢為愛情付出太大的代價。白蛇却能突破傳統女性在情愛上的保守姿態，打一開始她就下定決心要勾引許仙與其結為夫妻，在許

仙心存離棄之念時她也大膽指責許仙對愛不夠堅定，白蛇對情愛的態度是相當符合現代精神的。

但是，這則神話雖然十分同情女性對抗舊道德的悲劇，但其用意却仍難脫離保守傳統的舊觀念，例如白蛇一心要下嫁許仙，她的行動雖然自主積極，她的想法却還是因為許仙有恩於她，她必須侍奉他終身以報恩。這種報恩觀念還是把女性當成附庸，把婚姻當成女性附屬於另一男人的儀式。

此外，白蛇鎮壓於雷峯塔下，代表她受制於父權價值的箝制，她一介女性根本無力反抗，只有等到另一男性（她的兒子）前來拯救，她才能得到解放。這種兒子救贖母親的故事，在我們民間傳說中十分多見，這又顯示出另一種男性意識，當一個女性若能成為母親，她將比較容易獲得男性的尊重，畢竟每個男人都有個母親。白蛇因其子而得救，一則肯定了男人對母親形象的尊重，一則加強了男性權威的力量（女性的命運操縱在男性手裡）。

「白蛇傳」雖然有些進步的女性思想，但終究無法掙脫傳統男性意識的窠臼，但這種神話的內在矛盾與衝突，正反映出即使在舊社會中，專斷的男性中心觀念仍然會受到人類本能與理想的激盪，就因為這點，我們仍舊必須對目前的男性中心社會抱存一些改革之心。



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

男性的香火傳統

中國有句俗話：「嫁出去的女兒，潑出去的水。」從這句話中，我們看到了傳統家庭制度對女性的看法，認為女性不是家族姓氏的傳承者，家庭香火的延續必須仰賴男性子孫，女性只是她出生家庭的過客，只等到她嫁至另一個家庭後，才算納入家庭的體制中，但這種歸屬仍是有條件的，不少家族仍視這些女性為「外人」，她們雖然繼承了家族的姓氏，却未見得被視為家族名位的繼承人。

上述這些想法，我們可從傳統家庭的族譜記載及祖先祭祀中找到具體的顯現。在族譜的編寫中，女兒的姓名並不納入編冊中族譜不承認女性隸屬於她原先出生的家庭，所以除非這位女兒出嫁否則她永遠不屬於任何一個家族的譜系。在傳統觀念裡，一個人若不列入族譜，則代表她將成為無人祭拜的孤魂野鬼，這種觀念也加強了女性婚嫁的重要意義，因為她若終身未嫁，在她死後就註定要被家族的傳統遺忘，許多家庭為了補救女兒淪落至此的命運，則產生了鬼婚的制度，年輕的女兒若未出嫁就去世，就為她安排一個人鬼婚禮，至少讓她在人間有個名份。

但這些嫁到另外一個家庭的女性，到底得到什麼樣的名份呢？在族譜的記載中，我們常可看到吳周氏、陳林氏

、張李氏這類的字眼，這些女性得到的名份就是繼承另外一個家庭的姓氏，他們才能在男性的香火傳統中有個安頓的位置。

即使如此，這些女性在家庭中的地位仍然是很卑微的，這點尤其反映在祭祖的儀式中。一位女性就算當上了別人的老婆、母親、婆婆後，雖然在常的生活中她或許還有點地位或權力，但只要一碰上祭祖的典禮，就立即顯示這些女性在父系文化中低人一等的地位。在祭祖的儀式中，都是先由男性子孫開始祭拜，這些男性子孫依照他們的輩份，先後依序地在歷代祖先的牌位前磕頭祭拜，一直等到這個家庭中輩份最低的男性完成典禮後，才輪到女性子孫上陣，從這個儀式的規範中，我們充分了解到傳統的香火觀念對男性價值的肯定及對女性價值的貶抑。

今日女性在追求平等的兩性關係時，除了從現實生活中爭取公平合理的待遇，也要從歷史、文化、傳統中追溯兩性關係的本質及面貌，只有徹底認清男性中心的文化所塑造的各種「神話」及儀式，我們才可能進行意識型態上的修正已改變，這才是建立一個平等的兩性文化的思想基石。

美國學校也缺乏 兩性教育

◇ 陳安堤



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

美國兒童大約在六歲左右進學校，剛開始時，這些小孩要花大半個白天待在學校，等到他們升上較高的年級後；他們花在學校中的時間也就日益增多了。學校教育對這些兒童的影響，僅次於他們從家庭中得到的影響。因此學校教育所灌輸的兩性教育思想，對這些男女兒童便造成了極大的影響。

從一所典型的小學來看，兩性區分的問題便早已存在了，通常校長大都由男性擔任，而老師多半是女性，這些老師大都自認對學生的教育態度相當公平，他們心想他們給予學生的是一個平等的受教機會。然而事實上卻不盡然，經由調查及統計，在課堂上，男學童比起女學童受到較大的注意力，老師多半認為男學童比較調皮，難以管教，因此他們願意花更多的心思去教育他們，譬如在課堂上叫男學童起來回答問題，或給予他們比較多管教及懲罰，男學童必須經常接受老師的指導，而女學童通常只是在操作簿上得到許多紅圈圈。至於下課的時光男女學童的表現也大不相同，男生喜歡跑到操場上去玩籃球、足球，他們多半一夥一夥地玩這些團體遊戲，女生卻多半呆在教室中，即使有所活動，也都只是自個兒跳繩之類的。

在初級中學中，校長依然大都是男性，而男老師也多了起來，這些男老師多半教一些較為特殊的科目，例如自然科學、社會科學，而女老師則大都教授英文或外國語文。在初中裡，女學生的成績平均起來常比男學生要高，但男學生對一些特別科目，如數學、物理卻顯示出有較高的興

趣。在選課時，男女學生的選擇也互有差異，男生多半的選一些機械、初級數學之類的課程，而女生則多選一些藝術、語文的課程。至於在行為方面，男學生遭遇的問題也比女學生要多許多。

到了高級中學，校長理所當然地由男性擔任，女老師則更少看到了，男女老師擔任的課程差別和初級中學大體一樣，男女老師的薪水在編制上雖然一樣，但實際上男老師的收入要多一些，因為他們要兼任一些體育的課程或行政上的責任。在高中裡，女學生的成績還是比男學生要好一點，但卻很少有特別傑出的女學生，女學生多半不願意太過出人頭地，他們只想在學業成績上表現不錯，卻少有真正對學業或知識專注的人。在職業性向的選擇上，大部份的男學生希望擔任一些技術性或知識性較高的職業，而女學生卻大都喜歡選擇服務性及行政性的工作。

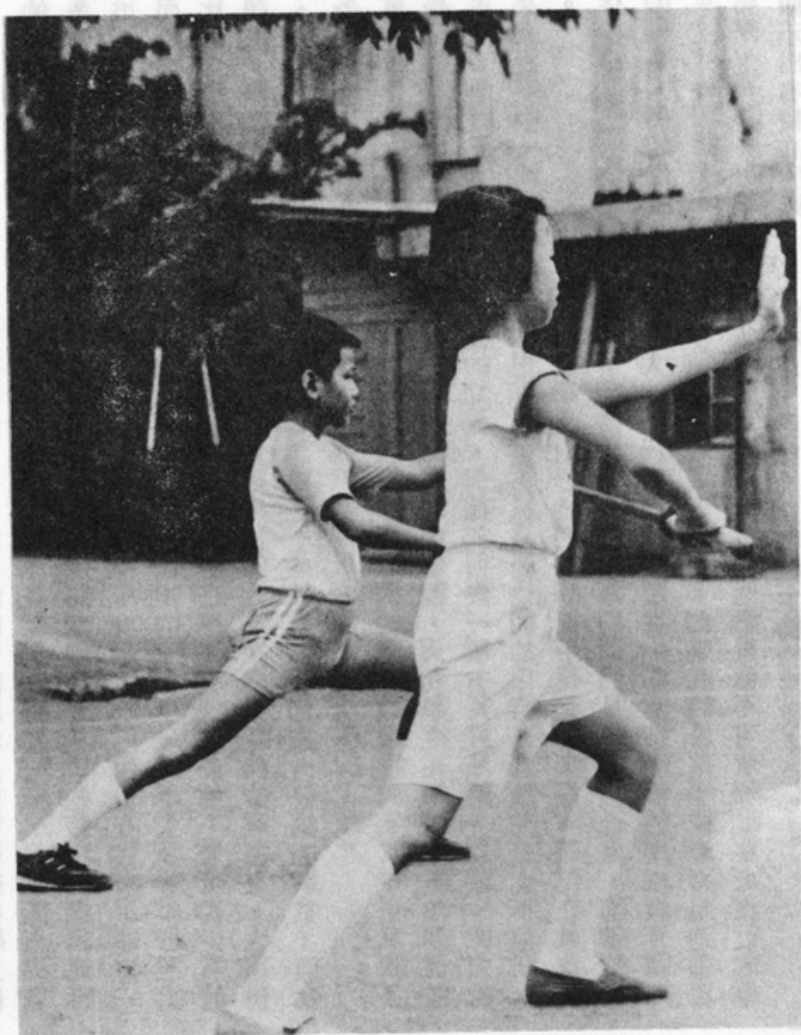
從學校教育中所看到的兩性教育模式，其實正反映了社會上傳統的兩性價值觀，男女學生在學校時雖然學習差不多的知識，例如如何做一個有良好品格、知識、能力的人，但社會及學校提供給他們的出路及目標卻又大不相同，少數女學生抱怨她們在學校中學到的，根本難以在社會上實踐，學校教育不僅未幫助她們日後適應社會，卻帶給她們更大的挫折。這些問題從小學及初中學的學校教育隱藏的價值中即可看出端倪，如果我們希望學校教育是造就理想人的環境，學校的兩性教育便不可依照社會上流行的價值標準，必須有更積極主動的啟發才是。

缺乏兩性教育 的國民教育

◇ 李元貞

有一天，帶女兒出去買東西，順便在西葯店買包衛生棉。女兒目前是暑假後升小學六年級的年齡，對女性

有月經的事情，已有認識，她便對我說：「媽，你要買什麼牌子的衛生棉？」我順口說：「摩黛絲。」她又說：「爲什麼不買靠得住呢？」我說：



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

「我用慣了摩黛絲。」她說：「將來我來月經，便要買靠得住。」我便問她：「爲什麼你喜歡靠得住？」她與緻沖沖地說：「上學期有一天，老師在班上叫我們女生到學校的綜合教室看電影，只准女生去，男生不准去。我們看的便是女生月經的電影，卵的發育，最後便告訴我們要買靠得住衛生棉。」我便說：「原來如此。學校能放這種生理知識的電影給你們看，還不錯嘛！其實讓男生一起看也很好。」她馬上表示強烈反對：「怎麼能讓男生看！這是我們女生的事！我們班上就有位男生問老師說，爲什麼他不能去看？老師便對他說：『你難道要生孩子嗎？』大家馬上大笑，他也臉紅地不敢再說了。」我頗不以爲然地說：「男生雖然不生孩子，知道女生生孩子的過程，也很好的，這樣他們才能了解女生月經生產的事情，對這些事情有了解，對男女生將來在一起生活，很有幫助的。」她仍不同意的反駁：「女生的事怎麼能讓男生知道！」

這多丟臉，而且男生每次都笑我們這些事，他們去看了更會笑我們，何必讓他們看！」我耐著性子說：「老師讓他們看了，順便教男生一下，他們便不會笑了，他們會笑，只因爲他們無知。」女兒仍不同意：「你去跟我們老師說好了，他不會同意妳，男生也不會，他們只會笑我們女生！」我看一時與女兒談不來，也就暫時算了。

在辦⁸³³⁸婦女週活動的等候，新知同仁們便曾經討論過當前國民教育裡兩性教育的問題，我們查看了小學一至六年級的國語課本及社會倫理課本，也查看了國中的國文及公民課本，同時也查看了師專的國文及公民與道德等課本，看看在課本中，是否有性別歧視的文章，以及這種文章佔課本多少比率？結果發現並沒有顯著的性別歧視的課文。除了國小一年級國文課本裡有「媽媽早起忙打掃，爸爸早起看書報」的句子，而且也僅一文而已，同時在國小二年級國語課文裡也有「媽媽在院子裏澆花，爸爸在院子

裡掃地。」的句子，可看出爸爸也並非不做家事。另外在國語習作中，讓男女生剪貼男女人生的圖案，女生的人生很簡單：嬰兒↓少女↓女郎↓結婚↓媽媽↓老婦人↓死亡。男生在女郎的相應部份，就有不同的花樣如：醫生、科學家、大老闆等圖案剪貼。除此之外，便找不到任何有關兩性教育的圖文了。

國中的國文課本，編得靈活潑的，在兩性教育中，除了跟小學國語課本裡一樣，有一二篇歌頌母親的文章外，也有一篇「居里夫人小傳」的文章，在無形中突破了女性僅止母親角色的教育，不過，不管歌頌母愛也好，女科學家也好，所佔的比率在六冊中僅一二篇而已，可以說，雖沒有性別歧視的顯著觀念，並未重視到兩性教育。而在師專的國文課本裡，有歐陽修的「瀧岡阡表」，有蔣士詮的「鳴機夜課圖記」，有歸有光的「先妣事略」等推崇女性，母親角色的文章，亦有禮運大同篇強調的「男女

分女有歸」的文章，同時在師專的公民與道德課本裡，仍強調我固有的五倫：君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友，和國民生活的五守：守時、守法、守信、守分、守密，其中守分特別強調了夫婦的本分，仍是我國傳統的男女有別，強調兩性二元對立的角色觀念。因此我們可以說，國小國中的課文裡雖沒有明顯的性別歧視的文章，但受過師專教育的老師們，恐怕對兩性性別的角色教育，仍保持傳統的觀念。

國民教育的基本目標之一，便是在教育下一代長大，能夠適應社會，從而接起上一代的棒子。而在目前，大家已逐漸能認清時空變化的速度是越來越快，並非傳統有何不好，而是傳統已不敷應用了，不但在我們這一代如此，下一代會越演越烈。有此種了解做背景，在編國民教育的課本時，便不能只在技術知識上採用新觀點，應在生活知識上也採用新觀點，才易使國民接受日新月異的器物環境的

同時，也有相應的生活態度來駕馭這種器物環境，人的生活才能使內在在有融合協調的好處，而非互相衝突，造成不必要的痛苦。

由於在正規的國民教育裡，缺少有系統的兩性知識，大家從小所習得的兩性角色的知識，便來自家庭生活，社會、老師的態度，以及電視電影了，而家庭生活、社會、老師的態度，電視電影對兩性的觀念又是紛然難呈，扭曲女性居多，小孩子也不可能再正規的課程裡習得正確的認識來過濾或判斷，難怪就全盤接受了那紛然難呈，扭曲女性的觀點了。從兩性教育的缺乏來看，也可看出我們國民教育的太偏重技術知識的傳授以及條款式的信仰傳遞，對生活裡人與人之間的相處之道，反而固步自封，像李國鼎、趙耀東等部長們，雖曾高喊過第六倫或是配得上經濟發展的國民倫理品質，却未有計劃地在國民教育中，從課本的編訂至師資的訓練做起，國民本身品質的提高，恐怕是很難達成的。

的。

男女平等，男女互相尊重相愛，要落實在生活方式裡面，實在須從生活態度上做起，而人們生活態度的改變根植於觀念的改變，所以兩性平等的教育，一日沒有在正規教育裡生根的話，一日男女平等的口號只能是空話了。而兩性平等的教育，由於兩性具有親密結合的關係，所以有關兩性生活結構、生理現象，從性吸引到人格相親相愛的知識，都需要按部就班地教育和訓練國民，大家才會拋棄掉過去傳統視女人生理現象為不潔的錯誤觀念，女性本身也不會因生理上與男性不同而產生自貶的情況。這些情形的產生，並非男女天生以爲如此，實在是父系為中心的社會結構所傳遞的觀念。現在父系為中心的社會結構因社會的各種發展而漸趨式微，所以在兩性平等的教育上，我們應投下更多的關注，落實在國民教育之中，才能幫助我們的下一代，適應並掌握她們的科技環境，生活得更和諧自在。



大家談

生活中的男女關係

◇ 讀者



讀者來信：讀了「生活中的男女關係」一文，深感一讀一解，一讀一悟。文中提到，男女關係是社會生活的一部分，是社會生活的重要組成部分。男女關係的處理，不僅關係到個人的幸福，也關係到社會的安定。文中還提到，男女關係的處理，需要雙方共同努力，需要相互理解、相互尊重。這些話，都很有道理，值得我們深思。



讀者來信：讀了「生活中的男女關係」一文，深感一讀一解，一讀一悟。文中提到，男女關係是社會生活的一部分，是社會生活的重要組成部分。男女關係的處理，不僅關係到個人的幸福，也關係到社會的安定。文中還提到，男女關係的處理，需要雙方共同努力，需要相互理解、相互尊重。這些話，都很有道理，值得我們深思。

①博士湯

李 蘋

前不久，我們眷村有個迎新會，歡迎海內、外新搬來的同事鄰居。原則上是每個家庭一道菜，大家在大院中一起歡宴。陳醫師則由美國得了一個醫學博士學位回來，那天晚上他自己煮了一鍋魚丸湯來參加。我們幾位太太問明了，陳太太有事到南部去了，就大大地稱贊了他一番，林太太說：「嗯！在鍋魚丸湯應該叫『博士湯』，特別鮮、特別好吃。」王太太也說：「陳醫師，其實你太太不在，你只要來參加就好了，何必要親自下廚房呢？」劉醫師邊喝湯邊說：「老陳，瞧不出你真有一手，下次聚會再煮個『博士雞』怎麼樣？」

那天晚上大概都快十二點了，却聽見陳醫師家裡乒乒乓乓地有吵架聲音。陳醫師扯著大嗓門兒，怒吼著：「都是你讓我丟臉。什麼博士湯、博

士雞，你們女人該做的事不做，偏偏跑去參加什麼同學會。」陳太太哭著說：「人家十年才有一次同學會，你就這麼不講理。」……………

唉！我覺得好抱歉，我們這些鄰居七嘴八舌地害得人家夫婦吵架。

②男人幫女人做家事 汪娟華

我有時候爲了孩子和家事跟我先生吵架。因爲在我的觀念中家事和孩子是我們兩個人的，可是他卻常常說：「喂！你看我『替妳』把小寶哄睡了，厲害吧！」「我『幫妳』抱抱小寶，你趕快把地擦一擦。」「看我『替妳』把飯燒好了，謝謝我吧！」「你看我多能幹『替妳』喂飽了小寶。」其實我也是個職業婦女，和他一樣上下班，公司內的工作也很累人，可是爲什麼那麼男女分明的，家事和孩子都要我來做呢？假若他能把家事當做是他的事，而用一種合作的態度來

參與，不是比較好嗎？

③女人應享受男人的保護？劉莉莉

我的男友常常對我說：「女人是男人的肋骨造的，這是聖經上說的，應當有它的道理。」我聽了很不是滋味，但也沒有辦法，他接著又說：「何必不高興呢？女人既然是男人肋骨造成的，表示男人應該保護女人，女人屬於男人，這不是很美好的嗎？」我聽了心裡又很矛盾，我也很享受男人的保護，也願意屬於男人，兩人同心，自然是幸福和快樂的！

④男人的長舌 湯玉娥

我是在失意以後，才感到男人對女人的不尊重，他們總是表示自己很大方，實際上妳離開了他，若去交其他的男朋友，他馬上會在背後說你的壞話，很少男人會真正大方的對待他失去的女朋友的，除非是他甩掉你，要



不然他總是會說些你的閒話，我發現他們其實很長舌。

⑤ 社團之花

林芝

在一個團體裡，男人還是習慣將女性成員當花瓶看，常愛說「××之花」，那麼男人自己認為「××之草」了？不過也有很多女孩喜歡當「××之花」，不太願意當××之長，因為那會失去女人味，失去男人的支持，失去撒嬌的快樂。不止是男人愛在小事上向女人獻殷勤，實際上女人也喜歡男人能體貼她的心意，這有什麼不好呢？我雖不喜歡男同學們在團體裡，以「××之花」來看待我，但男人小地方的體貼，我還是頗為喜歡的。

⑥ 誤解開放的女人

張琳琳

男人對一位開放的女人，常有很多奇怪的誤解，以為她可以被佔便宜，更以為佔了她的便宜她會自我負責而

使男人很輕鬆。從來不欣賞女人思想上的開明，對女人的思想前進，反會感到壓迫，特別在女人的思考與男人有異議的情況之下，所以男女之間，真正能深交的，實在很少。

⑦ 兄弟姊妹之間

吳淑惠

在我的兄弟姊妹之間，男女也很平等。尤其我長到高中以後，我特別對我哥哥及弟弟不滿意，他們從來不洗碗，即使輪到他們，他們也拖到最後一秒鐘，而且會跟我說：「女人就是愛在小事上計較，洗不洗碗，有什麼大不了的！」事實上，如果常收拾的是他們的話，他們就不會這樣怪我了，但是他們那裏會去做這種小事呢？顯然地這種收拾的小事全應該是做的，即使嘴巴不說出來，心裡完全是這樣想的，真令我生氣。

⑧ 一朵花與一顆樹

章平

我很喜歡我的女朋友趕時髦，我認為現代女性穿著時髦，讓人耳目一新，女人本來是一朵花，何必去變成一顆樹呢？花有花的美，是不需要去改成其他的，如果一朵花硬要去做一顆樹，那麼這個世界多麼單調啊！我反對男人女人同一化，我喜歡女人像花，我們男人像樹，這樣世界才多姿多采。

⑨

周秀英

女兒五歲的時候，有一天畫了她與她弟弟的圖像給我看，並且註明她是女的，弟弟是男的，特別在弟弟的生殖器周圍畫了一個光圈來表明之，我看了頗有驚愕之感，但立即發現她觀察正確，便稱讚她說：「你畫得很正確，很好！」她也就高高興興地拿著圖像欣賞了一番，不久就丟過一邊不再提起。所以我以為男女小孩對兩性的身體，毫無偏見是我自己的驚愕，是我的觀念已在成長的過程裡污染了。

本社的意見

◆ 本社

嬰兒誕生到世界的那一刻，隨著大人的詢問：「生下的孩子是男的還是女的？這個小孩一生都脫離不了兩性教育的影響了。通常大人在觀察這些小娃兒的性情時，喜歡採用一套簡單的二分法，譬如嬰兒若是個活潑愛鬧的女娃兒，大人則說：「這個小女孩真像個男孩。」這類區分男女兩性的標準，在各種價值觀中隨處可見，像有些情感名詞都配上了男女屬性，勇敢是男性的，溫柔是女性的，強壯是男性的，柔弱則是女性的，如果男性採納了「女性」的氣質，則即有可能被取笑為娘娘腔，或缺乏男性氣概，這種以偏概全的氣質區分，造成人性的諸種壓抑，使我們這個社會上充滿了做作的男人和女人，却缺少了完整的人。

傳統的兩性教育，目的即在造就一個呆板的、固定的二元社會的成員，男主外、女主內，男性掌管軍事、外交、經濟、國防、政治各行各業的範疇，女性則處理生兒育女、教子持家的責任，這種傳統的分工法，雖然維持了舊

社會的秩序，却扼殺了不少婦女和男士的天賦，然而在一個社會結構面臨調整的工業社會中，為了維持人際關係、社會秩序的安定，必須有賴更多元的價值及目標相互配合，傳統的、壓制性的兩性區分權威，反而會造成個人及社會的不安和緊張，因此多元化的兩性教育乃成為新一代男女的生活指南。

所謂多元化的兩性教育；即揚棄傳統的男像男人、女像女人的呆板模式，改成向另一性學習，如果男人能學習一些所謂的女性氣質，女人能學習一些所謂的男性氣質，必然對兩性的相處有莫大的助益，男女兩性自然會在人的範疇內相互了解，而非永遠偏促於以男人的眼光或女人的眼光去了解異性。此外，男女兩性若都具有差不多的能力和知識，必然在人類的分工活動中，形成一個較為平等的合作狀態，男女雙方不再有一方受到壓制及剝削。這樣的兩性關係，才是今日社會的新倫理。



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫



攝影與詩

梁正居

你無須頻頻回頭
也不必訝異暫時落後
我的毅力充滿心胸

起跑點有早有遲
在達到終點之前
啊！男孩
我們會並駕齊驅

法律觀點

尤美女

讓『嫁出去的女兒，

潑出去的水』

的觀念成爲歷史的陳跡

記得婦女新知第三期有一篇文章「姑姑的哭聲」，大意是描寫一位出生在古老的大家族裡的獨生女，父親是大地主，母親擁有無上權威，但母親重男輕女，只疼她的八位兄長，視她這位么女爲賠錢貨，因此在結婚時沒有任何嫁粧，偏偏遇到夫家是視嫁粧如命的勢利鬼，在雙邊擠壓下，這位獨女變成一位不知羞恥而又饒舌的婦人，並時常回娘家哭訴要家產，但沒人理她，甚而她的八位兄長利用其父親彌留之際，盜用父親印章將所有土地過戶給八位兄長名下，從此她的哭訴像無效的留聲機，永遠沒有停過：這是一個悲淒的故事，然而反觀今日的社會，這種故事仍重演著，許多讀者打電話來問爲什麼這位姑姑要受到如此不公平的待遇？難道法律對她沒有一點保障？抑或是「嫁出去的女兒，潑出去的水」的傳統觀念扼殺了她？

我國民法繼承篇的有關規定是建立在男女平等的觀念上，只要合乎民法第一一三八條規定，不論男女均有繼承權。民法第一一三八規定「遺產繼承人，除配偶外，依左列順序定之：一、直系血親卑親屬。二、父母。三、兄弟姊妹。四、祖父母。」且第一一四一條規定「同一順序之繼承人有數人時，按人數平均繼承。」因此前述故事，依法這位獨生女可以享有繼承權，且有 $\frac{1}{9}$ 的應繼分（因其父親死亡時，其母親已死，因此依法應由九位兄弟姊妹平均繼承）。且法律爲防止被繼承人不顧近親之利害或重男輕女之觀



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

念，以遺囑將財產悉數遺贈與兒子或他人，致其身後，妻或女兒陷於凍餒，無以自活，乃於民法第一二二三條特別規定「特留分」，即前述「應繼分」之 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{1}{3}$ （直系血親卑親屬、父母、配偶之特留分爲應繼分之 $\frac{1}{2}$ ，兄弟姊妹，祖父母之特留分爲其應繼分之 $\frac{1}{3}$ ）；此係被繼承人不可以任何方式加以剝奪之遺產部分。換言之，前述這位獨生女的特留分爲全部遺產的 $\frac{1}{18}$ ，縱然其父親再如何重男輕女，亦不能剝奪其享有 $\frac{1}{18}$ 的繼承權。

又法律爲使繼承能夠確實而迅速，特別規定繼承人拋棄繼承時，應於知悉其得爲繼承之時起二個月內，以書面向法院，親屬會議或其他繼承人爲之（民法第一一七四條第二項）。因此除非繼承人自願拋棄，並出具書面向法院、親屬會議或其他繼承人爲之，否則任何人無法剝奪其繼承權。

所以，法律關於繼承之規定，對於女性之保護可謂相當週到。可是在我們日常生活中，仍時常聽到或看到兄弟要姊妹拋棄繼承之事例，尤其是在「嫁出去的女兒，潑出去的水」的傳統觀念下，胆敢有一出嫁的女兒竟厚顏回來分家產，將不能見容於親屬及鄰里間，因此這些出嫁的女兒爲了維持所謂的「尊嚴」，只好拋棄繼承，其心理上是否自願則很難說了！

事實上，在這工商業發達的社會，舊的大家族及宗祧

繼承制度已不存在，取而代之的是小家庭制度，加上男女參與社會經濟活動的機會增加，即不應再仰賴於父母辛苦一輩子的一點積蓄，因此若子女有志氣，即應將此遺產做些有益於社會的事以繼承父母之遺志，而不斤斤於多分產業。若不此之爲，作兒子的亦不能以「嫁出去的女兒，潑出去的水」來掩飾自己的自私與貪婪而責怪姊妹不願放棄其法律上應享有之權利，否則又何必奢談法律之下，男女平等呢？

讀者聯誼會 (第5次)

主講人：翁秀綾

主題：認識消費者運動

時間：9月24日(六)下午一時卅分

地點：青鳥週刊(北市鎮江街1巷

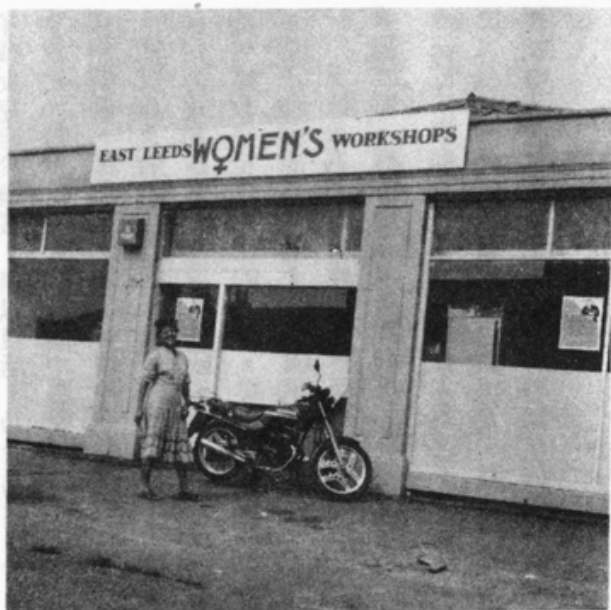
3號2F 來來飯店後面巷內)

電話：391-6998•393-4373

歡迎大家參加，更歡迎大家會後提供
有興趣的問題，讓我們攜手共進！

海外婦女報導

◆ 成令方



▲英國 婦女職業訓練機構(李素秋)

技藝訓練所

不論是在英國還是在台灣，教育程度不高的婦女都面臨相同的困境——如何在生存競爭激烈，科技日新月異的現代社會中掙口飯？許多年輕婦女中學畢業出來，當了幾年女工，店員之後，結了婚，生了子。可能因家變，為丈夫拋棄，或因不幸事故，生活困苦，非得外出工作貼補家用。她們無一技之長，加上年齡不輕，要回到以前的工作崗位根本不可能，要學一技又不知該到那兒投石問路，真是進退兩難。



在英國里茲市東區的婦女有福了。一個專為婦女設立的技藝訓練所，經過兩年的籌劃，終於在去年六月成立了。這次「新知」社委李素秋和友人兼攝影記者歐瑞淑來里茲市和我聚會，我們三人在一位英國友人的陪同下，頂著艷陽到這英國第一所婦女技藝訓練所去參觀。

訓練所從外面看來像一座工廠。

以紅漆塗寫的「EAST LEEDS

WOMEN'S WORKSHOP」幾個

字樣並不怎麼顯眼，使路過的人很容易忽略這個重要的場所。推門進去是一條長長的，窄窄的只能容下三人並肩而行的走道。走道旁有幾扇門，分別通往幾間工作間。我們先到辦公室去和負責的一位女士接洽。她帶我們一行先到工作間轉了一圈，讓同行攝影記者拍了照，然後在會議室坐下來，回答我們的問題。

此間技藝訓練所是以教授電子，電腦資訊和木匠工藝兩項為主。有一

間設有各種電子磁版，電路裝配的設備，有一間則裝有小型電腦。這兩間都不需要太大的空間。尚有一間小型工廠裝有各種木匠工藝必備的刨木機、切割機、工具櫃，以及許多我們喊不出名字來的大型機械。學生們的練習工作不因我們的出現而停止下來。整個氣氛是輕鬆而友善的。

會議室相當涼爽、寧靜。這位負責的女士在訓練所的籌劃階段就參與工作，自然對它的歷史瞭如指掌。

幾年前，四、五個住在這一區的婦女，聽說「歐洲經濟共同體」設有專供發展婦女的技能的基金會。任何會員國的市民均有資格申請。於是她們組織了一個小團體，設計了發展計劃，提出申請，終於獲得了回音。基金會答應每年提出十萬零七千英鎊供應訓練所的開支，另外又提供二萬五千到三萬英鎊供購置設備之用。經過兩年的奔波，購進了基本的設備，聘請了有工作經驗的女技師、教員。訓練所就開張了。



▲英國 婦女職業訓練機構

任何背景的婦女都歡迎參加。但是給下列身份的婦女優先權：住在里茲東區廿五歲以上，有孩子的單身母親，黑人和亞洲人以及沒有專科以上學歷的婦女。參加全天學習課程的，六個月結業，學習半天的，一年結業。

在英國，由於社會福利的制度，大凡學習某一課程往往均得到生活津貼，但是這個婦女技藝訓練學校却無力負擔補助唯一的福利是安排專車為婦女接送小孩上下學，幫著照顧幼兒，還有為婦女負擔車馬費。

若有婦女不識字，或不懂基本數學。中心安排了專人，在學習的頭一個月負責開班教授，以提高婦女的文文化水準。目前的教員，是我的朋友，她在里茲大學經濟系攻讀博士學位。中心的八位工作人員也都是婦女。負責教學，發展計劃和總務。每個人分工負責，沒有頂頭上司，一星期開會一次，討論所有的問題。工作人員堅持的原則是民主平等，互助互愛。負責接待我們的女士，特別強調「訓練中心不僅是爲了使婦女能學習謀生的技藝，還期望藉著學習、討論，建立起自信心，結業後，能在社會上獨立，在精神上得到舒展。能有勇氣應付社會種種對女性的不平待遇。」

「希臘的新婚姻法」

本年初希臘政府贈給選民，尤其是女選民，的禮物是前所未有的珍貴——給與婦女平等的婚姻待遇。在新法律頒佈之前，希臘婦女所受的

與台灣婦女在法律上的地位頗爲相似，有些方面還更遠不如台灣婦女的社會地位。這可能和希臘正教的影響有關。

離婚在過去是很難的。即使法院判決通過，層層繁雜的手續加上公文旅行，往往使雙方當事人在金錢和精神上損失嚴重。若因第三者引起婚姻破裂，第三者還得上法庭出席作證。既然離婚是那麽困難，一般人就只得忍受錯誤的選擇，一輩子將錯就錯。離了婚的女子，沒有權力撫養子女，做母親的基本權力都給剝奪了。在新法律的下，這一切都改變了。離婚容易多了。第三者不必出庭。婦女在婚姻中購進的財產，賺得的錢，離婚後仍歸婦女所有。任何一方無生活能力者，可以得到膳養費。母親對子女也有看顧權。現在父母雙方均得對孩子負責。

新法律廢除了嫁粧制度，這無異



目前結業的學生的成績，相當可觀。這位負責的女士談到這裡，面露得意的神采。就好像每一位母親提及子女的成就：「有半數學生已找到了工作，有半數到專科學校繼續攻讀。有幾位學習木匠工藝的婦女準備籌組一個公司，當起家來。」

她介紹完了中心的工作之後，還問詢了台灣婦女的一般概況，雖然個人的文化背景，社會待遇不同，然而「同是天涯淪落人」的心情却是相同的。當地聽說「婦女新知」在國際婦女節時舉辦了大型活動、展覽，很是佩服，連連稱讚。聽到我們只有五、六百訂戶，每期虧本，靠同仁掏腰包支持下去，也感慨連連。中西婦女心連心。

走出了訓練所，我們好一陣子沒說出話來。各人心頭上持的念頭，不說也明瞭：「我們也需要一所婦女技藝訓練所。不，不止一所，要好多所！」

為女方家庭及婦女本身帶來物質及精神上的舒展。過去許多窮人家的婦女因為沒法準備夠場面的嫁粧，婚後備受婆家的奚落，甚至罰做苦工。這與中國舊社會的婦女的遭遇一模一樣。尚有一些有錢人家，鑽法律的漏洞，利用嫁粧只打一半的稅的規定，申報大部份的家產是嫁粧以逃稅。如今隨著這個陋習的廢除，這種非法的現象，也將消失。

如今男女到了十八歲，就可以自主，結婚不必徵求父母的同意，就得到法律承認。夫妻得共同負擔家庭開支，同時依新法律的規定，雙方均有權力決定家務事。這無異是向「男性家長」的陋規舊習挑戰。

新的法律也注意到了未婚媽媽的權力。這說明，希臘社會正如其他西歐社會一樣，未婚媽媽的人數一定不少。促使立法者不得不注意這個社會問題。未婚媽媽可以要求孩子的生父

負擔生產住院的花費，以及產前兩個月，及產後四個月的照料費。若未婚母親的生活特別困難，法律還作了特殊安排，規定孩子的生父應負擔起母子產後頭一年的生活費。

關於孩子的隨姓問題，新法律也向女權運動讓步了，孩子可隨母姓，非婚生子女，更隨母姓。這是世界各國的法律一致同意的。

希臘的政府能進行如此的改革，不是它無緣無故的大發慈悲。這當然是許多希臘婦女長年累月努力爭取的結果。婦女團體的要求，社會問題的發生，女性議員，政治家的奔走，以及男性領導人的開明思想，種種因素所致。

婦女要求基本人權，這個歷史的潮流已沖到的愛琴海，要擋也擋不住，就接受吧！西歐的姐妹們，頗不耐煩的說：「為什麼拖到一九八三年才領行新法律？」



將健政參女婦

唐群英

李貞德

由於配合著政治革命的潮流，「參政」一直是清末民初女權運動的重點，革命成功後，許多女子軍隊解散了，其中的成員組織了各種爭取參政的團體，因為女子參政才能男女平權，男女平權才有社會平等，社會平等方可避免社會革命的慘劇。唐群英，就是這些女子參政運動中的一員，她的積極正表現當時中華婦女強烈的活動力。

唐群英（約一八九三—一九二一），湖南衡山人，為人極為豪爽，身材矮而微胖。她曾留學日本，加入同盟會，並學習製造炸彈，宣統三年（一九一一）曾在東京創「留日女學會雜誌」。

民國元年，當南京參議院制定約法時，唐群英等二十人上書請願，要求在約法上規定男女平等的條文：

茲幸神州光復，專制變為共和，政治革命既舉於前，社會革命將起於後。欲弭社會革命之慘劇，必先求社會之平等；欲求社會之平等，必先求男女之平



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

權，欲求男女之平權；非先與女子以參政權不可。……請於憲法正文之內，訂明無論男女一律平等，均有選舉權及被選舉權，或不須訂明，即請於本國人民一語，申明包括男女而言，另以正式公文宣布，以為女子有參政權之證據……。

可是元年三月十一日，參議院公布了臨時約法，其中並沒有男女平等的規定。一般女權運動者非常憤怒，十九日，唐群英率女子參政同盟會更上書當時總統孫中山，痛詆約法上未規定男女平等的不是，要求總統依據約法第五十五條提議修正，將第二章「人民」第五條「中華民國人民一律平等」之下「無種族階級宗教之別」一語刪去，或於「種族、階段、宗教」之間添入「男女」二字。參議院議員為敷衍女子參政權運動者的面子，曾於三月十九日討論女子參政請願案，決定審查後交正式國會議決，但她們並不以此為足，因而與議員引起劇烈的爭辯，第二天便發生打碎參議院的玻璃窗，踢倒警衛兵，以及唐群英掌摑宋教仁的事件，消息傳出後，震驚中外，後來終因總統調停，答應向參議院提議增修才稍稍平靜。

也許，唐群英所代表的婦女運動者，為了爭取婦女在憲法上的平等權利，而發生此種情緒化的舉動是不得已的，但由事情的經過也可看出當時男性參議員對男女平等的敷衍與忽視。

事實上，婦女參政運動的潮流時起時伏，雖有民初及五四新文化運動時的努力，却也經過洪憲帝制及段祺瑞政府等數次打擊（註二）直要到抗戰勝利後，民國三十六年（一九四七）的中華民國憲法中，男女在法律上的平等，才獲得基本的保障。

時至今日，我們自不願效法唐群英等先輩衝動的行為，但她們那種為理想所表現出的不馴服、不認命的精神，是值得效法的。男女平等的主張如同其它的社會平等理想一般，既是符合人性與理性的目標，我們便願意以人性與理性的手段來達成。

註：

民國十四年，段祺瑞開善後會議，特於國民會議草案選舉法中提出「男子」二字，摒婦女於國民會議之外，明顯拒絕女子參政；且下令軍警干涉婦女集會，將北京全國婦女總會封閉，參政運動的努力付諸東流。

參考資料

- 1 陳東原 中國婦女生活史 商務
- 2 談社英 婦運四十年
- 3 鮑家麒師 民初的婦女思想——一九一一—一九二

三 中華民國建國史討論會論文



男女如何互相學習

李元貞與柏楊

對談

◆ 李瓊月整理



台北大學校長李元貞與柏楊的對談，是台灣大學五十週年紀念活動之一。對談於三月十一日，在陽明山莊舉行。對談中，李元貞與柏楊就台灣大學的現狀、未來發展、以及社會的變遷等問題，進行了深入的探討。對談內容豐富，引人深思，是了解台灣大學與社會變遷的重要參考資料。

李元貞校長與柏楊先生的對談……

八月一日，中研院文哲所舉行「李元貞校長與柏楊先生的對談」座談會。座談會由文哲所所長林文郎主持，與會者包括李元貞校長、柏楊先生、以及多位學者。座談會中，李元貞校長與柏楊先生就台灣大學的現狀、未來發展、以及社會的變遷等問題，進行了深入的探討。座談會內容豐富，引人深思，是了解台灣大學與社會變遷的重要參考資料。

對談的基本精神……

一九四九年，中華民族遷臺，與文士在臺上從事學術研究，是台灣大學的重要使命。柏楊先生認為，學術研究是台灣大學的靈魂，也是台灣大學與社會變遷的重要參考資料。李元貞校長則認為，台灣大學的未來發展，必須建立在學術研究的基礎上。兩位學者的對談，充分體現了台灣大學的學術精神與社會責任。



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

游問：男女天生性別、條件都不一樣，請二位就做「人」的基礎，談談二者的限制在那裏？

柏：男女天生生理上就不一樣，雖然女性要比一般男性在社會上，遭變較多不平等的待遇，但是這種情況，我們可以設法去改善，如果一定要男女完全一樣，根本是不可能。



▲主持人：游麗嘉女士

▼李元貞、柏楊、游麗嘉(主持人)



李：男女天生在生理上當然是不一樣的，我們並不要求男女要完全一樣，我們要求男女的角色，不要因性別而兩極化。男女皆可依本身、性向、才能的不同而選擇、發展自我。但是從小我們的家庭、學校、社會在教育兩性上，都是呆板的兩極化模式。

柏：我認為生理上的不一樣自然影響

到心理上的不同。從傳統延續下來，男人一直站在保護者的角色。而且，不論在家庭、國家，都需要一個強有力的保護者，才能運行良好，目前這個保護者的角色，一直是由男性擔當，如果有一天女性也能擔起這個角色，我絕對贊成。真正婦女運動的危機

，不在男人身上，而在女人本身身上，有一些女性自己生活過得很好，便不再關心其他婦女的問題了。

李：以強而有力的保護者角色而言，無論在家庭或國家，基於平等的觀念，我認為應逐漸解除，甚至互換，這樣，反而可以消除保護者的暴力，男女多元化的角色選擇，與社會各方面多元化的進行，息息相關。

柏：你的理論是很好，但理論和實際尚有一段差距，我想妳的觀念，在短期間尚無法實行。

游問：在目前理論和實際尚有一段差距下，男女應如何配合協調呢？

柏：事實上男人從小就被訓練去如何面對社會，去做好保護者角色，尤其是保護家庭。男性在奮鬥過程中遭受很多打擊、屈辱、妨害才能而點成就，這些挫折比女性多。要求整個家庭責任都落在男性身上，也是不公平，如果雙方

都能共同分擔家庭的經濟、安全、責任，當然就減少一些男性負擔。

李：男性做保護者的角色，負擔是很沉重的，不如讓男女共同負擔。以婚姻來說，可以有多種模式。供大家自由選擇。①男主外，女主內。②男女共同主外又主內。③女主外男主內這樣，在男女生活的互助上，對大多數人而言，更符合人性的需求，因為只有一種模式的合作，不一定適合所有人的。

另外，女性亦可選擇單身生活，像很多男性不願意結婚，希望把自己完全投入工作或研究中一樣，女性亦可如此。男人如此可以得到社會認同，女性就不同，她們常受到社會的壓力，我們希望對女性能解除這種壓力，給她們自由選擇的權利。人類社會文明的不斷進步，女權也是其中推動

的力量之一，我們希望讓男女皆可依照自己的幸福標準來選擇生活，即使保護者的角色，也可多元化。

柏：所謂保護者角色，換言之就是指家庭責任，誰有能力負擔多一些，誰就多分擔多些家庭責任。

游問：男女在共同生活上都有互相配合協調的必要，就婚姻而言，具體的配合協調又有那些問題？

李：最近報紙時常報導有關鑰匙兒及青少年犯罪問題，大家強調母親沒有盡到責任，而且呼籲職業女性應該回到家庭。其實，這並不是母親一方的責任，也不是女人回去做個家庭主婦就能解決，一個小孩是需要好母親，也需要好父親的。何況做一個好母親或者好父親，都需要不斷的充實自我，才能教育小孩。許多職業婦女反而會訓練出比較獨立的孩子。



柏：世界上沒有任何一件事，可以代

替母親。我們應該把家庭主婦和母親角色分開，女性做好母親的角色，對孩子的成长非常重要。

在目前社會來說，男性因工作需要已習慣開會，應酬，不知而另一條途徑可循。所以兩性的溝通可能需要妳們不斷的努力。

李：目前婦女在兩性問題上，不論是思想、見解、生活的看法都已經提高了，但是男女新倫理、新的相處之道，尤其在親密關係上卻仍很缺乏，就女性來說，在子女教育上，做母親的女性要能自覺，在教育子女時，讓男孩、女孩一起做家事，分擔家庭工作，使下一代在男女親密關係的生活分享上更自然互助。

游問：最後再問一個問題，男女在選擇職業時，應考慮那些因素？性別差別也包含在內嗎？

李：現代女性在職業選擇方面，觀念

上已是只要合乎自己的志趣，肯

努力，敢選擇，大可突破社會標準、及性別看法。目前女性在職業上的困擾，一般的問題是，女性時常在憂慮，她能否同時擁有事業和家庭？這並不是婦女個人可以解決的問題，是需要社會在挖兒制度上加強建立方能解決。

對女性而言，要女人老是在家庭與事業間做兩者擇一的，是很不人道的。另一方面，有關職業婦女升遷的問題。據高普考考取人數的資料統計，男女比率現在是一比三，女性占大多數，而實際各部門的主管却由男性擔任，對女性也很不公平，女性老從事一些勞力單調的工作，不能升遷，當然對職業的興趣會降低。

柏：在職業上，以一個家庭來說，夫妻在工作上如果比較接近，是容易互相溝通、互相鼓勵，也容易雙方共同負擔家庭責任。

游總結：

今天這個下午，大家談了很多問題，柏揚先生與李元貞女士，也發表了他、她們的意見，男女問題，在我們社會上，確實有雙重標準，我們可以從很多方面去改善它。綜合說來，我可下如此的結論，每個人的自覺是最重要的，包括男女兩性。對於自己的期望、以及對配偶、工作和家庭的要求，都必須培養認識，才可以與其他人士平等溝通。

女性長久以來最大的困擾，是她們不敢、不會、也不願意去表達自己內心的感受。整個人生態度都是被動的，在放棄自我能力的前題下，女性喜歡等待男性為她們做自己想做的，使自己被限制在無能的狀態中。希望這次座談會，女性能夠重新認定自我的能力，發揮這種潛能去促進兩性溝通，使雙方都能感到滿意。



女性新心理學



葉安安譯

第三部 展望未來

在第二部分中，女性的優良品質已經逐一標明。當然，僅憑這些優點是不夠的，不但過去的生活得不到合理的改善，現階級的困境難以突破，而且未來的前途也不見得樂觀。



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

這個新的單元將披露跟女性未來發展息息相關的諸種因素。同樣的，它們也是汲取自女性特殊的生活經驗，以及從中孕育而得的價值觀。這些重要的因素包括：創新與合作（前已述及）；視自己為主體；提高本身的權利意識；伸展自我承擔的能力，以及在兩性互助合作的過程中，不可避免的價值衝突及意識型態的對立。讀者不難發現，這些關鍵性的因素皆與女性未來的發展息息相關。

在討論這些重點之前，我們必須先考慮到另一基本要素：人際關係的本質。此一課題跟前面探討的「奉獻自己——為別人而活」一樣，兩者都與女性特殊的心路歷程有關，不僅需要男性女性一起來學習，同時更是女性未來發展的關鍵。

第八章 人際關係

男權社會素來把女性貶抑為附屬品，藉此蓄意地忽略掉女性追求自我發展的事實。女性從來沒有放棄過任何可資發展的機會，雖然她們是從不同的端點出發。

正如大家所熟知的，女性極度重視人際關係，從人與人感情的交流，她們可得到很大的滿足，並以此來實現自我。同時女性對自我的觀感也莫不以此為準則。如此一來，人際關係的優劣對女性形成很大的壓力，因此她們常常因此引咎自責，甚至導致自我的迷失。

此一特殊的心理結構，帶來了許多許多的問題。例如女性常因人際關係的挫敗而鬱鬱不樂，這種情形在男性身上就比較少見。

但是從好的方面來說，此一秀異的心理觀點，跟人類的未來發展息息相關。因為它突破了當今文化的若干盲點，不但重視自我發展，而且更關心別人，更強調人際關係的協調，不僅於此，它也披露新的訊息：人類社會惟有互相關心、互相扶持，才有可能使每一成員的自我發展，愈來愈臻至理想。可惜的是，男性還不能瞭解這個道理。

當然目前的情況還沒有這麼理想。以下舉琵琶翠絲為例，進一步說明女性如何因人際關係受挫而憂鬱不已。

琵琶翠絲是一位成功的職業婦女，在事業上無往不利。她有辦法使每筆生意都能圓滿成交，而且客戶個個都心悅誠服。這點讓男人望塵莫及。但是她卻常常問自己：這一切又有什麼意義呢？如果得不到男人的關愛。的確，異性的關懷常常使她感到精神奕奕，事半功倍。如果男人表現出漠不關心，她就會心情鬱鬱，委頓不堪，連帶的，事業的成功也顯得無關痛癢。明明是同樣一個人，同樣在商場上角逐，卻因此不能維持平衡的心態，前後判若兩人，顯得意志日益消沉，人生也愈來愈黯淡。

A、兩性關係的影響力

以上琵琶翠絲的例子，一方面讓我們瞭解，兩性關係的

互動在女性的日常生活中，佔了非常重要的地位；另一方面也提醒大家，在目前這種男尊女卑的社會制度裏，不僅女性受到不公平的待遇，兩性關係永遠得不到合理的改善，同時也為人類增添了諸多的困擾。

根據心理分析的理論，像琵琶翠絲這類的女性，不是被誤解成個性中含有強烈的「依賴」因子，就是代表人格極度的不成熟。當然我不能不承認，他們的確面臨了重大的困擾，同時也承受過重的壓力；可是我卻認為，女性受的苦完全是因為在她們心目中，人際關係列為第一優先。女性因為重視別人超過重視自己而受到嚴重的「懲罰」。

人類從嬰兒時期開始，就與周遭的人脫不了關係。傳統卻一方面教導男性早早排拒親近別人的心理，以免己身的命運與發展受旁人左右，另一方面卻鼓勵女性停滯在此種階段，往後又教她們。把關注的對象完全轉移到男性身上。

大家用讚許的眼光鼓勵男孩專心致志於多樣性的發展與涉獵。逐漸的，如權術、技能等諸種新奇事物，迅速轉移了他們對人際關係的熱心，最後終於完全取代它的地位。女性則迥異於此。無疑的，女性在成長的過程中也一再改變自己以求發展。但是，「關心別人」在她們心目中的地位則不易被取代。

這裏又說明了社會對女性的不公不義。女性被迫充當

保姆一類的角色，設法呼應各個殊異分子的需要，以關懷、感情交流為人生的重點。如此，男性可以遠遠的逃避責任，對別人的需要視若不見，聽而不聞。但從好的方面來說，女性因此則更能適應未來社會的新需要，也較易洞明在現今社會體制下，人對人的排斥、擠壓勢必自食其果，並且招來毀滅。舉例來說，在這個社會裏，男性如果不斷提高侵略意識，很可能反而會使發展受到侷限。當然「少數」運氣特別好的人，不難獲得可觀的成就。至於一般人，如果還繼續執迷不悟，堅持非扮「英雄」角色不可，遲早會發現自己作繭自縛，更糟的是，此一侵略意識如附骨之疽，驅之不去——放棄它無異於自甘墮落，有損男性形象及英雄本色。於是祇好錯上加錯，繼續以侵略的姿態出現，試圖挽回男性的尊嚴，如此一再惡性循環，侵略的行為煽動暴力之火，不但社會的各個成員競相尋釁以發洩憤怒，而且也形成國際間普遍的報復心理，以暴制暴，以牙還牙，最後終免不了以戰爭收場。這對人類而言，顯已構成非常重大的損害。

在此讀者不免要問，人類自相殘殺的厄運是不是可避免？如果有機會避免，它又該如何化解呢？

顯然，首先我們必須對別人有信心，時時不忘提醒自己，以互助合作作平等互惠為原則對待別人。人既不可能自「絕」於社會群體，當然更與周圍的人脫不了關係。而



女性很早就明白信賴別人的重要性，他們也深深瞭解，個人的成就、發展與能力並不足恃，惟有群策群力，大家一起來做，才可免於覆亡。

對男性來說，又何嘗不是如此。關心別人、重視感情是惟一自救之道。可惜的是他們始終看不清事實，反而視之為妨礙自我發展與社會發展，因此被列為次要而非必要。相形之下，人際關係的和諧使女性深深得到滿足，勇於開創更卓越的人生，而男性卻遠遠閃避，尤其閃避與女性的公平和諧的關係。

其實，在男性的性格中，頗不乏重視「感情」的因子，雖然他們表面上顯得漠不關心，卻在壓抑不住對情感的強烈需求。的確，精神力學的研究常常顯示——男性（女性）除了工作需要外，尚有情感需要，雖然他們表面上掩飾得不露痕跡。關於此種現象，可謂衆說紛紜，「戀母情結」即是一例：有人籠統認為，男性終其一生都在尋找「母親」。我卻以為，他們尋尋覓覓的，並不是母親這個具象，而是希望能回歸互相關懷的生活方式——不一定非重返母親的懷抱不可，祇希望藉此能獲得一份關愛，與人溝通。事實上，男性的一生中，祇有與母親共處的時期，才真正體驗關懷、感情交流的可貴。此後，他們被迫放棄此種權利，傳統教條規定男性必須按照「男人」的方式成長，不許暴露自己的情感需要，現在他們可得到「回報」

了。

實際上，現代人的疏離與對立，無能也無力開創更卓越的文明以適應人類本身的需求，早令有識之士深感憂急。即已顯示，傳統二分法鼓勵男性發展「性別優越」意識——為達目的不計犧牲，為求勝利不惜代價，視別人為敵人，必要時不惜殺之副之——分明已走到死巷的盡頭了。此種男性的「美德」祇適合少數「英雄」，卻被所有男性奉為圭臬。這種現象，不值得男性徹底反省嗎？

也許，人類必須先「征服」自然或者等待科技文明發展到令人滿意為止，才有可能注意到我們這個社會結構內含的危機。不過，我們何必再繞圈子呢？顯然現在我們就面臨到抉擇的關頭：人惟有以重視感情、關心別人為轉捩點，否則別無其他自救之道——這也是社會必經的進化過程。

這樣看來，社會要進化，必須以女性的秀異觀點為觀點。換句話說，從人類未來的發展來看，男女與生俱來的生理條件並不是重要的因素，重要的是兩性的心理特質，何者能提供有利的動因及導向，使社會愈臻完美。

我要向讀者強調，女性視人際關係與感情交流為基本，不但不是缺點，反而是攸關人類未來發展的優點，同時也是女性面臨諸種問題的主要原因。無論從那一方面來看，女性皆具備了促進社會進化的要件，然而卻素受不公、

不義的待遇，使此一秀異能力無從發揮以貢獻於社會。如此，他們不但不能把自己的優點當成是優點，反而因此陷在感情圈裡出不來，同時又倍增羞恥之心，也就是說，兩性互動的模式被扭曲成女人祇有承迎、取悅男人才能與男人互動，使女性因此產生感情挫傷，女性又未能了解此種責任，也在男性的缺陷裡，更加因陷入情感泥沼而被貼上「神經質」、「精神衰弱」的標籤，被合在缸底。

我們會發現，女性以關心別人、重視感情為人生重點，是人類優秀的能力之一，並從而應幫助男性成長發展此觀點，才能使兩性社會更和平理想，既允許個人的自我發展，同時也能關心別人的需要！我們應如何找到新的力量，既不必傷害別人也不用壓榨，剝削的手段來建立良好的「人際關係」呢？當今社會裏男性雖然有權力但卻濫用權力，如此他們祇能繼續支配，壓迫別人而不知檢討，不求改進。然而，女性擁有此種秀異的品質，我們應如何利用這秀異的品質，主動予以反擊、發展、再建人類社會呢？

B、重視人際關係——「神經質」

現在有兩個問題：一為政治、社會的；另一為心理的。其一為女性如何規劃出兩性互動的新理想以增進自身發展並藉此改變現實世界。其二為完成此一目標後，或在此過程中，我們是不是更能看清自己的心理問題？我們能

不能更了解人為什麼會痛苦不堪？起碼我們女性可以不必怨天尤人，妄自菲薄，反以優點為缺點而過分傷害自己。

為了進一步縷析此種情況，讀者不妨回想琵琶絲絲的情況（本章開始時提到過）。她的例子告訴我們：女性對自身的想法、感情及行動既不具信心，也缺乏安全感。她們似乎無法從善用自己的才能與資產裏得到滿足感——或者說她們缺乏對這項權利的認識。像琵琶絲絲形容的，一定要有「別人」在一旁，如果落單的話，就會覺得凡事興趣或缺，所作所為也都缺乏意義，一旦她發覺有人值得關懷或奉獻時，她就會得到極大的滿足，人生因此始更具意義。

像這類女性，不可被誤解成「依賴心重」或者「人格不成熟」。事實上，她們皆具備完整而獨立的人格，我們從女性自身觀點出發，重新審視此一重視感。

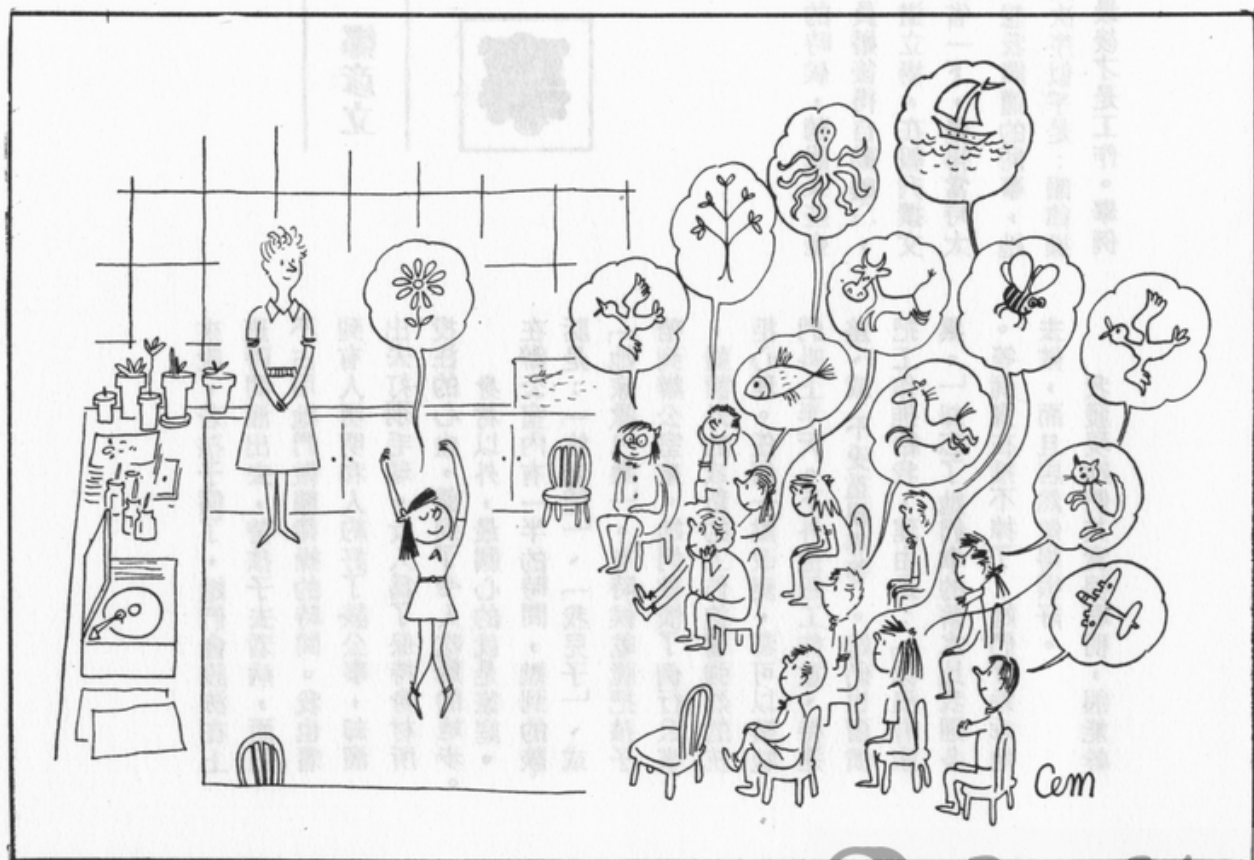
當然，女性很容易從關懷別人之中得到力量，但同時也必須看清人際關係的本質，來與女性的「自主意識」、「權利意識」的提高相調適，才能成功。女性不能不自問：如果我希望能夠獨立自主，是不是要先從抉擇自我開始？我是誰？我需要什麼？我為何老把別人列為優先，自己第二？由於女性往往忽略這些問題而不自知，不能視自己為主體，也無從認識真正的自我，只知道關心別人，有時反而達不到男女互動的效果，陷自己於感情的泥沼中，將秀異的品質變成缺點了。





男孩對女圖書館員說：我對性教育非常有興趣，妳能介紹我看些什麼書嗎？

兩性教育 / 轉載 THE NEW YORKER



男人的意見

鄭彥立

女人難共事

孔老夫子說：「女人難養。」在下因為不會為人夫，姑且不予置評。但是敵人何其有幸，又何其不幸，曾經投身於一個全是女性的工作單位，那種感覺，真像是誤入娘子陣，百般不是滋味。

首先得聲明，我絕非大男人主義

者。從前在唸書的時候，聽說某些金融機構規定女職員婚後得自動離職，我還曾經基於人道立場，在報刊撰文反對過。現在反省一下，覺得當時太理想主義了。回想我周遭的同事，她們生活中的優先次序似乎是：韻律操、孩子、丈夫、最後才是工作。舉例

來說，若孩子病了，她們會設法在上班時間溜出去，帶孩子去看病，而絕不占用她們做韻律操的時間。我也看到有人明明和人約好了談公事，却溜出去打羽毛球。女人爲了保持身材所投注的心血，真到了令人吃驚的地步。身材以外，最關心的就是家庭。在辦公室內有一半的時間，聽到的談話是：「妳老爺」、「我兒子」、或「她家歐巴桑」。有時候乾脆把孩子帶到辦公室來。她們做慣了例行公事，對額外的或新的工作抱著強烈的抗拒心理。任何一點改變，都可以讓她們叫上半年。不外抱怨工作重、待遇差、或不受重視等等。她們也習慣把工作推給我，理由是：「你沒有家累。」却忘了她們拿的薪水比我還多。等到實在推不掉了，她們才乖乖地去做，而且居然做得很好。

我發現她們其實很聰明，很能幹



50 婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

。但是極度缺乏自信，也不願為工作投下全部心血。她們雖然每天上班八小時，拿全薪，所持的却是從事家庭副業的心態。她們多半憑裙帶關係得到現職，拿一份不算差的薪水貼補家用。沒有事業上的「野心」，也不會為了升遷、加薪拚個你死我活。她們只希望工作愈少愈好，假日愈多愈好。

在專業上非但不求突破，甚至在做自己份內的決定時，也顯得猶豫不決，問這個，問那個，一個問題可以重複好多次。不僅公事如此，自己的私事好像也拿不定主意。連上個福利社，出去吃個午飯都三五成群，約來約去。

由此可以想像，和娘子們開會是何等光景。每次開完會，我都會覽上一肚子烏氣，非得一個人跑到山上大吼幾聲不可。她們開會，從來沒有清楚的議程，每次總是夾纏不清，人和事混為一談，聊天和會議同時進行。

一個提案可以反覆表決多次，即使每次都獲絕大多數通過，只要有一句反對的話，大家又變得不置可否。一件小事可以討論半天，最後執行起來却完全不按照會議決定。或是這次的決定，下次完全推翻。大家也是睜一眼、閉一眼，不置一詞。

說到和諧，我們單位內可是再和諧也沒有了。明明背後嘀嘀咕咕在數落某人，一轉眼到了某人面前，可又眉開眼笑，情同姐妹。女人們似乎非常在意彼此之間表面的好感。甚至為了博取好感，連是非也可以不分。有一次秘書小姐回顧無人，拿起電話筒向朋友大罵幾位小組長，好不痛快。掛斷電話，抬頭一望，赫然發現屋角有位小組長在座，秘書十分窘迫，小組長却裝做若無其事。第二天還特別設法給她一點外快，表示沒有芥蒂。這件事受到大家的贊揚，認為小組長會「做人」，值得學習。只是秘書小

姐的工作情緒並未因此好轉，仍時時藉故請假。有一次開會，又逢小姐請假，只好把會議錄音，留給她整理。會中有人提到數月前交代過秘書做某事，結果一直未做。發言人事後想想，怕小姐聽到錄音會不高興，竟當眾把那段話洗掉。

有一次，我的主管居然做了一件非常民主的事。單位內有一位技工，需要打年終考績。主管把公司發下的考核表影印了五份，讓我們有關的五人不計名打分數，結果那位天天遲到早退，病假、事假全請滿的技工得了丙等。

沒多次，主管又召集開會，她提醒我們技工的優點，考績對他升遷、加薪的影響，並且仁慈地說：「我們對人不要太苛刻。」然後徵詢大家的意見。坐在我旁邊的老大姊立即接口道：「是嘛，反正都是拿公家的薪水，何必要求那麼多。」結果，沒有投

票，考績改成了甲等。再根據甲等的考績來填寫考核表。

我決定辭職以後，去見一位大學時代的老師。老師勸我姑且忍耐。她說，在全是女性的工作環境中，唯一的男性較易出人頭地，因為缺乏競爭。將來我很有可能接任單位主管。後來，我自己盤算一下，現任的主管至少要十五年以後才退休，即使她提前離職，我懷疑自己有足夠的耐性來領導這樣的一個團體。若是留下，恐怕不出幾年，我自己的工作熱忱和抱負也被消磨殆盡了。

以後，我去唸了研究所，為自己的人生另闢蹊徑。空閒下來，對過去亦不無懷念。平心而論，那些同事都是善良可愛的女人，對我也十分關照。只是我寧願她們是我的阿姨、姊姊，而不是共事的人。

若是有一天，我做了主管，並且握有人事權，我一定不用「女人」，除非女人做起事來像男人一樣。

藝風堂 提供您

學畫·下棋·看書·品茗·聊天的休閒中心

研習項目及報名辦法

班 別	修業時間	費用(每期)	備 註
國 畫 插 花 書法·國樂·篆刻 皮雕·素描 兒童畫及陶土	三個月為一期 每週上課一次 每次二小時 共24小時整	2,500元 900元 1,800元 1,500元	花材料費另計 皮雕材料費另計 陶土材料費另計
兒童詩文	A同上 B每週上課二次	1,500元 3,000元	A為常期固定班 B為暑期班，全期二個月 分一三五、二四六兩班

研習方式：採小班制個別指導

報名日期：即日起接受報名

上課時間表

星期	上午9:30—11:00	下午14:00—16:00	晚上19:00—21:00
一	兒童詩文	插花·兒童詩文	國畫·插花
二	兒童詩文	國畫·兒童詩文	皮雕·兒童畫及陶藝
三	兒童詩文	國畫·書法	素描
四	兒童詩文	國畫·書法	國畫·書法
五	兒童詩文	國畫·書法	國畫
六	兒童詩文	國樂·	書法·篆刻
日			篆刻

地 址 / 台北市松江路330巷69號 招生專線 / 5616091 · 5626933

曾因主演「異業生」、「午夜牛郎」等片而廣受歡迎的性恪演員達斯汀·霍夫曼，最近男扮女裝，主演「窈窕淑男」，再度造成轟動。他在片中反串年過四十而貌不驚人的女演員戴絲樂，因為情節新奇，逗人發笑，吸引了成千上萬的觀眾，達斯汀也因而當選本年度全美最受歡迎的

美貌

女人的負擔

顧燕翎

演員。但是，在化粧室裡，他却爲了戴絲樂的境遇傷心落淚。他說：「我爲她和像她那樣的女人難過。她多麼聰慧可愛，却沒有人關心，只因爲她不漂亮。」

愛美乃人之天性，男人又何嘗不希望自己相貌出衆，儀表堂堂。但是美麗的外貌對女人而言，却有絕對的重要性。一般人評論女人時，總不忘：「她長得好不好看？」連時代雜誌在專文介紹美國第一位女太空人莎莉賴德時，第一個形容詞就是：具有吸引力（attractive）。然而對男性太空人却僅著重於他們事業上的成就，完全沒有這類個人外表的描述。不漂亮的男人容易擺脫外型的限制，以能力、學識、作爲來贏取人們的尊重，但是女人呢？不論有多大成就，還得由人品頭論足，時時擔心自己不夠好看。

十個女人中至少有九個，有意無意之間令爲自己天生的外貌感到憂慮和自卑。眼睛太小了，腿太短了，要不就是鼻子太塌了，或三圍不夠標準。連電視影集「朱門怨怨」裡三位容貌出衆的女主角都私下爲自己的外表煩惱不已。對著鏡子，越照越覺得總有那兒不對勁。因爲，流行的審美觀把女人當成物品一樣，眉眼、胸部、肢幹分開來觀賞，而品評的標準又隨時尚而異。前些年流行崔姬式的纖弱，近年來又崇尚珍芳達式的健美。因此，天生就符合

流行美的女性實在少之又少。大部份的女性爲了追求衆人認可的外表，便不得不對自己天然的容顏和需要加以否定和壓抑。怕胖，不敢吃；怕黑，不敢曬太陽；怕皺紋，不敢大笑；對自己的面目沒信心，非塗脂抹粉不敢見人；爲了增加體態的婀娜多姿，穿上有害身體、妨碍行動的緊身衣和高跟鞋。這種種追求美麗的過程有如推石上山，永無止境。必需天天努力，時時警覺。因爲一旦鬆弛下來，添加的姿色即隨風而去，更可悲的是，即使努力不懈，無情的歲月也終將花容消蝕得無迹可尋。

美貌的追求和保持固然是一項艱辛而沉重的負擔，但擁有美麗的姿色，在男性中心社會確實可以獲得不少方便。漂亮的女孩只要肯撒下自尊心，向男人撒撒嬌，常可以

佔到小便宜。在婚姻市場中，年輕貌美的女性總不令人問津，不必擔心嫁不出去。（至於是否所嫁非人，則是另一回事。）只是，美色的力量來自它對男性的吸引力，美麗的女人只有通過男人才能獲取她所需或所要的。美色難持久，人心不可測，往往姿容以外，還得加上討好的工夫，才能順遂所求。因此，雖然有人說：「美麗即力量。」這個力量却是屬於次等的，操之於人的，只憑藉美貌的女人實難逃仰人鼻息的命運。

進一步說，美貌固然可以討人喜歡，却缺乏令人尊敬的價值，反而常常使女人淪爲裝飾品或「花瓶，供人觀賞而已，真正的才能反倒無從發展，甚至永遠被埋沒了。如此說來，美麗豈止是女人的負擔，簡直成了「陷阱」了。

三八婦女節前後，處處見關於美容美姿的演講。每次

去，每次爆滿。大概是化粧與打扮，仍然是許多婦女朋友關心的吧。主講人中，有美容專欄作家，髮型專家，服裝設計師等。有的說，年青就是本錢。有的說，諧和就是美，打扮要配合年齡、身份與環境。也有的說，新鮮感亦是美，所以要配合流行，要有「時代感」。更有的強調要有一顆愉快的心。幾天下來一本小筆記簿填得滿滿的是「美

」的各種定義。

隨後那一段時間，著實仔仔細細地觀察了一番。大體說來，那些美容專家說的是對的。十八九歲的少女，簡簡單單的衣著髮式，就是副青春洋溢的樣子。青春，的確是本錢。又有人一頭秀美的長髮，無奈臉型已不是二十歲時的模樣，直頭髮真顯老。與年齡不諧和，真的不美。有的人化粧，髮型、配飾都不隨便，但整體的形象却是多年前



婦女新知

數位典藏國家型科技計畫

青春美

絢兒

與生命美

的流行，與當今潮流明顯對照，流露出「歲月的痕跡」。缺乏時代感，的確也不美。有的人從頭到腳無懈可擊，但站在廢氣陣陣的公車站牌邊，一張苦臉，毫無愉快，也無美感可言。

可是有一個朋友的美，却無法用專家的定義解釋。她

衣著無甚特色，化粧髮式亦無特殊高明。身材已是明顯地中年，整體看來，却是十分順眼，十分好看，一看再看不厭。另有一個朋友的情形，却也依專家的道理說不通。這位婦女，亦進入中年。衣著打扮，全無黃臉婆的遺囑，與時代、身份、性格亦無不諧和，相貌不錯，沒有皺紋，擁腫等老態，平日亦不見明顯的不愉。然而看來看去，說美亦美，說不美，不如說，不動人，沒有吸引力！

看了這兩種現象，勾起了許多思想。到底人打扮追求美，爲的是什麼？花那麼多時間選擇衣裳，研究化粧，設計髮型，爲的又是什麼？回想早些年年青的時候，實在是爲了吸引男孩子的注意力。外表造成第一印象嘛，這「外包裝」總得講究講究，好吸引人來認識我。結婚後，吸引異性的需要降低了些，內在自我亦已受肯定，對外表的要求是降低了一點。但出門時總不忘注意一下，爲的是自己看來有精神，維持良好的自我形象，有助於建立新的人際關係。及至有機會與多年不見的老友相見，又思量半天，最後總要挑一件最順眼，却不過份鮮麗的衣服，免得朋友相形相拙，覺得壓迫，壞了感情。歸納起來，似乎打扮的目的，少部份是爲了自己，大部份都是爲別人。一方面是爲「悅己」而容，更大的一方面却是容而後盼人「悅己」，希望人家注意我，發現我，而喜歡我。我實在是希望做一個受歡迎的人。原來「吸引力」是一切求美活動的目標！

然而，美就一定有吸引力嗎？却又不盡然。記得過逝的外婆，滿臉皺紋，可是她關心我，愛護我。她完全不美，但我仍記得小時見著她的歡欣！親戚中有完全不打扮的，內在美實在透不過黃黃的臉，乍看印象很差。然而若是她們有顆溫暖的心，帶著和善的笑，對人親切，雖不美，但人緣好，有吸引力！也曾認識一些打扮入時處處考究的人，在社交場合極搶眼，然而大部份人對她們倒盡胃口，沒興趣與她們做進一步的朋友！可是光有外在美，有時無濟於事。而不美的黃臉婆，透過愛心，却於魅力無損！不知道那些外表極美，却不受歡迎的人，會不會自問，為什麼會這樣？嚇走別人，是她的初衷嗎？只是漂亮而不受歡迎，生活有什麼樂趣？花那麼多精神打扮，又有什麼意義？

後來我有機會了解前述那兩位朋友的生活。原來，順眼的那位，生活極有朝氣。雖是家庭主婦，社會參與却不少。家裏很潔淨，丈夫孩子都照顧得很好。她對人關心，做事出力，常接觸新朋友新知識，又忙把心得寫成稿，她生活中處處見得生命的活躍，難怪容光煥發，有動感。另外那位打扮合宜却無魅力的朋友，年齡也到了相同的階段。丈夫有成就，兒女漸大，生活無憂，家庭美滿。然而她太久已來只扮演妻子與母親的角色，不再有自我，不再有新意，不再有生命的現象。生活如一灘靜止的水，乾淨是乾淨，但不流暢，不明亮，不動人！

我覺得那些美容專家們講錯了。青春誠然是本錢，不青春却不必是沒有本錢。假如生命年年更新，如同樹木年年發新枝，照樣青翠，照樣美麗，照樣令人側目，照樣吸引人。年紀本身，不能與「不美」劃等號，更不與吸引力有任何關係。事實上生活得來的智慧，開展視野後的胸襟，鍛鍊過的待人態度，也會影響一個人的外貌，內在美變成外在美的，豈僅是一顆愉快的心而已！

人常說同樣是三十五歲，男人與女人站在一起，看來就是不一樣。誠然，在我們的社會，男人在外奔走，有的是吸引新知，開拓視野的機會。有成長，就有新意，看起來就年青。相反的，婦女們一旦關進家裏，忙裏忙外都是那些，久而久之索然無味，再大的美人也成了一道常吃的菜，不再能引起任何興奮，不再精彩！

生得美麗，打扮合宜，是有其一定的效果。但是經驗一再的證明，令人懷念的，令人嚮往的，令人激賞的，令人想一看再看的臉，常常不只是第一眼令人覺得美的人。美的定義，又何必只限於青春的相貌，精細的化粧，調和的色彩，與窈窕的身段？假如生命沒有虛度，年紀愈大，愈吸引人的地方，愈有另一種「美」的本錢。假如我四十四歲時仍然有生命力，仍然有吸引力，仍然動人，四十四歲又何妨？假如我魅力十足，失去了青春，又有什麼關係呢？

